

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Силин Яков Петрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.09.2021 14:45:14
Уникальный программный ключ:
24f866be2aca16484036a8cbb3c509a9531e605f

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет»

Одобрено
на заседании педагогического совета
колледжа

29 декабря 2020 г.
протокол № 4

Директор колледжа  А.А. Чечулин

Утверждено
советом по учебно-методическим вопросам
и качеству образования

20 января 2021 г.
протокол № 6

Председатель  Д.А. Карх



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование учебного предмета
Наименование специальности

Форма обучения
Год набора

Литература
40.02.03 Право и судебное
администрирование
Очная
2021

Разработано
преподавателем

А.С. Клейменова

Екатеринбург
2021

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет «Литература» является частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.03 «Право и судебное администрирование».

Учебный предмет «Литература» относится к предметной области ФГОС СОО «Русский язык и литература» и является общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования: базовый.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению содержания курса «Литература» на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета имеет междисциплинарную связь с общеобразовательными учебными предметами и дисциплинами: русский язык, история, родной язык, право, обществознание.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение учебного предмета «Литература» ориентировано на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов.

Освоение содержания учебного предмета "Литература" обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию
- успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает формирование и развитие учебных действий.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Развитие русской литературы в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.

Литература и искусство начала XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы 1920 годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов.	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Русское литературное зарубежье 1920 - 1990-х годов	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка	174
Обязательная учебная нагрузка:	116
Лекции, уроки	62
Практические занятия	54
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа	58
Курсовой проект	-
Курсовая работа	-
Консультация	
Промежуточная аттестация	2 семестр-дифференцированный зачёт

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем в часах по очной форме обучения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		3	4	6
Тема 1 Русская литература первой половины 19 века	Содержание			
	Тематика учебных занятий		2	
	Лекция «Русская литература первой половины 19 века» Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 1 Составление хронологической таблицы		2	
Тема 2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века»	Содержание			
	Тематика учебных занятий		2	
	Лекция «Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века» Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		2	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся № 2</p> <p>Конспектирование, подготовка сообщений по выбору:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Поэма А. Пушкина «Медный всадник»: образы, композиция, история создания. 2) Мотивы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова (на примере 2 стихотворений). 3) «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Анализ одной повести на выбор. 4) «Повести Белкина» А. С. Пушкина. Анализ одной повести на выбор. 	2	
<p>Тема 3. И. С. Тургенев «Отцы и дети»</p>	Содержание		
	Тематика учебных занятий	6	
	<p>Лекция «Смысл названия и композиция романа «Отцы и дети»</p> <p>Биографические сведения. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>	2	
	<p>Практическая работа № 1 «Характеристика персонажей романа»</p> <p>Составление таблицы с характеристиками персонажей (Евгения Бзарова, Аркадия Кирсанова, Николая Петровича Кирсанова, Павла Петровича Кирсанова, Анны Одинцовой, Василия Ивановича, Арины Васильевны Базаровых, Фенечки, Виктора Ситникова и Евдоксии Кукшиной).</p>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 3	2	

	<p>Написание сочинения по выбору (1 тема):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Тема любви в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» 2) Тема дружбы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» 3) Тема отношения поколений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» 4) Смысл финала романа «Отцы и дети» 5) Образ Евгения Базарова в романе И. Тургенева 		
	<p>Практическая работа №2. "Нигилизм Базарова: вчера и сегодня".</p> <p>Форма - семинар Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Прочитайте приводимые ниже высказывания. На какие две группы и на каком основании их можно разделить? В чем состоит противоречие между группами высказываний? Какие из высказываний ближе, на ваш взгляд, к точке зрения Тургенева на своего героя? С какими следует поспорить? Обоснуйте свое мнение.</p> <p>Н. А. Добролюбов: «Их (людей, подобных Базарову. — Авт.) последняя цель — не совершенная, рабская верность отвлеченным идеям, а принесение возможно большей пользы человечеству».</p> <p>Д. И. Писарев: «...Не имея возможности действовать, люди начинают думать и исследовать, не имея возможности переделать жизнь, люди вымещают свое бессилие в области мысли; там ничто не останавливает разрушительной критической работы; суеверия и авторитеты разбиваются вдребезги, и мирозерцание совершенно очищается от разных представлений».</p> <p>Г. М. Фридендер: «...Внутренняя жизнь Базарова в изображении Тургенева — это постоянная, упорная и ожесточенная борьба с самим собой. Сильный, мужественный и страстный Базаров все время во имя своих убеждений стремится насильственно подавить в себе свою человеческую природу, непрерывно (говоря словами поэта) становится «на горло собственной песне». Но страстная и сильная натура Базарова стихийно восстает против самых его заветных верований и убеждений, и в этой борьбе победа остается за натурой героя, а не за его сознательными убеждениями».</p>	2	

