

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет»

ФИО: Силин Яков Петрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.08.2023 16:17:44

Уникальный программный ключ:

24f866b1c484076a8cb7c509e9571e605f

Одобрена

Педагогическим советом колледжа

Утверждена

Советом по учебно-методическим
вопросам и качеству образования
протокол № 4 от 14.12.2022 г.

протокол № 4 от 06.12.2022 г.

Директор колледжа  А.Э. Чечулин

(подпись)

Председатель  Д.А. Карх

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	ОГСЭ.06 Культура речи
Специальность	09.02.07 Информационные системы и программирование
Форма обучения	очная
Год набора	2023

Разработана:
доцент, к.ф.н
Банных С.Г.

Екатеринбург
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП	4
5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
6. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ	6
7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	12
9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ОНЛАЙН КУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС СПО

ФГОС СПО	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование (приказ Минобрнауки России от 09.12.2016 г. № 1547)
ПС	

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Культура речи» является формирование и совершенствование языковой компетенции обучающихся, а именно формирование компетенций, направленных на освоение речевой культуры, развитие навыков и умений эффективного речевого поведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь:

Уметь:

- создавать высказывания на лингвистическую тему в устной и письменной форме;
- оценивать предложенное высказывание на лингвистическую тему; анализировать особенности употребления единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения соблюдения норм и требований выразительности речи;
- соблюдать языковые нормы (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные) в устных и письменных высказываниях;
- владеть приемами редактирования текста (использовать возможности лексической и грамматической синонимии, устранять неоправданный повтор слов, неуместное употребление слов и выражений);
- передавать содержание прослушанного и прочитанного текста в виде плана, тезисов, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов;
- уместно использовать цитирование, анализировать текст с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей и использования изобразительно-выразительных средств языка;

Знать:

- признаки и особенности употребления в речи основных единиц языка;
- различие между языком и речью, глубже осмыслить функции языка как средства выражения понятий, мыслей и средства общения между людьми, углубить знания о стилистическом расслоении современного русского языка, о качествах литературной речи, о нормах русского литературного языка;
- наиболее употребительные выразительные средства русского литературного языка.

Результатом освоения дисциплины, в соответствии с рабочей программой воспитания, является формирование у обучающихся следующих личностных результатов обучения:

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность

к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских

традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций

и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 14. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточный контроль	Часов				
	Всего за семестр	Контактная работа (по уч.зан.)		Самостоятельная работа в том числе подготовка контрольных и курсовых	
		Всего	Практические занятия, включая курсовое проектирование		
Семестр 3					
Зачет	0	32	32	8	0

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате освоения ООП у выпускника должны быть сформированы компетенции, установленные в соответствии ФГОС СПО.

Общие компетенции (ОК)

Шифр и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать высказывания на лингвистическую тему в устной и письменной форме; - оценивать предложенное высказывание на лингвистическую тему; анализировать особенности употребления единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения соблюдения норм и требований выразительности речи; - соблюдать языковые нормы (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные) в устных и письменных высказываниях; - владеть приемами редактирования текста (использовать возможности лексической и грамматической синонимии, устранять неоправданный повтор слов, неуместное употребление слов и выражений); - передавать содержание прослушанного и прочитанного текста в виде плана, тезисов, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; - уместно использовать цитирование, анализировать текст с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей и использования изобразительно-выразительных средств языка; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - признаки и особенности употребления в речи основных единиц языка; - различие между языком и речью, глубже осмыслить функции языка как средства выражения понятий, мыслей и средства общения между людьми, углубить знания о стилистическом расслоении современного русского языка, о качествах литературной речи, о нормах русского литературного языка; - наиболее употребительные выразительные средства русского литературного языка.
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать значимость своей специальности <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - значимость профессиональной деятельности по специальности

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Часов						
	Наименование темы	Всего часов	Контактная работа (по уч.зан.)			Самост. работа	Контроль самостоятельной работы
			Лекции	Лабораторные	Практические занятия		
Семестр 3		40					

Тема 1.	Культура как основа культуры речи (ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14)	2			2		
Тема 2.	Точность речи. Логичность, чистота речи и ее уместность. (ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14)	6			4	2	
Тема 3.	Выразительность речи (ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14)	4			4		
Тема 4.	Культура устной речи. Орфоэпические нормы. (ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14)	4			4		
Тема 5.	Культура письменной речи. Нормы словоупотребления. (ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14)	6			4	2	
Тема 6.	Нормы грамматики. Морфологические нормы. (ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14)	4			4		
Тема 7.	Синтаксические нормы современного русского литературного языка. (ОК 04, ОК 05, ОК 06)	6			4	2	
Тема 8.	Функциональные стили русского языка (ОК 04, ОК 05, ОК 06)	2			2		
Тема 9.	Проблемы межпрофессионального общения. Общие правила оформления документов. (ОК 04, ОК 05, ОК 06)	2			2		
Тема 10.	Культура речи: тенденции развития. Национальный язык и его разновидности. (ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14)	4			2	2	

6. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Раздел/Тема	Вид оценочного средства	Описание оценочного средства	Критерии оценивания
Текущий контроль (Приложение 4)			
Тема 1 - 2	Контрольная работа №1.	Контрольная работа состоит из 3 заданий. Задания открытого и закрытого типа.	Оценивается от 2 до 5 баллов
Тема 3-5	Контрольная работа №2.	Контрольная работа состоит из 3 заданий. Задания открытого и закрытого типа.	Оценивается от 2 до 5 баллов
Тема 6-7	Контрольная работа №3	Контрольная работа состоит из 5 заданий. Задания открытого и закрытого типа.	Оценивается от 2 до 5 баллов
Тема 8-10	Контрольная работа №4.	Контрольная работа состоит из 5 заданий. Задания открытого и закрытого типа.	Оценивается от 2 до 5 баллов
Промежуточный контроль (Приложение 5)			
3 семестр (За)	Билет для зачета	Билет состоит из двух вопросов: 1 теоретический вопрос, 1 практическое задание. Количество билетов - 25.	Зачет / незачет

ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Показатель оценки освоения ООП формируется на основе объединения текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Показатель рейтинга по каждой дисциплине выражается в процентах, который показывает уровень подготовки студента.

Текущая аттестация. Используется 5-балльная система оценивания. Оценка работы студента в течение семестра осуществляется преподавателем в соответствии с разработанной им системой оценки учебных достижений в процессе обучения по данной дисциплине.

В рабочих программах дисциплин (предметов) и практик закреплены виды текущей аттестации, планируемые результаты контрольных мероприятий и критерии оценки учебных достижений.

В течение семестра преподавателем проводится не менее 3-х контрольных мероприятий, по оценке деятельности студента.

Промежуточная аттестация. Используется 5-балльная система оценивания. Оценка работы студента по окончании дисциплины (части дисциплины) осуществляется преподавателем в соответствии с разработанной им системой оценки достижений студента в процессе обучения по данной дисциплине. Промежуточная аттестация также проводится по окончании формирования компетенций.

Показатель оценки	По 5-балльной системе	Характеристика показателя
100% - 85%	отлично	обладают теоретическими знаниями в полном объеме, понимают, самостоятельно умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов на высоком уровне
84% - 70%	хорошо	обладают теоретическими знаниями в полном объеме, понимают, самостоятельно умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов. Могут быть допущены недочеты, исправленные студентом самостоятельно в процессе работы (ответа и т.д.)
69% - 50%	удовлетворительно	обладают общими теоретическими знаниями, умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов на среднем уровне. Допускаются ошибки, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.
49 % и менее	неудовлетворительно	обладают не полным объемом общих теоретическими знаниями, не умеют самостоятельно применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов. Не сформированы умения и навыки для решения профессиональных задач
100% - 50%	зачтено	характеристика показателя соответствует «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
49 % и менее	не зачтено	характеристика показателя соответствует «неудовлетворительно»

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2 Содержание практических занятий и лабораторных работ

Тема 1. Культура как основа культуры речи (ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14)

Практическая работа №1 Культура как основа культуры речи

Темы докладов:

1. Культура как система норм и социальных институтов.
2. Язык - часть культуры и средство социализации.
3. Язык и речь. Речь как средство общения.
4. Риторика – ключ к искусству общения.

Тема 2. Точность речи. Логичность, чистота речи и ее уместность. (ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14)

Практическая работа №2 Точность речи.

Целесообразное и незатрудненное применение языка в целях общения. Смыслового содержания речи и информации, которая лежит в её основе. Выражение в смысловых связях компонентов речи связей и отношений между частями компонентами мысли.

Выполнение практических заданий по теме.

Практическая работа №3 Логичность, чистота речи и ее уместность.

Широкое и свободное использование языковых единиц в речи, позволяющие оптимально выразить информацию.

Нарушение логической последовательности, отсутствие логики в изложении приводит к неточности речи.

Выполнение практических заданий по теме.

Тема 3. Выразительность речи (ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14)

Практическая работа №4 Выразительность речи.

Умение внятно, убедительно, и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства, умение владеть интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя.

Выполнение практических заданий по теме.