	<p>В. Ю. Троицкий: «Базаров не принадлежал, разумеется, к революционерам-демократам или народовольцам. Он был демократом по происхождению. Он был из тех демократов, которые, ощутив свою враждебность старому миру «отцов», не обладали, однако, ни большой культурой, ни глубокими знаниями, ни своей позитивной программой... Можно сказать даже, что Базаровы во многом не только «недоучились», но не были еще ясны сами себе. Сомневаясь и отрицая, они еще не дали никакой «плодотворной мысли», кроме идеи беспощадного отрицания старого».</p> <p>А. А. Лебедев'. «Над чем посмеешься, тому и послужишь» — горькую чашу этой жизненной мудрости Евгению Базарову суждено испить сполна».</p> <p>В. М. Маркович: «Громадное, несовместимое с обычными мерками самолюбие — едва ли не самая резкая из тех черт, которые подмечают в Базарове окружающие. Самолюбие — основа многих побуждений Базарова».</p> <p>2. Что дает нам право сказать вслед за А. В. Луначарским: «Отцы и дети» — «живой роман»?</p> <p>3. Какой смысл мы вкладываем в понятие «общечеловеческое в литературе»? Покажите, что образ Базарова имеет общечеловеческое значение.</p> <p>4. Чем интересен роман и его герой сегодняшнему читателю? Отвечая на этот вопрос, попытайтесь сопоставить свое первое впечатление от Базарова и сегодняшнее мнение о нем.</p> <p>Практическое задание: комплексный анализ эпизода</p>		
<p>Тема 4. А. Н. Островский «Гроза»</p>	<p>Содержание</p>		
	<p>Тематика учебных занятий</p>	<p>4</p>	
	<p>Лекция «Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.</p> <p>Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.</p> <p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы. Образы Кабанихи и Дикого.</p>	<p>2</p>	

	<p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p> <p>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».</p>		
	<p>Практическая работа №3. «Образ Катерины глазами читателей разных эпох».</p> <p>Форма - семинар Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему из всех женских образов современной критику литературы именно в Катерине Добролюбов увидел «новый тип, создаваемый русской жизнью»? 2. Почему Писарев не согласился с трактовкой Добролюбова образа Катерины? Согласны ли вы с высказыванием М. А. Антоновича: Писареву «пришла в голову соблазнительная мысль сбить Добролюбова с пьедестала и самому как-нибудь вскарабкаться на вакантный пьедестал»? 3. Чья интерпретация образа главной героини показалась вам более убедительной? Какая из представленных точек зрения ближе современному читателю? На чью трактовку образа главной героини опирались бы вы, будь режиссером спектакля или исполнителем главной роли? 4. Как вы прокомментируете метафору «темное царство»? 5. Можно ли использовать реплику Чацкого «А судьи кто?..» в оценке поступка Катерины? <p>Жанр пьесы. В полемике по поводу образа главной героини был поставлен вопрос о финале пьесы: «Самоубийство Катерины: ее сила или слабость?» Ответ на него следует искать в выборе жанра пьесы.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся № 4</p> <p>Анализ любого действия из пьесы А. Н. Островского "Гроза".</p>	2	
5. Н. С. Лесков «Очарованный странник»	Содержание		
	Тематика учебных занятий	4	
	Лекция «Тема праведничества в творчестве Н.Лескова».	2	

	Биографические сведения. Тема праведничества в творчестве Н.Лескова. Русский национальный характер. Особенности сюжета повести.		
	Практическая работа № 4 «Жизненный путь И.Флягина». Форма - семинар Вопросы для обсуждения: 1. Укажите верное определение жанра сказа. 2. Определите жанр произведения Н.С. Лескова “Очарованный странник”? 3. “Очарованный странник” – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение? 4. Определите характер повествования в произведении “Очарованный странник”? 5. Основная идея произведения “Очарованный странник” состоит в следующем? 6. Какого героя из произведения Н.С. Лескова можно назвать “очарованным странником”? 7. С каким былинным богатырём сравнивает автор И.С. Флягина? 8. Как звали в детстве Ивана Северьяновича Флягина? 9. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи? 10. Почему И.С. Флягин бежал в степь из города? 11. Как удерживали главного героя в степи? 12. Как долго находился И. Флягин в плену? 13. Почему Иван Флягин убил цыганку Грушу? 14. Чем завершились скитания главного героя?	2	
	Самостоятельная работа для обучающихся № 5 Составить блок-схему по теме «Жизненный путь Ивана Флягина»	2	
Тема 6. Гончаров «Обломов»	Содержание		
	Тематика учебных занятий	4	
	Лекция «Обломов». Творческая история романа.	2	

	<p>Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p>Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p>Теория литературы: социально-психологический роман.</p>		
	<p>Практическая работа №5. Что такое "обломовщина"?</p> <p>Форма - семинар</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воссоздайте историю Обломовки. Как вы думаете, почему этому образу отводится такое внимание на страницах романа Гончарова? На формирование кого из героев Обломовка оказала самое непосредственное влияние? Как это помогает нам понять авторскую концепцию образа? 2. Почему сына главного героя автор называет Андреем, а не Ильей, как было заведено в роду Обломовых? 3. Согласны ли вы с такой интерпретацией финала романа, которая дана Д. С. Мережковским: «Степень оптимизма писателя лучше всего определяется его отношением к смерти... Обломов умер мгновенно, от апоплексического удара; никто и не видел, как он незаметно перешел в другой мир. Хозяйка «застала его, так же кротко покоящегося на одре смерти, как на ложе сна...». «Что же стало с Обломовым? — спрашивает автор. — Где он? где? На ближайшем кладбище, под скромной урной, покоится тело его между кустов, в затишье. Ветки сирени, посаженные дружеской рукой, дремлют над могилой, да безмятежно пахнет полынь. Кажется, сам ангел тишины охраняет сон его». Вот спокойный взгляд на смерть, каким он был в древности, у простых и здоровых людей?» <p>Как теперь вы ответите на вопрос, почему автор отказывается от трагедийного пафоса в описании смерти Ильи Ильича Обломова?</p> <p>Практическое задание: комплексный анализ эпизода</p>	<p>2</p>	

	<p>Самостоятельная работа для обучающихся № 6</p> <p>Написание сочинения на тему (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Анализ главы «Сон Обломова» 2) Анализ главы «Письмо Обломова Ольге» 3) Сравнительный анализ Штольца и Обломова 4) Любовь в жизни Обломова 5) Образ главного героя в романе Гончарова «Обломов» 	2	
Тема 7. Лирика второй половины 19 века	Содержание		
	Тематика учебных занятий	4	
	<p>Лекция «Особенности лирики второй половины 19 века»</p> <p>Биографические сведения. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.</p> <p>Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	2	

	<p>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Поэма-эпопея.</p>		
	<p>Практическая работа № 6 «Лирика середины 19-го века»</p> <p>Форма - семинар Темы сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стихотворения «Деревня» Пушкина, «Родина» Лермонтова, «Родина» Некрасова, «Умом Россию не понять...» Тютчева: общее и особенное. 2. Три стихотворения «Пророк» в русской литературе (Пушкина, Лермонтова и Некрасова): сходства и различия. 3. Разные взгляды на одну тему. Сопоставьте стихотворения «Я вас любил: любовь еще быть может...» Пушкина, «Прости — мы не встретимся боле...» Лермонтова, «Прости» Некрасова. Какие стихотворения Тютчева и Фета вы привлекли бы для интерпретации? 4. Дайте сопоставительный анализ одноименных стихотворений «Муза» Пушкина и Некрасова. Есть ли в лирике Лермонтова и Тютчева этот образ? Каков он? 5. Как вы понимаете слова Д. С. Мережковского: «Стихи Пушкина — золотые; стихи Лермонтова — стальные; стихи Некрасова — каменные»? Подберите подобные определения для стихотворений Тютчева и Фета. <p>Практическое задание: Сопоставительный анализ стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа для обучающихся № 7</p> <p>Выучивание стихотворений наизусть (по выбору) и их анализ: «Silentium», «С поляны коршун поднялся...», «Весь день она лежала в забытии...», «Зима недаром злится». «Умом Россию не понять» Ф. И. Тютчева</p>	2	
	<p>Содержание</p>		
	<p>Тематика учебных занятий</p>	4	

<p>Тема 8. М. Е. Салтыков – Щедрин. Сказки.</p>	<p>Лекция «Сатира в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина»</p> <p>Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	<p>2</p>	
	<p>Практическая работа № 7 «Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина».</p> <p>Форма - дискуссия Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что понимается под комическим в искусстве? Какие виды комического вы знаете? Какие из них нашли воплощение на страницах произведений Щедрина? 2. Прочитайте приводимые ниже определения гротеска. Какое из них и почему вам представляется наиболее точным? "Словарь литературоведческих терминов": «Гротеск — предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Гротеск нарушает границы правдоподобия, придает изображению условность и, что особенно важно, выводит образ за пределы вероятного, деформируя его». «Литературный энциклопедический словарь»: «Гротеск — тип художественной образности, основанный на фантастике, смехе, гиперболе, причудливом сочетании и контрасте фантастического и реального, трагического и комического, правдоподобия и карикатуры». А. Бушмин: «Гротеск — искусственное, фантастическое построение сочетаний, не встречающееся в природе и обществе». Д. Николаев: «Гротеск — эффективная форма художественного обобщения действительности, способная вскрыть глубинные противоречия и сделать их предельно наглядными, зримыми. Функции его при этом бывают разнообразны: он может выступать как средство сатирического преувеличения, может являться формой иносказания. Иногда же 	<p>2</p>	

	<p>используется как своего рода лакмусовая бумажка, при помощи которой делаются видимыми те стороны действительности, которые ускользают от невооруженного взгляда».</p> <p>3. В чем смысл обращения писателя к этому приему? Как сочетаются фантастика и гротеск в сатирических произведениях Щедрина?</p> <p>4. Какой из приемов, фантастика или гротеск, должен быть использован для создания произведений в жанре антиутопии?</p> <p>Как вы понимаете выражение «нефантастичная фантастика»? К каким произведениям русской литературы оно применимо?</p> <p>Практическое задание: Объекты сатиры и сатирические приемы.</p>		
	<p>Самостоятельная работа для обучающихся № 8</p> <p>Создание таблицы (из трёх колонок) по произведению «история одного города»: градоначальники, характеристики, поведение народа во время правления.</p>	2	
<p>Тема 9. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»</p>	<p>Содержание</p>		
	<p>Тематика учебных занятий</p>	6	
	<p>Лекция «Сведения из биографии Ф. М. Достоевского. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра».</p> <p>Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей.</p>	2	
	<p>Практическая работа №8. Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"</p> <p>Форма - дискуссия</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Почему главный герой носит такую фамилию? Как она помогает нам понять его характер? Как вы считаете, прав ли исследователь, обративший</p>	2	