Практическая работа №5 Выразительность звучания речи

Тренировка использования разнообразных оттенков речи, которые придают ей особую динамику, живость, богатство выразительного звучания.

Выполнение практических заданий по теме.

Тема 4. Культура устной речи. Орфоэпические нормы. (ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14)

Практическая работа №6 Культура устной речи. Орфоэпические нормы.

Нормы осуществления коммуникации в устной форме.

Выполнение практических заданий по теме.

Практическая работа №7 Нарушения орфоэпических норм.

Причины нарушения орфоэпических норм современного русского литературного языка в устной речи. Нормативная вариантность слова в русском языке в собственно лингвистическом аспекте, взаимодействие орфоэпии с орфографическими нормами.

Выполнение практических заданий по теме.

Тема 5. Культура письменной речи. Нормы словоупотребления. (ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14)

Практическая работа №8 Культура письменной речи.

Отражение мыслей и мнений человека в графическом отображении. Создание знаков, изображающих элементы звучания. Становление письменности. Письменная форма, как правило, обращена к лицу, отсутствующему в данный момент.

Выполнение практических заданий по теме.

Практическая работа №9 Нормы словоупотребления.

Пишущий не имеет возможности напрямую сказать что-то своему читателю, а потому взывает к нему через текст. Культура письменной речи зарождалась одновременно со становлением общества, социализацией человека.

Выполнение практических заданий по теме.

Тема 6. Нормы грамматики. Морфологические нормы. (ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14)

Практическая работа №10 Нормы грамматики.

Типичные грамматические трудности образования форм слов разных частей речи.

Выполнение практических заданий по теме.

Практическая работа №11 Морфологические нормы.

Нормы построения словосочетаний и предложений.

Случаи отступления от грамматических (морфологических и синтаксических) норм литературного языка.

Выполнение практических заданий по теме.

Тема 7. Синтаксические нормы современного русского литературного языка. (ОК 04, ОК 05, ОК 06)

Практическая работа №12 Синтаксические нормы современного русского литературного языка.

Синтаксические нормы русского языка как набор правил, регулирующих составление предложений и словосочетаний, которое является одним из самых важных условий правильной устной и письменной речи.

Выполнение практических заданий по теме.

Практическая работа №13 Нарушения синтаксических нормы современного русского литературного языка.

Синтаксические нормы русского литературного языка регламентируют построение словосочетаний и предложений. Ошибки чаще всего связаны с неправильным выбором управляемой формы в словосочетании, нарушением согласования подлежащего и сказуемого, использованием причастных и деепричастных оборотов, а также построением некоторых типов сложных предложений. Эти ошибки относятся к разряду грамматических.

При построении словосочетаний используются связи управление, согласование и примыкание.

Выполнение практических заданий по теме.

Тема 8. Функциональные стили русского языка (ОК 04, ОК 05, ОК 06)

Практическая работа №14 Функциональные стили русского языка

В соответствии со сферами общественной деятельности в современном русском языке выделяют функциональные стили:

- научный,
- официально-деловой,
- газетно-публицистический,
- художественный (выделяется не всеми лингвистами),
- разговорно-обиходный.

Выполнение практических заданий по теме.

<p>Тема 9. Проблемы межпрофессионального общения. Общие правила оформления документов. (ОК 04, ОК 05, ОК 06)</p> <p>Практическая работа №15 Проблемы межпрофессионального общения. Общие правила оформления документов.</p> <p>Понятие «мотивационная готовность к межпрофессиональному взаимодействию».</p> <p>Выявленные личностные особенности специалистов и специфика их деятельности позволяют рассматривать мотивационную готовность к межпрофессиональному взаимодействию как качество личности, определяющее направленность и характер её взаимодействия с представителями других профессий.</p> <p>Выполнение практических заданий по теме.</p>
<p>Тема 10. Культура речи: тенденции развития. Национальный язык и его разновидности. (ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14)</p> <p>Практическая работа №16 Культура речи: тенденции развития. Национальный язык и его разновидности.</p> <p>Современная языковая ситуация. Основные факторы, влияющие на развитие современного литературного языка, среди которых центральное место принадлежит языку СМИ. Перспективы и характер развития современного русского литературного языка.</p> <p>В национальном языке выделяют 4 разновидности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Литературный язык -Диалекты -Жаргоны -Просторечие <p>Выполнение практических заданий по теме.</p>

7.3. Содержание самостоятельной работы

<p>Тема 2. Точность речи. Логичность, чистота речи и ее уместность. (ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14)</p> <p>Изучение материалов лекций и рекомендованных источников литературы</p>
<p>Тема 5. Культура письменной речи. Нормы словоупотребления. (ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14)</p> <p>Изучение материалов лекций и рекомендованных источников литературы</p>
<p>Тема 7. Синтаксические нормы современного русского литературного языка. (ОК 04, ОК 05, ОК 06)</p> <p>Изучение материалов лекций и рекомендованных источников литературы</p>
<p>Тема 10. Культура речи: тенденции развития. Национальный язык и его разновидности. (ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14)</p> <p>Изучение материалов лекций и рекомендованных источников литературы</p>

7.3.1. Примерные вопросы для самостоятельной подготовки к зачету/экзамену
Приложение 1

7.3.2. Практические задания по дисциплине для самостоятельной подготовки к зачету/экзамену
Приложение 2

7.3.3. Перечень курсовых работ
Не предусмотрено

7.4. Электронное портфолио обучающегося
Материалы не размещаются

7.5. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы
Не предусмотрено

7.6 Методические рекомендации по выполнению курсовой работы
Не предусмотрено

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

По заявлению студента

В целях доступности освоения программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости кафедра обеспечивает следующие условия:

- особый порядок освоения дисциплины, с учетом состояния их здоровья;
- электронные образовательные ресурсы по дисциплине в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;
- изучение дисциплины по индивидуальному учебному плану (вне зависимости от формы обучения);
- электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, которые предусматривают возможности приема-передачи информации в доступных для них формах.
- доступ (удаленный доступ), к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен РПД.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Сайт библиотеки УрГЭУ

<http://lib.usue.ru/>

Основная литература:

1. Панфилова А. П., Долматов А. В. Культура речи и деловое общение в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 258 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/491323>

2. Черняк В. Д., Дунев А. И., Ефремов В. А., Сергеева Е. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 389 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/491228>

3. Химик В. В., Бояркина В. Д., Буре Н. А., Милёхина Т. А., Моисеева В. Л., Селиверстова Е. И. Культура речи и деловое общение [Электронный ресурс]: Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 308 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/494489>

4. Жернакова М. Б. Деловое общение [Электронный ресурс]: Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 370 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/494510>

5. Панфилова А. П., Долматов А. В. Культура речи и деловое общение в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]: Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 231 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/491069>

6. Скибицкая И. Ю., Скибицкий Э. Г. Деловое общение [Электронный ресурс]: Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 247 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/493942>

7. Самсонов Н. Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 278 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/491278>

Дополнительная литература:

1. Михальская А.К. Риторика [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 480 – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1833600>

2. Титов О. А. Русский язык и культура речи. Практикум по орфографии [Электронный ресурс]: Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 129 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/492775>

3. Сицына-Кудрявцева А. Н., Еременко Н. А., Арбатская О. А., Мкртчян В. С., Яремчук О. В. Русский язык и культура речи: изменения языковой нормы [Электронный ресурс]: монография. - Москва: Юрайт, 2022. - 135 с – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/495026>

4. Бортников В. И., Пикулева Ю. Б. Русский язык и культура речи. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2022. - 95 с – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/494113>

5. Голубева А. В., Пономарева З. Н., Стычишина Л. П. Русский язык и культура речи. Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 256 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/491114>

6. Чернышова Л. И. Психология общения: этика, культура и этикет делового общения [Электронный ресурс]: Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 161 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/495457>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ОНЛАЙН КУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Astra Linux Common Edition. Договор № 1 от 13 июня 2018, акт от 17 декабря 2018. Срок действия лицензии - без ограничения срока.

МойОфис стандартный. Соглашение № СК-281 от 7 июня 2017. Дата заключения - 07.06.2017. Срок действия лицензии - без ограничения срока.

Перечень информационных справочных систем, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Справочно-правовая система Консультант+. Срок действия лицензии до 31.12.2023

Справочно-правовая система Гарант. Договор № 58419 от 22 декабря 2015. Срок действия лицензии - без ограничения срока

«Большой словарь русского языка»

<http://www.dict.t-mm.ru/>

Основные словари русского языка онлайн

<http://dazor.narod.ru/books/slovari/slovari-russkogo-yazyka.htm>

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ

<http://www.gramota.ru/slovari/online>

Библиотека учебной и научной литературы

<http://sbiblio.com/biblio/>

Научная электронная библиотека e-library

<http://elibrary.ru>

Библиотека «Гумер» - гуманитарные наук

<http://www.gumer.info/>

Электронная гуманитарная библиотека

<http://www.gumfak.ru/>

Образовательный портал "Arzamas"

<https://arzamas.academy/>

"ПостНаука"- интернет-журнал о науке

<https://postnauka.ru/>

Федеральная ЭБС «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы УрГЭУ, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской и самостоятельной работы обучающихся:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех видов занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УрГЭУ.