	<p>внимание на возможность двойственного толкования фамилии Раскольникова: «Одно — исходит из толкования семантической части, как раскол — раздвоение, другое — выдвигает связь корня с расколом — раскольничеством, одержимостью одной мыслью, фанатизмом и упрямством»? Приведите аргументы в пользу каждого из возможных толкований.</p> <p>2. Восстановите последовательность событий (удаленных по времени в том числе), которые предшествовали преступлению Раскольникова.</p> <p>3. Какие чувства испытывает герой к Мармеладову, Соне, матери и сестре, девочке на бульваре (часть первая, главы II—IV). Почему?</p> <p>4. Почему убийству предшествует сон героя (часть первая, глава V)?</p> <p>5. Почему в первой части романа ни слова не говорится о статье Раскольникова? Чем пытается оправдать свое решение будущий преступник накануне убийства?</p> <p>6. Вспомните содержание статьи Раскольникова (часть третья, глава V). В чем суть теории «двух разрядов»? Что побудило героя создать такую теорию? Правильно ли понял основную мысль статьи следователь Порфирий Петрович? Как монолог Разумихина помогает понять идею Раскольникова?</p> <p>7. Каковы же истинные причины преступления Раскольникова? Какую из них можно считать основной? На этот вопрос вместе с вами отвечают исследователи творчества Достоевского, но отвечают, разумеется, по-разному. Попробуйте установить, какая из них более точно интерпретирует авторскую концепцию.</p> <p>Практическое задание: комплексный анализ эпизода</p>		
	<p>Лекция «Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова».</p> <p>Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).</p>	2	

	Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
	Самостоятельная работа для обучающихся № 9 «Написание сочинения по теме «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского»: 1) Образ Родиона Раскольникова 2) Тема Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание» 3) Тема любви в романе Достоевского «Преступление и наказание» 4) Тема «маленького человека» в романе 5) Нравственные вопросы в романе Достоевского «Преступление и наказание»	2	
Тема 10. Л. Н. Толстой «Война и мир»	Содержание		
	Тематика учебных занятий	8	
	Лекция «Жизненный и творческий путь Л. Толстого». Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	2	
	Практическая работа №9 «Роман Л.Н. Толстого "Война и мир". Изображение войны в романе». Форма - семинар Вопросы для обсуждения: 1. Кутузов и Наполеон - нравственные полюсы романа-эпопеи «Война и мир» 2. Путь исканий Андрея Болконского. 3. Быт и нравы русского дворянства XIX века	2	
	Практическая работа №10. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир". Изображение мира в романе. Форма - семинар	2	

	<p>1. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» 2. Истинная и ложная красота в романе. 3. Путь исканий Пьера Безухова (по роману Л.Н.Толстого "Война и мир") 4. Идеалы прекрасного в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"</p>		
	<p>Лекция «Соединение в романе идеи личного и всеобщего». Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа для обучающихся № 10 Составление тезисного плана-схемы, сопоставительный пересказ-анализ, составление сравнительной характеристики героев, домашнее сочинение. Составление таблицы «Сражение 1805 года». «Гости в салоне А. П. Шерер» (по выбору) Пересказ фрагментов по выбору: Пьер и масоны. Ранение А. Болконского. Пьер во время Бородинского сражения. Неудавшаяся женитьба Анатолия Курагина. Сочинение (по выбору): Тема любви в романе-эпосе «Война и мир». Жизненный путь А. Болконского. Судьба Пьера Безухова. Тема войны в романе-эпосе Л. Толстого «Война и мир». Роль эпилога в романе-эпосе «Война и мир».</p>	4	
<p>11. А. П. Чехов . Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>Лекция «Жизненный и творческий путь А. П. Чехова» Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство</p>	2	

	<p>Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>		
	<p>Практическое занятие №11. Пьеса А.П. Чехова "Вишневый сад".</p> <p>Семинар - диспут</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Вишневый сад» — пьеса о людях, не только потерявших прекрасное имя, но и утративших ощущение времени. Проследите, как этот мотив подкрепляется репликами героев, сетующих на то, что «всюду опаздывают». 2. Дайте характеристику Раневской и Гаеву. Как вы думаете, зачем в пьесе нужен образ Симеонова-Пищика? 3. Сравните два высказывания о Пете Трофимове. Современник Чехова В. Н. Барановский восторженно писал драматургу: «Знаете, как только я увидел этого «вечного» студента, услышал его первые речи, его страстный, смелый, бодрый и уверенный призыв к жизни, к этой живой, а не все разлагающей и уничтожающей, призыв к деятельной, энергичной и кипучей работе, к отважной, неустрашимой борьбе... я испытал такое наслаждение! В антрактах после каждого акта я замечал на лицах всех присутствующих на спектакле такие сияющие, радостные и веселые улыбки, такое оживление...» М. Горький оценил образ иначе: «Дрянненький студент Трофимов красно говорит о необходимости работать и — бездельничает, от скуки развлекаясь глупым издевательством над Варей, работающей не покладая рук для благополучия бездельников». Какое из них ближе авторской трактовке образа? 	2	

	<p>4. Можно ли считать Аню образом, символизирующим светлое будущее? Согласитесь ли вы с высказыванием В. Ермилова: «В пьесе есть только один образ, который не противоречит красоте вишневого сада, а мог бы гармонически слиться с ним»?</p> <p>5. Какую роль отводит автор образу Епиходова? Вдумайтесь в характеристику, данную этому герою литературоведом З. Паперным: «Мы сталкиваемся с совершенно особым, непривычным соотношением между главными и второстепенными персонажами. «Епихо-довское» — не только суть данного образа, но и нечто более широкое, охватывающее всех персонажей пьесы». Все герои по-своему несчастливы — в этом трагифарс комедии.</p> <p>6. О Шарлотте Чехов писал: «Это лучшая роль, остальные же мне не нравятся». Почему автор придал ей такое значение? Как поведение и шутки этой героини выражают авторское отношение к героям и ко всему происходящему?</p> <p>7. Какую смысловую нагрузку несут в пьесе образы Фирса, Яши, Дуняши?</p> <p>8. Закончив «Иванова», Чехов писал одному из своих корреспондентов: «Я хотел соригинальничать: не вывел ни одного злодея, ни одного ангела... никого не обвинил, никого не оправдал...» Прокомментируйте эти слова применительно к героям «Вишневого сада».</p>		
	<p>Самостоятельная работа для обучающихся №11 Составление опорных конспектов, домашнее сочинение, подготовка докладов.</p>	2	
	<p>Раздел 2</p>		
<p>12. Концепция человека 20 века</p>	<p>Содержание</p>		
	<p>Тематика учебных часов</p>	2	
	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</p> <p>Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.</p>		

	Самостоятельная работа для обучающихся № 12 «Составление тезисов». Составление тезисов лекции	2	
13. Русская действительность и литературный процесс 20 века	Содержание		
	Тематика учебных часов	2	
	Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	2	
	Самостоятельная работа для обучающихся № 13 «Составление тезисов» Составление тезисов лекции	2	
14. А. И. Куприн, И. А. Бунин рассказы	Содержание		
	Тематика учебных часов	10	
	Лекция «Биографические сведения. Философичность лирики Бунина». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	2	
	Практическая работа №12. Рассказ И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско". Форма - семинар Вопросы для обсуждения: 1. Уже упоминавшийся на страницах нашего учебника исследователь Юрий Мальцев заметил: «Рассказ «Господин из Сан-Франциско» многие критики считают самым совершенным из всех, написанных Буниным до революции. Действительно, техника письма достигает здесь виртуозного блеска. Выразительность деталей и точность языка поразительны. Но чего не отметил никто из критиков — это абсолютного и необычного для Бунина отсутствия	2	

	<p>поэзии». Как вы думаете, справедливо ли замечание исследователя? Если да, то чем вы объясните «отсутствие поэзии» на страницах рассказа?</p> <p>2. Выделите этапы развития сюжета. Какую сцену можно назвать кульминационной? Как финал рассказа помогает понять характер конфликта? В чем смысл появления в финале фигуры дьявола? Как композиция рассказа помогает постичь авторскую позицию?</p> <p>3. Подумайте, почему корабль в рассказе носит название «Атлантида». В чем вы видите символику этого имени собственного? Каким еще именам собственным, упомянутым в рассказе, придан символический смысл? Подумайте, почему в рассказе так мало героев, которые имеют имя.</p> <p>4. Назовите второстепенных персонажей. Какую художественную функцию они выполняют в рассказе?</p> <p>5. Познакомьтесь с двумя оценками идеи рассказа. Какая из высказанных точек зрения, на ваш взгляд, точнее интерпретирует авторскую позицию?</p> <p>Практическое задание: комплексный анализ эпизода</p>		
	<p>Лекция «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.»</p> <p>Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	2	
	<p>Практическая работа №13. Рассказы А.И. Куприна "Олеся", "Гранатовый браслет", "Суламифь".</p> <p>Форма - дискуссия</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Какое место на страницах произведений о любви занимает пейзаж? Чьи традиции в изображении природы развивает Куприн?</p> <p>2. В прочитанной вами повести героиня получает в подарок гранатовый браслет и жемчужные серьги, в финале «Олеси» упомянуты коралловые бусы, в</p>	2	

	<p>«Суламифи» есть целая глава о «таинственных значениях» камней. Подумайте, случайны ли такие параллели. Свой ответ обоснуйте.</p> <p>3. В каждом из произведений найдите кульминационную главу и определите ее роль в раскрытии авторской позиции.</p> <p>4. Повествование в «Суламифи» и «Гранатовом браслете» идет от третьего лица, а в «Олесе» есть рассказчик. В чем смысл введения в текст этого образа?</p> <p>5. Можно ли назвать сходными финалы трех любовных историй?</p>		
	<p>Практическая работа №14. Рассказы А.И. Куприна "Олеся", "Гранатовый браслет", "Суламифь".</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ Мануйлихи и Олеси. 2. Тема колдовства в повести «Олеся». 3. Образ рассказчика в повести «Олеся». 4. Тема любви в повести «Олеся». 5. Тема веры в повести. <p>Практическое задание: сопоставительный анализ произведений Куприна.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа № 14. Чтение рассказов о любви, подготовка сообщений.</p> <p>Сообщения: 1) тема любви в произведении «Олеся» 2) тема любви в произведении «Гранатовый браслет»</p> <p>Сочинения на тему (по выбору): Образ рассказчика в повести Куприна «Олеся». Тема колдовства в повести «Олеся». Тема любви в творчестве Куприна. Тема различия социальных сословий в повести «Гранатовый браслет».</p>	4	
15. М. Горький «На дне»	Содержание		
	Тематика учебных часов	4	
	Лекция «Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького».	2	