Все помещения укомплектованы специализированной мебелью и оснащены мультимедийным оборудованием спецоборудованием (информационно-телекоммуникационным, иным компьютерным), доступом к информационно-поисковым, справочно-правовым системам, электронным библиотечным системам, базам данных действующего законодательства, иным информационным ресурсам служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа презентации и другие учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

7.3.1. Примерные вопросы для самостоятельной подготовки к зачету

1. Виды речи: устная и письменная, монологическая и диалогическая.
2. Виды речевой деятельности: продуктивные (речевое высказывание, устные и письменные тексты) и рецептивные (слушание и чтение).
3. Различия между языком и речью. Структура речевого общения.
4. Культура речи и её аспекты: нормативный, коммуникативный, этический.
5. Критерии оценки культуры речи: богатство словарного состава, жаргонизмы и диалектизмы, произношение, соблюдение правил грамматики и стилистика.
6. Современный русский литературный язык: этапы становления.
7. Литературная норма. Виды норм: орфоэпическая, орфографическая, словообразовательная, лексическая, морфологическая, синтаксическая, интонационная, пунктуационная.
8. Типы лингвистических словарей: толковые, орфографические, орфоэпические, иностранных слов, фразеологические, антонимов, синонимов, омонимов, паронимов.
9. Основные виды современных терминологических словарей и справочников.
10. Система помет в словаре. Способы толкования лексического значения слова в толковых словарях.
11. Виды коммуникации: аксиальная, ретиальная. Вербальная и невербальная коммуникация.
12. Функции общения в аспекте культуры: инструментальная; синдикативная; функция самовыражения; трансляционная. Непосредственное и опосредствованное, прямое и косвенное общение (средства общения).
13. Уровни общения: конвенциальный, манипулятивный, стандартизированный, игровой, деловой.
14. Стороны общения: интерактивная, коммуникативная, перцептивная.
15. Вербальные и невербальные средства общения.
16. Книжные стили. Функциональные стили речи. Экспрессивные стили речи.
17. Научный стиль речи: функции научного стиля, особенности лексики, морфологии и синтаксиса научного стиля. Разновидности научного стиля речи.
18. Официально-деловой стиль речи: функции официально-делового стиля, особенности лексики, морфологии и синтаксиса. Разновидности официально-делового стиля речи.
19. Публицистический стиль речи: функции публицистического стиля, особенности лексики, морфологии и синтаксиса. Разновидности публицистики.
20. Художественный стиль речи: функции художественного стиля, особенности лексики, морфологии и синтаксиса. Разновидности художественного стиля речи.
21. Разговорный стиль речи: функции разговорного стиля, особенности лексики, морфологии и синтаксиса. Разновидности разговорного стиля речи.
22. Деловое общение и ключевые его признаки. Виды делового общения: доклад, речь, деловой разговор, деловая беседа, совещание, пресс-конференция, деловые переговоры.
23. Деловой этикет: главные правила, основные этикетные ситуации (приветствия и прощание с деловыми партнёрами, употребление титулов и званий, официальные формы представлений).
24. Культура телефонного разговора и деловой переписки: ключевые особенности, главные этикетные формулы.
25. Структура и динамика конфликта. Функции конфликта.
26. Типы и причины деловых конфликтов: структурные конфликты, инновационные конфликты, позиционные конфликты (конфликты значимости), конфликты справедливости, соперничество за ресурсы, динамические (групповая динамика).
27. Принципиальные переговоры (по Р. Фишеру и У. Юри) как метод разрешения конфликта.

28. Методы медиации – проведение переговоров с помощью посредников.
29. Речевой этикет: основные этапы истории в России.
30. Функционирование этикетных формул в речевых ситуациях: приветствие, прощание, представление, извинение, благодарность, соболезнование, отказа и т.п.
31. Роды и виды современного красноречия. Типы публичной речи по сфере применения и характеру коммуникативной установки.
32. Последовательность подготовки к публичному выступлению. Правила поведения при публичном выступлении.
33. Типы ораторов. Основные характеристики аудитории: однородность (неоднородность), количественный состав, мотив действия и др.
34. Poleмика, спор, дискуссия: сходства и отличия. Требования к культуре речи в ходе полемики, спора и дискуссии.

7.3.2. Практические задания по дисциплине для самостоятельной подготовки к зачету

ОК 04.: Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

Открытые вопросы

Задание 1.

Назовите формы речевого поведения, приводящие к коммуникативным неудачам, то есть «саботажников общения» и дайте пример такой ситуации.

Ответ:

- 1) Угрозы: «Что мешает вам приходиться на работу вовремя? Если вы не можете не опаздывать, нам придется подумать о возможности вашего пребывания на этой должности».
- 2) Подавление собеседника (словесные приказы или императивные интонации): «Не спрашивайте почему, делайте так, как сказано»; «Вас не спрашивают о том, что вы думаете, без вас есть кому думать, ваше дело исполнять»; «Срочно ко мне в кабинет!»
- 3) Негативная критика: «Вы недостаточно инициативны»; «В вашей работе отсутствует творческое начало».
- 4) Оскорбительные прозвища: «Чего еще можно ждать от начальника-самодура?»; «Дурак, да еще с инициативой».
- 5) Утаивание важной информации: «Этот проект одобрен администрацией области (без объяснения сути этого проекта)»; «Хотелось бы надеяться на вашу поддержку в наших начинаниях (без объяснения того, в чем состоят эти начинания)».

Задание 2.

Какие вопросы по вашему мнению лучше всего решать по телефону? Аргументируйте свой ответ. Дайте 2-3 примера.

Ответ:

1. вы хотите быстро сообщить или получить определенные сведения;
2. вам надо выяснить мнение того или иного должностного лица по интересующему вас вопросу;
3. вам надо уточнить, остается ли в силе прежняя договоренность о встрече с кем-то;
4. вам надо сообщить партнеру об изменении ситуации;
5. вы договорились с кем-то о телефонном звонке.

Задание 3.

Прочитайте рекомендации по составлению резюме; следуя им, создайте своё резюме.

Консультанты ведущих кадровых компаний дают следующие рекомендации применительно к структуре резюме.

1. Фамилия, имя и отчество. Эти сведения желательно расположить по центру строки, используя более крупный шрифт, чем для остального текста.
2. Название должности, на которую претендуете. Не указывайте несколько позиций сразу, стремясь блеснуть профессионализмом. Это далеко не всегда помогает расположить к себе работодателя, поэтому определитесь с приоритетами. Если вы претендуете на разные вакансии, то лучше составить резюме для каждого конкретного случая.
3. Дата рождения. Это важно, если в вакансии оговаривается возраст кандидата.
4. Семейное положение. Указывается по записи в паспорте. Бывают такие случаи, когда предпочтение оказывается холостым или незамужним, бывает и наоборот, так что хитрить не надо: у каждого работодателя свои собственные принципы.
5. Телефон. Для связи лучше всего указывать тот номер, по которому вам реальнее всего дозвониться, потому что ни один работодатель не будет тратить время, пытаясь связаться с потенциальным кандидатом, который не отвечает на звонки.

6. Адрес. Достаточно указать лишь район с улицей. По этому пункту работодатель будет судить, сколько времени вам потребуется, чтобы добираться до работы.

7. Опыт работы. Это основной раздел, по которому работодатель будет судить о вас как о специалисте. Но совсем не обязательно переписывать всю свою трудовую биографию – ограничьтесь тем, что имеет отношение к предполагаемой новой должности. Принято начинать с указания последнего места работы и далее – в обратном порядке. Укажите период [начало – окончание], название компании, место расположения, профиль ее деятельности, занимаемая должность. Сформулируйте свои основные должностные обязанности, расположив их в порядке значимости. Если трудовой опыт по специальности отсутствует, вспомните и воспроизведите опыт своих временных работ, подработок, преддипломных практик.

8. Образование. К вопросу об опыте: если образование у вас хорошее, а опыта работы мало, можно поменять пункты 7 и 8 местами. Этот пункт включает информацию о вашем образовании в хронологическом порядке. При выборе информации руководствуйтесь простым правилом: указывайте все то, что может свидетельствовать об уровне вашего профессионализма. Укажите даты поступления и окончания вуза, его точное название, факультет и специальность по диплому. Если вы недавно окончили учебное заведение, можно привести название дипломной работы. Целесообразно упомянуть дополнительное образование – курсы, тренинги или семинары, если по профилю они совпадают с должностью, на которую вы претендуете. Но учтите: человек, излишне много рассказывающий о своем разнообразном образовании, часто воспринимается как неуверенный в своих силах, стремящийся защититься обилием дипломов и похвальных грамот.

9. Профессиональные навыки. В этом разделе следует описать те навыки, которые вы приобрели во время трудовой деятельности. Отметьте уровень владения ПК с указанием программ, а также возможность владения иностранными языками в следующих категориях: «профессионально», «свободно», «чтение и перевод со словарем». Можно выделить и особо указать профессионально важные умения.