	<p>Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драме.</p>		
	<p>Практическая работа №15. Пьеса М.Горького "На дне".</p> <p>Форма - дискуссия</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявите позиции героев в споре о лжи и правде. Какие из них являются антагонистическими? Чем ложь Луки отличается от лжи Костылева? 2. Может ли человек жить без веры? Как на этот вопрос отвечают герои пьесы? Согласны ли вы с мнением Сатина: «Человек может верить и не верить... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум — человек за все платит сам, и потому он свободен». 3. Верите ли вы словам Клеца: «Какие они люди!.. Я — рабочий человек... мне глядеть на них стыдно... я с малых лет работаю... Ты думаешь, я не вырвусь отсюда? Вылезу... кожу срежу, а вылезу...»? 4. Почему после ухода Луки из ночлежки все происходит не так, как он обещал героям? Разделяете ли вы мнение исследователя о том, что в основе драмы лежит глубоко религиозная проблема? Понятие «дно» здесь имеет не только социальное, но духовно-нравственное содержание. Обитатели ночлежного дома утратили веру в Бога (а может, и не имели ее вовсе), значит, утратили и веру в себя, в свои внутренние возможности («Актер. А почему погиб? Веры у меня не было... Кончен я»). 5. Почему в четвертом действии возникает спор о Человеке? Можно ли считать Луку и Сатина героями-антагонистами? 6. До сих пор спорят о том, кто из героев — Лука или Сатин — положительный, а кто — отрицательный персонаж. Как вы думаете, почему 	2	

	<p>читатели и критики не могут прийти к однозначному выводу? Да и возможна ли однозначная оценка образов этих героев? Почему?</p> <p>Практическое задание: Ницшеанские идеи в творчестве М. Горького.</p>		
	<p>Самостоятельная работа № 15.</p> <p>Чтение пьесы, сопоставительный анализ образов, домашнее сочинение. Анализ любого действия из драмы Горького «На дне» и написать сочинение на тему «Правда и ложь в пьесе Горького «На дне».</p>	4	
16. Русский модернизм	Содержание		
	Тематика учебных часов	22	
	Лекция «Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в.»	2	
	<p>Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>		
	<p>Практическое занятие №16. «Лирика А.А. Блока»</p> <p>Чтение стихотворений наизусть, анализ выступлений.</p> <p>Анализ стихотворения А. Блока "Незнакомка".</p>	2	
<p>Лекция «Символизм. Истоки русского символизма».</p> <p>Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой</p>	2		

<p>легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>		
<p>Лекция «Акмеизм. Истоки акмеизма».</p> <p>Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p>	2	
<p>Лекция «Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика».</p> <p>Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p>	2	
<p>Лекция «Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского».</p> <p>Необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p>	2	
<p>Практическая работа №17. Поэма А.А. Блока "Двенадцать"</p> <p>Анализ поэтики каждой части, содержания поэмы, образов поэмы. Основные темы, мотивы. Ритм и размер каждой главы. Смысл названия поэмы. Ответить письменно на вопрос: "Двенадцать апостолов или красноармейцев шагает в ряд?"</p>	2	
<p>Практическая работа №18. «Лирика В.В. Маяковского»</p> <p>Прочтение стихотворений наизусть, анализ выступлений. Анализ стихотворений "Послушайте!", "Товарищу Нетте!", "Хорошее отношение к лошадям", "Левой!" (марш)</p>	2	

	Практическая работа №19. «Лирика С.А. Есенина»	2	
	Чтение стихотворений наизусть, анализ выступлений. Анализ стихотворений "Отговорила роща золотая", "Гой ты, Русь, моя родная!", "Шаганэ ты моя., Шаганэ!", "Дай, Джим. на счастье лапу мне!", "Письмо к женщине"		
	Практическая работа №20. «Лирика М.И. Цветаевой»	2	
	Чтение стихотворений наизусть, анализ выступлений. Анализ стихотворений Цветаевой, посвященных Москве, друзьям -поэтам.		
	Практическая работа №21. «Лирика А.А. Ахматовой»	2	
	Чтение стихотворений наизусть, анализ выступлений. Анализ поэмы "Реквием".		
	Самостоятельная работа № 15. «Поэма В. Маяковского «Облако в штанах»	4	
	Прочитать, проанализировать содержание, выявить основные лозунги поэмы, темы, мотивы, образы.		
	Самостоятельная работа № 16.	2	
	Подготовить доклад о творчестве любого поэта конца 19 –начала 20 века.		
	Самостоятельная работа № 17.	4	
	Заучивание стихотворений Есенина, Блока, Маяковского, Цветаевой наизусть.		
17. Литература 20-30-х годов 20 века	Содержание		
	Тематика учебных часов	8	
	«Белая гвардия» М. А. Булгакова. Судьба людей в годы Гражданской войны.	2	
	Сведения из биографии. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие		

	<p>писательской манеры. Революция в России и эксперимент профессора Преображенского: два плана повести «Собачье сердце».</p> <p>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p>		
	<p>Практическая работа №22. Повесть М. Булгакова "Собачье сердце"</p> <p>Форма - семинар</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сатира Булгакова 2. Анализ повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» 3. Образ профессора Преображенского 4. Образ Шарикова 5. Авторская позиция 6. История создания повести 	2	
	<p>Лекция «Поднятая целина» М. Шолохова. Тема коллективизации в романе.</p> <p>Роман о судьбах русского народа и казачества. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образы Давыдова, Нагульнова и Размётнова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	2	
	<p>Практическая работа №23. "Донские рассказы" М. Шолохова.</p> <p>Форма - семинар</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>"Родинка"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что главное в портрете Николки? 2. Что мы можем сказать о его характере? Психологическом состоянии? 3. Что особенно важно отметить? 4. Почему так важно отношение героя к врагу? 5. Что необходимо выделить в портрете атамана? На кого он похож? 	2	

	<p>6. Что случилось с его душой? Почему? Как он относится к своим врагам – красным, к войне?</p> <p>7. Почему он стреляет в себя в финале рассказа? Ведь он убил врага?</p> <p>8. Что объединяет отца и сына? Мертва ли душа атамана? Что победило в нём? «Продкомиссар»</p> <p>1. На чём построен его основной конфликт?</p> <p>2. Что сближает его с «Родинкой»? Сколько лет главному герою?</p> <p>3. Обратите внимание на название. Как вы понимаете его смысл?</p> <p>4. Найдите наиболее характерные черты главного героя. Почему нет портретных деталей – кроме одной – посеребривших скул?</p> <p>5. Что происходит с душой Игната в родной станице?</p> <p>6. Как он относится к врагам, к необходимости пролить кровь собственного отца?</p> <p>7. Что мы можем сказать об образе старика Бодягина? Выпишем самые важные детали для его характеристики.</p> <p>8. Какие чувства он испытывает при встрече с сыном?</p> <p>9. Раскаялся ли Игнат? Для чего Шолохов включает в рассказ эпизод со спасением мальчика-сироты?</p> <p>10. В чем смысл заключительной части рассказа?</p> <p>11. Как раскрывается в ней образ гражданской войны?</p>		
	<p>Самостоятельная работа № 18.</p> <p>Подготовка доклада на тему «Сатира М. А. Булгакова» (по повести «Собачье сердце»).</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа № 19. Написание сочинения на тему «Анализ рассказа Шолохова «Родинка»»</p>	2	
<p>18. Литература военных лет и «военная проза»</p>	<p>Содержание</p>		
	<p>Тематика учебных часов</p>	6	
	<p>Лекция «Деятели литературы и искусства на защите Отечества».</p>	2	

	<p>Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Т.О. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Оренбург, А. Толстой.</p>		
	<p>Практическая работа М. Шолохов "Судьба человека".</p> <p>Форма - семинар Вопросы для обсуждения: Как вы объясните обобщённый характер названия рассказа? Как сложилась судьба героя на фронте? Какое важное событие произошло с героем в плену? За что немецкий комендант дал герою хлеб и сало? Каким путём герою удалось спастись из плена? Кто ведёт повествование в начале и в конце рассказа, а кто – в основной его части? Как в самой манере рассказа проявляется характер рассказчика? Какое значение имеет в рассказе портрет героя? Почему автору было трудно было смотреть в его глаза, «словно присыпанные пеплом»?</p>	2	
	<p>Лекция «Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы В. Быкова, К Воробьёва, Ю.Бондарева».</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, сопротивления создающих и разрушающих сил в произведениях. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа № 20.</p> <p>Написание доклада на самостоятельно прочитанное произведение о войне.</p>	4	
	<p>Содержание</p>		

19. Литература 60-80-х годов	Тематика учебных часов	10	
	Лекция «Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны».	2	
	Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.		
	Практическая работа №25. Авторская песня.	2	
	В.Высоцкий, Б. Окуджава Анализ стихотворений; «Я не люблю», «Ах, Арбат...», «Давайте восклицать!...», «Здесь лапы у елей дрожат на весу...»		
Лекция «Один день Ивана Денисовича».	2		
Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.			
Практическая работа №26.	2		
Лирика шестидесятников: Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко Анализ стихотворений "О мой застенчивый герой!", "Любовь настала", "Реквием", "Не исчезай из жизни моей"			
Практическая работа №27. А. Солженицын "Один день Ивана Денисовича"	2		
Форма - семинар			

	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания произведения 2. Образ главного героя 3. Русский характер в произведении 4. Изображение лагерного мира в произведении 5. Человек в тоталитарном государстве 		
Промежуточная аттестация 2 семестр (дифференцированный зачёт)			
Итого		174	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Преподавание ведется в аудитории, оснащенной следующим оборудованием и техническими средствами обучения:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, учебная аудитория для проведения лекционных занятий.

Учебная аудитория: **58** посадочных мест, рабочее место преподавателя, персональный компьютер преподавателя с доступом в Интернет, оснащенные учебной мебелью, маркерная доска, телевизор.

Список ПО на ноутбуках:

Astra Linux Common Edition,

Мой Офис стандартный.

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: **40** посадочных мест, рабочее место преподавателя, персональный компьютер преподавателя, оснащенные учебной мебелью, меловая доска, телевизор

Помещение для самостоятельной работы: учебная аудитория,

10 посадочных мест, оснащенных персональными компьютерами, имеющих выход в сеть Интернет, программное обеспечение, библиотечный фонд, укомплектованный печатными и электронными изданиями.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа.

3.2. Методические материалы

1. Набор электронных презентаций для использования в аудиторных занятиях.
2. Задания для самостоятельной работы в электронном виде.
3. Набор оценочных средств для контроля усвоения учебного материала.

3.3. Информационное обеспечение реализации программы

Сайт библиотеки УрГЭУ: <http://lib.usue.ru>.