10. Дополнительная информация. В данный раздел можно включить все, что вы считаете важным и нужным по отношению к предполагаемой должности.

11. Личностные качества. Некоторые работодатели с большим скепсисом относятся к этому пункту. В нем кандидатом перечисляются такие его качества, как коммуникабельность, креативность, обучаемость, исполнительность. Но объективной эта информация вряд ли может являться по определению, а излишнее самолюбование может послужить основанием для отказа. Не стоит указывать и то, что не имеет отношения к работе и не характеризует вас как специалиста.

12. Зарплатные ожидания. Эта информация тоже может послужить причиной для преждевременного отказа, так что не переоценивайте собственные возможности.

Кроме того, для хорошего резюме характерны точность и лаконичность. Во-первых, содержание резюме должно строго соответствовать заявленной должности и требованиям к данной вакансии. Во-вторых, в резюме не должно быть грамматических, орфографических, стилистических ошибок и опечаток. В-третьих, хорошее резюме всегда занимает только одну страницу. Его цель – заинтересовать, все остальное можно изложить при личной встрече.

Ответ:

Иванов Петр Максимович	
Должность	Аналитик
Дата рождения	14.12.1981
Семейное положение	женат
Контактная информация:	Адрес: г. Хабаровск, ул. Стрельникова Телефон: 8-000-000-00-00 E-mail: IVANKO_8000000@yandex.ru

	2007; 2008 гг. «Аэронавигация Дальнего Востока» Стажер (производственная практика):
Опыт работы и полученные про фессиональные навыки (практика):	- использовал анализ уровней и закономерностей развития экономических систем и отдельных процессов, их объективная оценка, планирование и прогнозирование развитие отраслей и предприятий с применением математических методов, информационных технологий; - провел комплексный анализ хозяйственной деятельности предприятия современными средствами анализа и прогнозирования финансово-экономических ситуаций.
Образование:	2004-2009 - Тихоокеанский государственный университет Специальность: «Математические методы и модели исследования операций в экономике» Средний балл зачетной книжки: 4,0 2000-2003 - Лицей информационных технологий.
Дополнительные навыки и интересы	Английский язык – средний уровень (перевожу технические тесты и свободно говорю); Опытный пользователь ПК. Работаю в программах: КОМПАС; AutoCad; ANSYS и др. Имею водительские права категории В.
Личные достижения:	Победитель олимпиады «1С-Карьера» г. Красноярск 2009. Занял 2 место в олимпиаде по математике ТОГУ, 2005г. Имею 1 разряд по шахматам.
Личные качества:	Ответственный, легко обучаемый, имею организаторские способности. Веду здоровый образ жизни.
Заработная плата	120 000 рублей

Задание 4.

Ваш партнер по деловому общению неоправданно выбирает Ты-общение. Как вы будете себя вести? Какими этикетными формулами вы можете подчеркнуть дистанцию официального общения?

Ответ: напомним, что на ты еще не переходили, если для меня общение на ты будет неудобно.

Задание 5.

Вам необходимо напомнить о себе после продолжительного перерыва. Как вы построите беседу по телефону? Как беседа по телефону будет зависеть от типа партнера? Приведите две-три различные ситуации.

Ответ: Для начала необходимо подготовиться к беседе, узнать, что сейчас представляет из себя клиент, насколько поменялся, и вообще, поменялся ли курс его деятельности, возобновить в памяти предыдущие сделки с ним, что именно интересовало его раньше в Вашей продукции, и на это сделать упор. Четко определить для себя что именно Вы хотите от него сейчас, и максимально придерживаться этой линии. Возможно, сначала необходимо обсудить с ним плохие и хорошие стороны Вашего сотрудничества, чтобы избежать ошибок

Закрытые вопросы

Задание 1.

Укажите вариант ответа, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Всё дальше уходили они по высокой некошеной траве, по весёлым цветам.
- 2) Но Васятка не слышал, он отмахивался от пчёл и кричал во весь голос.**

- 3) Пока шёл, у него распухла губа, и веко распухло, и глаз закрылся.
4) — Федя с Гринькой от пчёл убежали, — сказала бабушка, — а наш простофиля полез Васятку спасать.

Ответ: 2

Задание 2.

Прочитайте текст. Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение.

Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 двусоставное.
- 2) В первой части предложения 1 грамматическая основа – можно было бы сказать.
- 3) Предложение 3 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.
- 4) Предложение 2 содержит цитирование.
- 5) Предложение 5 сложносочинённое.

(1) Даже на фоне всей богатейшей мировой классики русская литература XIX века – явление исключительное. (2) Можно было бы сказать, что она подобна Млечному Пути, ясно выделяющемуся на усыпанном звёздами небе, если бы некоторые из писателей, составивших её славу, не походили в нашем читательском восприятии скорее на ослепительные светила или на самостоятельные «вселенные». (3) Одно только имя Льва Толстого или Фёдора Достоевского сразу же вызывает представление об огромных художественных мирах, множестве идей и образов, которые по-своему преломляются в сознании всё новых и новых поколений читателей. (4) Впечатление, которое производит этот золотой век русской литературы на читателя, прекрасно выразил Томас Манн, говоря о её «необыкновенном внутреннем единстве и целостности», «тесной сплочённости её рядов, непрерывности её традиций». (5) Каждая из великих книг – это не только часть души и зачастую целые годы жизни самого автора, но и страницы народной истории.

Ответ: 1

Задание 3.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

В 1767 году Екатерина II сообщала в письме к Н.И. Панину (1) «Мы вчера, ввечеру, сюда приехали и нашли город (2) который всячески может слыть столицей большого царства». Считается (3) что именно после визита государыни (4) Казань начала развиваться семимильными шагами (5) строили церкви (6) заводы (7) учебные заведения (8) общественные учреждения и дома

Ответ: 15

Задание 4.

Какой синоним может заменить разговорное слово «ступай»

- 1) иди
- 2) шуруй
- 3) поедь
- 4) сгоняй

Ответ: 1

Задание 5.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) О ТЮЛЕНЕ – в окончании формы предложного падежа имени существительного 2-го склонения пишется буква Е.
- 2) ПРИЛЕТЕТЬ – написание приставки определяется её значением – неполнота действия.
- 3) ВЫБЕРИТЕ (подарок) – в форме будущего времени 2-го лица множественного числа глагола I спряжения пишется окончание -ИТЕ.

Ответ: 1

ОК 05.: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Открытые вопросы

Задание 1.

Определите тип текста (описание, рассуждение, повествование). Аргументируйте свой ответ.

1. “Ночью поднялся сильный ветер и пошел дождь. Он тихо барабанил по крыше и стекал по стеклу, превращая мир за окном в размытое пятно. Потоки воды смывали пыль с деревьев и тротуаров, журчали в водостоках, остужали раскаленный от летней жары город. И те, кто не спал, открывали окна, вдыхали влажную прохладу и подставляли лица ледяным каплям. Дождя в городе ждали два месяца, и теперь, когда он пришел, люди молча улыбались, благословляя плачущее небо...”
2. “Итак, пройдет ночь, и отшумит дождь, отгремит гром. И что дальше? Опять – изнуряющий зной душного лета? Опять – раскаленный асфальт? Опять – задыхающийся в пыли город? Или погода смилуется над уставшими городскими жителями и подарит хотя бы неделю прохлады? Поскольку предсказания синоптиков размыты и туманны, нам остается только ждать и наблюдать.”

Ответ: 1 – описание, 2 – рассуждение

Задание 2.

Письменно просклоняйте следующие количественные числительные, подставляя их в данные ниже предложения: 978.

- 1) Здесь ... рублей.
- 2) Выдайте ... рублей.
- 3). Я израсходовал около ... рублей.
- 4) Я приехал с ... рублями.
- 5). Прибавьте это к ... рублям.

Ответ: 1. девятьсот семьдесят восемь
2. девятьсот семьдесят восемь
3. девятисот семидесяти восьми
4. девятьюстами семьдесятю восьмью
5. девятистам семидесяти восьми

Задание 3.

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.

Различные **ИНФОРМАЦИОННЫЕ** источники предлагали весьма противоречивые сведения. В новом коллективе я ощущал себя достаточно **КОМФОРТНО**. До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, **ПАМЯТНЫМ** и энергичным. Эксперты работали с **УДВОЕННОЙ** энергией, чтобы успеть к сроку. Участникам соревнования были вручены **ПАМЯТНЫЕ** значки.

Ответ: До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, памятным и энергичным. Слово **ПАМЯТНЫЙ** — запоминающийся, его следует заменить на **ПАМЯТЛИВЫЙ**, то есть такой, кто имеет хорошую память.

Задание 4.

Исправьте ошибки в употреблении числительных и сочетающихся с ними слов.

- 1) Мы опоздали всего на полторы сутки.
- 2) Среди депутатов было пятеро женщин.
- 3) В этом году город отметил свое шестьсотлетие.

Ответ:

- 1) Мы опоздали всего на полутора суток.

- 2) Среди депутатов было пять женщин.
- 3) В этом году город отметил свое шестисотлетие.