3.3.1. Основная учебная литература

Основная учебная литература

1. Литература. 10 класс [Текст] : учебник : базовый уровень / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.] ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - Москва : Дрофа, 2019. - 447 с. (70 экз.)
2. Литература. 11 класс [Текст] : учебник : базовый уровень : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.] ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. Ч. 1. - Москва : Дрофа, 2019. - 351 с. (70 экз.)
3. Литература. 11 класс [Текст] : учебник : базовый уровень : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.] ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. Ч. 2. - Москва : Дрофа, 2019. - 253 с. (70 экз.)
4. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс] : учебник для учебных заведений, реализующих основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования на базе основного общего образования / [А. А. Газизова [и др.] ; под ред. В. К. Сигова. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 512 с. <https://new.znanium.com/catalog/product/987475>

5. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : учебник для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования : [в 2 частях]. Ч. 2 : Литература / [В. К. Сигов [и др.]. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 491 с. <https://new.znaniyum.com/catalog/product/926108>

3.3.2. Дополнительная учебная литература

1. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 501 с. <https://www.biblio-online.ru/bcode/426514>
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. - 3-е изд., перераб. и доп. . - Москва : Юрайт, 2019. - 246 с. <https://www.biblio-online.ru/bcode/433732>
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 207 с. <https://www.biblio-online.ru/bcode/433733>
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс] : Учебник / Н. М. Фортунатов [и др.]. - 4-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 310 с. <https://www.biblio-online.ru/bcode/431053>
5. Литература народов России [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям подготовки 45.03.01 «Филология», 44.03.01 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») / [Р. З. Хайруллин [и др.]; под ред.: Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 397 с. <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1002031>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебному предмету обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений обучающихся – знаний, умений.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Обучение по учебному предмету завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачёта (2 семестр).

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательным учреждением создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-оценочные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные		
П.1. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	Анализируют произведения художественной литературы, выявляя исторический и культурный контекст.	Самостоятельная работа № 1, практическая работа № 1, практическая работа № 3, самостоятельная работа № 8
П.2. Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Владеют навыками анализа художественных произведений.	Практическая работа № 7, тест № 2
П.3. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Анализируют собственные ответы на занятиях, учитывая достоинства и недостатки.	Практические работы № Самостоятельная работа № 15, самостоятельная работа № 17 самостоятельная работа № 19, тест № 1, тест № 15
П.4. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной	Выявляют темы, проблемы, основные сюжетные линии произведения, особенности поведения и мотивы поступков главных и	Практические работы № 11, тест № 2, тест № 3, тест № 4, тест № 9, тест № 10

информации;	второстепенных персонажей	
П.5. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Создают сочинения на заданные темы.	Самостоятельные работы № 14
	Умеют создавать доклады на заданные темы.	Самостоятельная работа № 19
	Конспектируют лекции и разделы учебных пособий.	Самостоятельная работа № 1
П.6. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.	Передают содержание произведения, учитывая композицию и сюжет, хронотоп, представленный автором.	Самостоятельная работа № 19, тест № 1, тест № 5, тест № 9, тест № 16
П.7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Анализируют произведения, учитывая историко-культурный контекст.	Самостоятельная работа № 20, тест № 7
П.8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Находят темы, проблемы произведений. Анализируют образы героев. Письменно и устно отвечают на поставленные вопросы.	Самостоятельная работа № 9, тест № 7, тест № 11
П.9 Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой	Выявляют жанр и направление произведения.	Тест № 3, тест № 13

<p>специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>		
	<p>Выражают свое отношение к прочитанному.</p>	
<p>П 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Умеют анализировать стиль отдельного автора и поэтику произведения.</p>	
<p>Метапредметные</p>		
<p>М.1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>Умеют выявлять проблему, могут структурировать учебный материал, умеют аргументировать собственную позицию.</p>	<p>наблюдение за собственной речью, за структурой материала</p>
<p>М.2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	<p>Умеют выстраивать собственную деятельность и оценивать её.</p>	<p>наблюдение за собственной деятельностью</p>
<p>М.3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<p>Умеют работать с различными источниками информации, анализировать её и использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>наблюдение за способностью и готовностью к работе с разными источниками информации</p>

<p>М.4. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>Владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, умеют самостоятельно находить методы решения практических задач.</p>	<p>наблюдение за способностью к учебно-исследовательской и проектной деятельности.</p>
<p>Личностные</p>		
<p>Л.1. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<p>Осознают своё место в поликультурном мире, формируют мировоззрение. Соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики.</p>	<p>наблюдение</p>
<p>Л.2. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	<p>Умеют сотрудничать с другими людьми, работать в команде; владеют навыками саморазвития и самовоспитания.</p>	<p>наблюдение за навыками работы в команде, за способностью к саморазвитию и самовоспитанию.</p>

<p>Л.3. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>Способны к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.</p>	<p>Наблюдение за способностью обучающихся к самообразованию и образованию</p>
<p>Л.4. Эстетическое отношение к миру;</p>	<p>Владеют способностью замечать красоту мира.</p>	<p>наблюдение за умением замечать красоту мира</p>
<p>Л.5. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p>	<p>Способность к развитию уважительного отношения к русской литературе и культурам других народов.</p>	<p>наблюдение за развитием духовно-нравственных качеств личности</p>
<p>- Л.6. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>Владеют навыками использования различных источников информации для решения познавательных и коммуникативных задач</p>	<p>наблюдение за способностью использовать различные источники информации для решения познавательных и коммуникативных задач</p>

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

По заявлению студента

В целях доступности освоения программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости кафедра обеспечивает следующие условия:

- особый порядок освоения дисциплины, с учетом состояния их здоровья;
- электронные образовательные ресурсы по дисциплине в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;
- изучение дисциплины по индивидуальному учебному плану (вне зависимости от формы обучения);
- электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, которые предусматривают возможности приема-передачи информации в доступных для них формах;
- доступ (удаленный доступ), к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен РПД.