Задание 5.

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.

К ужину Марья Сергеевна испекла яблочную шарлотку из яблок и пригласила на чай соседей

Ответ: К ужину Марья Сергеевна испекла яблочную шарлотку и пригласила на чай соседей. ИЛИ: К ужину Марья Сергеевна испекла шарлотку из яблок и пригласила на чай соседей.

Шарлотка — это яблочный пирог, поэтому словосочетание «яблочная ... из яблок» может считаться тавтологией

Закрытые вопросы

Задание 1.

Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ТОНЮСЕНЬКОЙ количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове ДОРОЖЕ все согласные звуки твёрдые.
- 3) В слове ОТОЙДИ три слога.
- 4) В слове ЛЕСТНИЦА семь звуков.

Ответ: 1

Задание 2.

В каком слове правописание приставки определяется её значением — неполнота действия?

- 1) поёживается
- 2) принеси
- 3) прищуриться
- 4) перевернись

Ответ: 3

Задание 3.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Государственная Третьяковская галерея (1) московский художественный музей (2) основанный в 1856 году купцом Павлом Третьяковым (3) происходившим из небогатого купеческого рода. Коллекционер хотел создать национальный музей (4) в котором (5) были бы представлены работы русских художников. Сегодня (6) экспозиция галереи насчитывает более 180 000 предметов (7) и включает в себя картины (8) скульптуры и изделия из драгоценных металлов (9) созданные с XI по XX век.

Ответ: 23489

Задание 4.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм.
- 2) И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности.
- 3) А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками.
- 4) А вот совсем другое дело — кинотеатр «Арс», плохонький сарайчик на площади, как некое инородное тело среди больших строений.
- 5) От кино я именно и жду полного преображения, окончательного обмана — «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда».

Задание 5.

Замените книжное слово «трепет» в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(1)В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм. (2)И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности. (3)Я помнила, но, когда пожилой дядька в камзоле с пышными рукавами, с большим бархатным животом, колыхавшимся над тоненькими ножками, грозно, как классный руководитель, спросил: «Скажи, Лаура, который год тебе?» — и грузная тётя гавкнула в ответ: «Осмынадцать лет!», — ужасное смятение и стыд смяли меня, и все мои старания полюбить театр были окончательно перечёркнуты.

(4)А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками. (5)Да, храм. (6)Наверное. (7)Но это не мой храм, и боги в нём не мои.

(8)А вот совсем другое дело — кинотеатр «Арс», плохонький сарайчик на площади. (9)Там неудобные деревянные сиденья, там сидят в пальто, там мусор лежит на полу. (10)Там не встретишь «завязтых театралов», принаряженных дам, заранее оскорблённых тем, что они, люди приличные, вынуждены три часа провести в обществе ничего не смыслящих профанов. (11)Там толпа вваливается и рассаживается, гремя сиденьями и распространяя кислый запах сырых пальто. (12)Сейчас начнут. (13)Это — счастье. (14)Это — кино.

(15)Медленно гасят свет. (16)Стрекотание проектора, удар луча — и всё, понеслось. (17)Перейдена черта, прошёл этот неуловимый миг, когда плоский и туповатый экран растворился, исчез, стал пространством, миром, полётом. (18)Сон, мираж, мечта. (19)Преображение.

(20)Да, я, безусловно, простой и примитивный кинозритель, как большинство людей. (21)От кино я именно и жду полного преобразования, окончательного обмана — «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда». (22)Театр на это не способен, да и не претендует.

(23)Театр для тех, кто любит живых актёров и милостиво прощает им их несовершенства в обмен на искусство. (24)Кино для тех, кто любит сны и чудеса. (25)Театр не скрывает, что всё, что вы видите, — притворство. (26)Кино притворяется, что всё, что вы видите, — правда. (27)Театр — для взрослых, кино — для детей.

(По Т. Толстой) *

* Толстая Татьяна Никитична (род. в 1951 г.) — современная писательница, телеведущая, филолог.

Ответ: волнение

ОК 06.: Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

Открытые вопросы

Задание 1.

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

«Посвящая текст проблеме создания пейзажа и ландшафта страны, В. Солоухин уже в первом предложении, используя такой прием, как (А)_____, сравнивает работу художника над пейзажной картиной с созданием ландшафта целым народом. Этот же приём повторяется в шестом предложении. Используя многочисленные (Б)_____ (предложения 4, 7, 14, 17), автор старается точнее описать то или иное явление. Ключ к пониманию проблемы, поставленной автором,

находится в предложениях 7—12. (В) _____ («душа спит, она мертва») в 7-м предложении заставляет читателя по-новому взглянуть на привычные вещи. Текст проникнут авторским пониманием проблемы. Неравнодушное отношение к тому, о чём пишет автор, постоянно подчёркивает точно выверенная лексика, например, «опрятность, прибранность, одухотворённость», а также (Г) _____ («конечно», «в первую очередь»).

Ответ: сопоставление, ряды однородных членов, олицетворение, вводные слова и конструкции.

Задание 2.

Определите грамматические ошибки в следующих предложениях.

Согласно плану операции, мне было поручено уничтожить засевшего снайпера на дереве. В журнале «Юности» была опубликована рецензия на новый сборник стихов молодых поэтов. На уроке все, кто прочитал учебник, смог выполнить самостоятельную работу.

Ответ:

нарушение в построении предложения с причастным оборотом
нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Задание 3.

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.

С бодрыми восклицаниями вперемешку с неуместной робостью мы вошли в двери театра и стали подниматься вверх по лестнице с медными прутьями и красовавшейся на ней красной ковровой дорожкой.

Ответ: С бодрыми восклицаниями вперемешку с неуместной робостью мы вошли в двери театра и стали подниматься по лестнице с медными прутьями и красовавшейся на ней красной ковровой дорожкой.

В предложении лишним было слово «вверх», т. к. оно относилось к слову «подниматься». Это плеоназм.

Задание 4.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПОЕЗЖАЙ к маме
свыше ЧЕТЫРЁХ ТЫСЯЧ метров
несколько ЯБЛОК
ОБГРЫЗАННЫЙ хлеб
новых ДЖИНСОВ

Ответ: обгрызенный

Задание 5.

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово (слова).

Новенький, вероятно, плохо сходился с людьми: в общих чаепитиях не участвовал, работал всегда молча, без слов.

Ответ: без слов или молча.

Закрытые вопросы

Задание 1.

Определите стиль и тип речи.

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его? Изучить поэта – значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий

великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облакает в живые краски и формы общечеловеческое. И потому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределённо предощущали или о чём мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слова и что, следовательно, только поэт умел выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловеческое содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не пришло в голову создать что-нибудь подобное, ведь это просто и легко!

(В. Г. Белинский)

1. разговорный стиль; повествование
2. публицистический стиль; рассуждение
3. научный стиль; рассуждение
4. художественный стиль; повествование

Ответ: 2

Задание 2.

Ошибка в сочетании однородных членов допущена в предложении...

1. Везде: на улицах и площадях, в парках и садах – ощущался скорый приход весны.
2. В столице туристы ходили в музеи, театры и на концерты.
3. Необходимо обратить внимание не только на знания стажёров, а также на их практические навыки.
4. Созданы благоприятные условия не только для опубликования научных работ, но и для внедрения их в практику.

Ответ: 3

Задание 3.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Автор не согласен с мыслью о том, что патриотизм свойствен примитивным, недостаточно развитым людям.
- 2) У некоторых людей утрачена способность к восприятию высоких чувств.
- 3) Не может о сути патриотизма судить человек, сам не обладающий таким качеством, как любовь к Родине.
- 4) Ульяна Громова действительно была серой троечницей.
- 5) Чтобы стать героем, недостаточно грамотно писать.

(1) Есть животные, которые не могут слышать, и их душа заполнена пустотой мёртвого безмолвия. (2) Есть животные, которые наделены только одной способностью — ощущать тепло приближающейся жертвы, и, затаившимся в кромешной тьме, им неведомо никакое чувство, кроме сосущего их утробу голода. (3) Одно дело, когда мы говорим о безгласной рыбе или о неспособном летать пресмыкающемся, и другое дело, когда у некоторых людей обнаруживается полная атрофия тех способностей, которые, казалось бы, свойственны человеку по самой его сути. (4) Про этих духовных калек писал Фёдор Тютчев: «Они не видят и не слышат, живут в сём мире, как впотьмах...». (5) Если человек не воспринимает красоту, то мир для него становится однотонным, как упаковочная бумага; если он не знает, что такое благородство, то вся человеческая история для него предстаёт бесконечной цепью подлостей и интриг, а прикасаясь к высоким движениям человеческого духа, он оставляет жирные отпечатки своих рук.

(6) Однажды в одной из столичных газет, известной своим обличительным пафосом, мне попала статья, в которой автор утверждал, что патриотизм свойствен лишь натурам серым, примитивным, недостаточно развитым, в которых индивидуальное чувство ещё не вызрело в полной мере. (7) Затем автор, доказывая тезис о том, что героическая самоотверженность порождена

не благородством, как это принято думать, а неразвитостью личностного начала, приводит выдержки из прощального письма Ульяны Громовой.

(8)Эта девушка во время Великой Отечественной войны стала одним из руководителей подпольной организации «Молодая гвардия», куда входили люди, многим из которых не было и двадцати лет. (9)Ребята расклеивали листовки с сообщениями о положении на фронте, вывешивали красные флаги, показывали всем, что оккупанты завоевали город, но не покорили людей. (10)Фашисты схватили подпольщиков, изуверски пытали их, а потом казнили. (11)Ульяна Громова перед самой смертью успела написать письмо родным.

(12)Автор статьи находит в этом коротком послании пунктуационные и орфографические ошибки: вот тут обращение не выделено запятыми, тут неправильная буква в падежном окончании имени существительного... (13)Отсюда вывод: девушка — типичная троечница, серая посредственность, она пока ещё не осознала бесценности человеческой жизни, а потому легко, без сожалений пошла на смерть...

(14)Когда люди садятся за стол, перед едой они моют руки. (15)Когда прикасаешься к высокому и священному, надо прежде всего отмыть душу от житейского, суетного, пыльного, мелкого... (16)Жестокие и беспощадные враги напали на нашу родину, и комсомольцы, почти дети, стали с ними сражаться. (17)Это называется подвигом! (18)Когда их пытали, мучили, резали, жгли, они ничего не сказали врагу. (19)И это тоже называется подвигом! (20)Подвиг, который рождён высоким сознанием своей ответственности перед страной, потому что врага можно победить только так: жертвуя своей жизнью.

(21)Согласен, что каждый человек имеет право на свою точку зрения, знаю, что злейшим врагом всякого прогресса являются не критики, а твердокаменные «сторонники». (22)Но весь вопрос в том, кто несёт знание. (23)Если о сущности патриотизма размышляют люди, не испытывающие любви к родине, не знающие, что такое героизм, то это будет то же самое, как если бы о природе солнечного света философствовали морские скаты, коченеющие в крошечной тьме вечной подводной ночи.

(По А. Кузнецову*)

* *Андрей Николаевич Кузнецов* (1920-1998 гг.) — писатель, участник Великой Отечественной войны.

Ответ: 123

Задание 4.

Укажите основную функцию русского языка:

- 1) Коммуникативная
- 2) Мировоззренческая
- 3) Познавательная
- 4) Практически-действенная функция.

Ответ: 1

Задание 5.

Кто был основоположником русского литературного языка?

- 1) М.В. Ломоносов
- 2) Л.Н. Толстой
- 3) А.С. Пушкин
- 4) Н.М. Карамзин

Ответ: 3

**Приложение 4
к рабочей программе**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДЕНЫ
на заседании Педагогического совета колледжа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

по дисциплине

Культура речи

Тема 1 – 2
Контрольная работа №1.

Задание 1. Написать эссе по одной из тем.

1. Культура как система норм и социальных институтов.
2. Язык - часть культуры и средство социализации.
3. Язык и речь. Речь как средство общения.
4. Риторика – ключ к искусству общения.

Задание 2. Озаглавьте текст. Выделите главную мысль текста. Согласны ли вы с мнением автора и его отца? Аргументируйте свой ответ.

Мы шли в Одессу через Киев — город моего детства. Я снова увидел его на рассвете с запасных путей вокзала. Солнце уже золотило пирамидальные тополя и горело в окнах высоких домов из желтого киевского кирпича. Я вспомнил его утренние, только что политые улицы, заполненные тенью, вспомнил хозяек, несущих в кошелках теплые булочки-франзолы и бутылки холодного молока. Но почему-то меня уже не тянуло в свежесть этих улиц, — Киев уходил в невозвратное прошлое. В том, что прошлое необратимо, были смысл и целесообразность. Убедился я в этом позже, когда сделал две-три попытки вторично пережить уже пережитое. «Ничто в жизни не возвращается, — любил говорить мой отец, — кроме наших ошибок». И в том, что ничто в жизни действительно не повторялось, была одна из причин глубокой привлекательности существования. (К. Паустовский)

Задание 3. Прочитайте текст и выполните предложенные ниже задания к нему.

1. Какое (какие) из утверждений не соответствует мыслям автора, высказанным в тексте?

- 1) Истинный гражданин и патриот всегда гордится своей родиной.
- 2) Великая сила и мощь заключена в характере русском.
- 3) Основная задача человека — сохранить, сберечь родную природу.
- 4) Многим непонятна и недоступна душа России.

2. Какая тема не затрагивается в этом тексте?

- 1) Нравственные искания человека.
- 2) Понятия «большой» и «малой» родины.
- 3) Гордость за свою державу.
- 4) Россия — самая великая держава в мире.
- 5) Россия — загадочная страна.

3. Определите тип и стиль речи текста.

- 1) Художественный стиль, рассуждение;
- 2) публицистический стиль, описание, рассуждение;
- 3) разговорный стиль, описание;
- 4) художественный стиль, описание.

4. Какой из глаголов употреблен в тексте в прямом значении?

- 1) несешься; 2) дымитесь; 3) сидят; 4) остановился.

5. Какое(ие) предложение(я) связано с предыдущим с помощью обращения?

6. Какие средства выразительности используются в тексте?

- 1) Риторическое обращение, градация, умолчание;

- 2) риторические вопросы, эпитеты, метафоры, сравнение, аллегория;
- 3) литота, метафоры, параллелизм;
- 4) алогизм, гипербола, эллипсис.

Тема 3 - 5
Контрольная работа №2.

Задание 1. Проставьте ударения в словах, сверившись с любым орфоэпическим словарём:

Алфавит, афиняне, баловать, верба, занятый, вероисповедание, звонит, иконопись, каталог, квартал, кладбище, кулинария, приговор, статуя, текстовый, языковой.

Задание 2. Свяжите акцентологическую вариативность следующих слов с действием определенных тенденций. Назовите эти тенденции.

Мышление — мышление, деньгами — деньгами, кулинария — кулинария, углубить — углубить, договор — договор.

Установите нормативный или просторечный статус акцентологических вариантов, пользуясь рекомендациями орфоэпических словарей.

Задание 3. Выпишите из стихотворных текстов слова, изменившие в современном русском литературном языке место ударения.

Сделайте вывод о тенденциях, повлиявших на эти изменения.

Латынь из моды вышла ныне:

Так, если правду вам сказать,

Он знал довольно по латыни,

Чтоб эпитафии разбирать...

(А. Пушкин)

Сидят наездники беспечно,

Курыт турецкий свой табак.

(М. Лермонтов)

Косматый баловень природы,

И математик, и поэт,

Буян задумчивый и важный,

Хирург, юрист, физиолог,

Короче вам — студент присяжный,

С витою трубкою в зубах,

В плаще, с дубиной и в усах

Явился в Риге.

(А. Пушкин)

Тема 6 – 7
Контрольная работа №3.

Задание 1. Разграничьте следующие языковые единицы по соответствующим видам грамматических норм. Укажите нормативные варианты. Определите коммуникативные последствия нарушений грамматических норм.

Усмань — усманич; шоферы — шофера; ассамблея ООН / ООНа; к мысу Челюскин / Челюскину; Мой брат большой любитель мандарин / мандаринов; участвовал в пятьдесят двух конференциях; Этот фильм более лучше; Уменя туфли на низком каблуку; Мне некуда

ложить, а я еще эту коробку взяла; Красивше, конечно, Латвия; Приехали с Белоруссии; Отсюда до Москвы больше
Четыреста километров; Все из вагона повылазили; цыпленок — цыплок; Ты мне не завидовай; Успех обеспечен благодаря дружной работы всех сотрудников.

Задание 2. В предложенных примерах разграничьте нормы, определяемые системой языка, и нормы, определяемые его структурой.

Доктор — доктора; лектор — лектора; игра — игрок — игрец; консервы — консервов; брызги — брызгов; горох — горошина; песок — песчина; дождь — дождит; снег — снежит; красный — красен; сиреневый — сиренев; читать — читаемый; болеть — болеймый; нездоровиться — немочься; служить — служи; бежать — бежи; ходить — хожу; победить — побезу, побезу.

Задание 3. Определите род имен существительных. Сделайте выводы по поводу общих закономерностей употребления определенных родов в разных заимствованных словах.

- 1) а) Арго, евро, болеро, бюро, депо, жюри, интервью, кафе, метро, шоссе, пальто, пианино, такси; б) авеню, кольраби, кофе, салями, пенальти; в) атташе, буржуа, денди, конференсье, маэстро, рантье, рефери; г) леди, мадам, мадемуазель, миледи, мисс, миссис, пани, фрау; д) визави, протезе.
- 2) Какаду, кенгуру, колибри, пони, фламинго, шимпанзе.
- 3) Сочи, Миссисипи, Эри, Капри.
- 4) Бродяга, невежа, левша, малютка, коллега, невидимка, одиночка, пьяница, сирота, умница.

Задание 4. Ответьте на следующие вопросы:

- а) Что такое стилистическая помета?
- б) Продолжите ряд терминов, называющих виды стилистических помет: **разговорное, просторечное и т. д.**
- в) Как указывается в словаре эмоциональная окраска слова? Приведите примеры эмоционально окрашенных слов.

Задание 5. К каким словарям необходимо обратиться, чтобы узнать:

- а) Лексические значения слов *благовест, филер, алтын, фортеция*.
- б) Значение и происхождение крылатых слов и фразеологизмов: *тяжела ты, шапка Мономаха; Гог и Магог; на пище святого Антония*.
- в) Каково Лексическое значение слова *позор* в следующих строках из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»: «Но между тем какой *позор* / Являет Киев осажденный?», а также и стихотворения Е. А. Баратынского «Последняя смерть»: «Величествен и грустен был *позор* / Пустынных вод, лесов, долин и гор».

Тема 8-10 Контрольная работа №4.

Задание 1. Образуйте формы множественного числа от следующих существительных.
Адрес, купол, мастер, паспорт, лектор, токарь, бухгалтер, крейсер, прожектор, хлеб, профессор, инструктор.

Задание 2. Напишите имена существительные в именительном падеже множественного числа.

- 1) Прозвище, фамилия, заявление, линия, объединение, мгновение, молния, обещание, лилия.
- 2) Сверло, долото, кольцо, колечко, копыто, копытце, колесико, колесо, плечико, ухо, ушко, кладбище, платье, устье, устьеце, чудо, небо.
- 3) Гражданин, крестьянин, дворянин, славянин, осетин, грузин, татарин, болгарин, господин, хозяин, цыган, сын, кум, сосед.

Задание 3.

Замените словосочетание «**кружевной шарф**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Задание 4.

Официально-деловую окраску имеет фразеологизм...

- возлагать ответственность
- холодная война
- воспрянуть духом
- актуальность темы

Задание 5. Прочтите текст и выполните задания к нему.

(1)Я не любила эту куклу.

(2)Её рост и внешние достоинства сравнивали с моими. (3)Взрослые наивно полагали, что доставляют мне удовольствие, когда с дежурно-умилительными интонациями восхищались мною.

– (4)Кто из вас девочка, а кто кукла – трудно понять! – восклицали они.

(5)Я была хрупкой и малорослой. (6)И оттого что все, восхищаясь этой хрупкостью, именовали её «изяществом», а меня – «статуэткой», мне не было легче. (7)Я была самолюбива, и мне казалось, что «статуэтка» – это лишь вещь, украшение, а не человек, тем более что статуэтками называли и трёх фарфоровых собак, оцепеневших на нашем буфете. (8)Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила

нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною. (9)Воспитательница так и определяла моё место в общем строю: «замыкающая».

– (10)Не огорчайся: конец – делу венец! – услышала я от отца. (11)Венца на моей голове, увы, не было, а венценосные замашки имелись, и командовать я очень любила.

(12)Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая. (13)Миниатюрностью своей игрушки подчёркивали, что созданы как бы для подчинения мне. (14)А безраздельно хозяйничать – я сообразила уже тогда – очень приятно. (15)Я распоряжалась маршрутами автомобилей и поездов, повадками и действиями зверей, которых в жизни боялась. (16)Я властвовала, повелевала – они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом.

(17)Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса. (18)Отец привёз куклу из

Японии, где был в командировке. (19)Я должна была бы обрадоваться заморской игрушке.

(20)Но она была выше меня ростом, и я, болезненно на это отреагировав, сразу же её невзлюбила.

(21)Мама нередко вторгалась в мои взаимоотношения с игрушками.

– (22)Любишь наказывать? – вполухотку спросила как-то она. (23)И вполусерьёз добавила:

– Нехорошо. (24)С бессловесными так поступать нельзя. (25)Они же не могут

ответить ни на добро, ни на зло.

– (26) На зло отвечают, – возразила я.

– (27) Чем?

– (28) Подчиняются.

– (29) Это оскорбительно. (30) Не для них... (31) Для тебя! – уже совсем серьёзно сказала мама.

(32) Она, похоже, хотела, чтоб я отказалась от абсолютной власти над своими игрушками. (33) Она вообще была против самовластия. (34) Но я к этому отвращения не питала.

(35) С появлением Ларисы многое изменилось. (36) Игрушечное царство, казалось, послушно задрало голову и взирало на неё снизу вверх. (37) Так смотрела на Ларису и я.

(38) Как кукла она была более необычной, поражающей воображение, чем я как человек.

(39) Мы и куклой-то её называть не решались, а именовали только Ларисой.

(По А.Г. Алексину*)

* Алексин Анатолий Георгиевич (1924–2017) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют о мире юности.

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчице нравилось, когда в детстве её сравнивали со статуэткой.
- 2) Воспитательница детского сада поставила рассказчицу в конец строя.
- 3) Рассказчица любила властвовать над игрушками.
- 4) Мама не одобряла высокомерного отношения рассказчицы к игрушкам.
- 5) Кукла Лариса не изменила отношение рассказчицы к игрушкам и к себе.

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Взрослые наивно полагали, что доставляют мне удовольствие, когда с дежурноумилительными интонациями восхищались мною.
- 2) Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною.
- 3) Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая.
- 4) Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса.
- 5) Как кукла она была более необычной, поражающей воображение, чем я как человек

3. Замените книжное слово «вторгаться» в предложении 21 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**Приложение 5
к рабочей программе**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДЕНЫ
на заседании Педагогического совета колледжа

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ**

по дисциплине
Культура речи

Билеты для зачета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №1

1. Теоретический вопрос: Виды речи: устная и письменная, монологическая и диалогическая.

2. Практическое задание:

Упражнение 1.

Универсальным средством общения людей язык является, выполняя:

1. коммуникативную функцию;
2. фатическую функцию;
3. метаязыковую функцию;
4. эмотивную функцию.

Упражнение 2.

С мыслительной деятельностью человека язык связывает:

1. когнитивная функция;
2. эмотивная функция;
3. фатическая функция;
4. аппеллятивная функция.

Упражнение 3.

К характеристикам языка относятся:

1. абстрактность;
2. активность, высокая вариантность;
3. достояние всех членов общества;
4. уровневая организация;
5. контекстная и ситуативная обусловленность.

Упражнение 4.

К характеристикам речи относятся:

1. материальность;
2. стабильность;
3. линейная организация;
4. независимость от ситуации;
5. индивидуальность.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №2

1. **Теоретический вопрос:** Виды речевой деятельности: продуктивные (речевое высказывание, устные и письменные тексты) и рецептивные (слушание и чтение).

2. **Практическое задание:**

Определите тип текста (описание, рассуждение, повествование). Аргументируйте свой ответ.

1. Этот совершенно чистый, как алая утренняя струя, полный благородного веселья и царственности цвет являлся именно тем гордым цветом, какой разыскивал Грэй. В нем не было смешанных оттенков огня, лепестков мака, игры фиолетовых или лиловых намеков; не было также ни синевы, ни тени, ничего, что вызывает сомнение. Он рдел, как улыбка, прелестью духовного отражения. (А. Грин)

2. Темно и скромно происхождение нашего героя. Родители были дворяне, не столбовые или личные — бог ведает; лицом на них не походил: по крайней мере, родственница, бывшая при его рождении, низенькая, коротенькая женщина, которых обыкновенно называют пигалицами, взявши в руки ребенка, вскрикнула: «Совсем вышел не такой, как я думала! Ему следовало бы пойти в бабку с матерней стороны, что было бы и лучше, а он родился просто, как говорит пословица: ни в мать, ни в отца, а в проезжего молодца». Жизнь при начале взглянула на него как-то кисло-неприятно, сквозь какое-то мутное, занесенное снегом окошко: ни друга, ни товарища в детстве. (Н. В. Гоголь)

3. А пес остался в подворотне и, страдая от изуродованного бока, прижался к холодной стене, задохся и твердо решил, что больше отсюда никуда не пойдет, тут и сдохнет в подворотне. Отчаяние повалило его. На душе у него было до того больно и горько, до того одиноко и страшно, что мелкие собачьи слезы, как пупырышки, вылезали из глаз и тут же засыхали. Испорченный бок торчал свалывшимися промерзшими комьями, а между ними глядели красные зловещие пятна обвара. До чего бессмысленны, тупы, жестоки повара. «Шарик» — она назвала его ... Какой он к черту «Шарик»? Шарик — это значит круглый, упитанный, глупый, овсянку жрет, сын знатных родителей, а он лохматый, долговязый и рваный, шляпка поджарая, бездомный пес. Впрочем, спасибо на добром слове. (М. Булгаков).

4. Пустых небес прозрачное стекло,
Большой тюрьмы белесое строенье
И хода крестного торжественное пенье
Над Волховом, синеющим светло.
Сентябрьский вихрь, листья с березы свежав,
Кричит и мечется среди ветвей,
А город помнит о судьбе своей:
Здесь Марфа правила и правил Аракчеев (А. Ахматова)

5. Текстом (в лингвистическом смысле) называется последовательность речевых звуков (букв), которым носителями языка приписан некоторый смысл. Важно понять, что текст — это такая последовательность звуков (букв), которая осмысленна как для говорящего, так и для слушающего в условиях коммуникации, т.е. это неслучайная последовательность. <...> Таким образом, текст может называться текстом, только если он понятен. <...> А непонятная фраза «Зеленые бесцветные идеи яростно спят» — это текст. Хотя трудно уловить совокупный смысл этой фразы, тем не менее, могут быть предложены его осмысленные интерпретации, так как он состоит из элементов, смысл которых по отдельности понятен носителям русского языка. (Е. Н. Зарецкая. Риторика, 1998)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №3

1. **Теоретический вопрос:** Различия между языком и речью. Структура речевого общения.

2. **Практическое задание:**

Расположите предложения в такой последовательности, чтобы получился относительно законченный текст.

Последовательность 1.

А. Никто и не знает, наверное, зачем он появляется в лесу и куда путь держит.

Б. Говорят, когда выпадает первый снег, объявляется в лесах Снежный Всадник.

В. То там, за елками, то там, на просеке, мелькнет Снежный Всадник, объявится перед людьми и мчится бесшумно дальше — по заснеженным оврагам, по сосновым борам, по березовым рощам.

Г. На белой лошади скачет он по заснеженным оврагам, по сосновым борам, по березовым рощам. (Ю. Коваль)

Последовательность 2.

А. Налюбовалась девица, а дома взяла тоненькие палочки-коклюшки — зашелестели под руками шелковые узоры, потекли удивительные кружева.

Б. Воздушные нити, переплетения, фантастические букеты диковинных цветов.

В. Узор напоминает морозные рисунки на стекле.

Г. Есть легенда о возникновении кружевного промысла в старинном волжском селе Балахна.

Д. Спустилась девица к Волге, чтобы водицы набрать, глянула на прозрачный узорный ледок и замерла, как зачарованная: перед ней переливался солнечными искрами застывший сад цветов и деревьев. (П. Андреев)

Последовательность 3.

А. Уже целых пять минут находился он в воздухе и, казалось, забыл про землю; вот и смерклось, и уже грохнула сигнальная пушка, возвещая конец состязаний, но авиатор забирался все дальше в гаснущую высь, - как все сразу разгадали, на приз высоты.

Б. Потом с трибун и сквозь проломы в заборе сотни людей ринулись к месту происшествия.

В. Гул оваций сразу стих, когда летательный аппарат, подпрыгивая, побежал по траве, а минут через пять и зрители за забором увидели отважного капитана, мчавшегося в синеве вечеряющего неба со скоростью не менее семидесяти верст в час.

Г. Никто не понял вначале, что происходит, когда черное пятнышко отделилось от аэроплана и, увеличиваясь, пошло вниз. (Л. Леонов)

Последовательность 4.

А. Густая серая пыль, местами изборожденная следами прокатившихся по ней колес, сонная и увядшая муравка, окаймляющая немощные улицы к стороне воображаемых тротуаров; седые, подгнившие и покосившиеся заборы; замкнутые тяжелыми замками церковные двери; деревянные лавочки, брошенные хозяевами и заставленные двумя крест-накрест

подложенными досками; все это среди полдневного жара дремлет до такой степени заразительно, что человек, осужденный жить среди такой обстановки, и сам теряет всякую бодрость и тоже томится и дремлет.

Б. За забором видна была церковь.

В. Тяжел, скучен и утомителен вид пустынных улиц наших уездных городов во всякое время; но особенно убийствен он своею мертвенностью в жаркий летний полдень.

Г. В такую именно пору Валериан Николаевич Дарьянов прошел несколько пустых улиц и, наконец, повернул в очень узенький переулочек, который наглухо запирался старым решетчатым забором. (Н.С. Лесков)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №4

1. **Теоретический вопрос:** Культура речи и её аспекты: нормативный, коммуникативный, этический.

2. **Практическое задание:**

Упражнение 1. Исправьте ошибки в употреблении числительных и сочетающихся с ними слов.

У обоих очков выпали стекла. Большая половина работы сделана. Поздравляю с Восьмем марта. Я окончил школу в двух тысячи седьмом году. С девяносто первого по девяносто шестой годы нашей семье было очень трудно. Скоро мы будем отмечать тристелетие нашего города. Пришли тысяча человек. Проголосовали сто сорок один депутат. Присутствовал двести восемьдесят шесть человек. Я купил двухязычный словарь и двутомник Бунина. «Двухликий Янус» — так характеризуют двухличного человека.

Упражнение 2. Письменно просклоняйте следующие количественные числительные, подставляя их в данные ниже предложения: 45, 390, 978.

- 1) Здесь ... рублей.
- 2) Выдайте ... рублей.
- 3). Я израсходовал около ... рублей.
- 4) Я приехал с ... рублями.
- 5). Прибавьте это к ... рублям.
- 6) Отчитайтесь в ... рублях.

Упражнение 3. Оцените нормативность употребления собирательных числительных в следующих сочетаниях. Выделите правильные и неправильные варианты словоупотребления.

Четверо подруг, шестеро поросят, пятеро суток, трое брюк, трое суток, семеро из нас, двенадцатеро детей, десятеро детей, двое мертвецов, пятеро выдающихся ученых.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №5

1. **Теоретический вопрос:** Критерии оценки культуры речи: богатство словарного состава, жаргонизмы и диалектизмы, произношение, соблюдение правил грамматики и стилистика.

2. **Практическое задание:**

Упражнение 1. Затранскрибируйте слова. В каких случаях произношение определяется действующими фонетическими законами, а в каких —орфоэпическими нормами?

Молодость, легкий, уют, чтобы, жара, целебный, жасмин, конечно, тенденция, пионер, ввести, дрожжи, дождь.

Упражнение 2. Дайте письменно физиолого-акустическую характеристику звуков [г] и [γ]. Укажите соотносительные пары этих согласных по звонкостиглухости.

Чтобы научиться произносить взрывной [г], полезны упражнения в произношении таких пар слов:

гость — кость горка — корка

игра — икра голос — колос

Дополните эти ряды слов своими примерами (приведите не менее 4 примеров).

Упражнение 3. Сделайте вывод об особенностях произношения следующих групп иноязычных слов:

а) боа, бордо, вето, досье, какао, кредо, адажио, аллегро, модерато;

б) реквием, термос, бекон, бельведер, декан, одессит, депо, рейхстаг, терапевт, термин, крепдешин, новелла, биогенез, адекватный, купе, бактерия, тенденция, музей, тезис, претенциозный, свитер, агрессия, интерпретация, интерьер, неологизм, неофашизм, баядерка, фешенебельный.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №6

1. **Теоретический вопрос:** Современный русский литературный язык: этапы становления.
2. **Практическое задание:**

Упражнение 1. Приведите собственные толкования значений следующих слов.

Алиби, аргументация, аргон, бижутерия, верлибр, вернисаж, глаголица, кураж, портативный, стресс, фанаберия, ханжество, прерогатива, спорадический, меркантильный, мезальянс, кортеж, дилемма, вердикт, ажиотаж.

Соотнесите свои толкования с данными толковых словарей русского языка. Докажите, что незнание или неточное, приблизительное знание семантики слов является достаточно распространенной причиной коммуникативных неудач.

Упражнение 2. Распределите предложенные слова по трем группа: «слово знаю и употребляю», «слово знаю, но не употребляю», «слово незнаю».

Вериги, венценосный, лихоимец, тиун, филер, часослов, малахай, арабеск, виктория, фортеция, хронограф, борзописец, фижмы, вояж, нэпман, всуе, вития, урядник, булава, цесаревич, бойница, верста, скудельный, тачанка, гайдамак, ангажемент, галломан, тать, епитимья, протопоп.

Посмотрите значения слов в любом словаре. Опираясь на материалы словаря, прокомментируйте результаты выполненной работы, сделайте выводы о месте пассивной лексики в лексиконе современного студента.

Упражнение 3. Помня о законе аналогии, расставьте ударения в следующих словах. Соотнесите с другими словами, на которые можно опереться. Например: *маляр — столяр*.

Звонит, костюмированный, некролог, мастерски, узаконение, кремль, цемент, киоскер.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №7

1. **Теоретический вопрос:** Литературная норма. Виды норм: орфоэпическая, орфографическая, словообразовательная, лексическая, морфологическая, синтаксическая, интонационная, пунктуационная.

2. **Практическое задание:**

Упражнение 1. Пользуясь словарями, охарактеризуйте семантические различия между словами.

Составьте словосочетания с данными лексемами.

Образец выполнения. *Вариант — вариация.* Новые варианты избирательных технологий — концертные *вариации; вариации* на тему Паганини.

Договор — договоренность; здравница — здравица; значение — значимость; коррективы — корректировка; массажист — массажер; невежа — невежда; патронат — патронаж; поделка — подделка; поступок — проступок; проверка — поверка; признание — признательность; процесс — процессия; статус — статут; крестный — крёстный; криминальный — криминогенный; масленичный — масличный; пастырский — пасторский; элитный — элитарный; облаченный — облеченный — обличенный; представить — предоставить.

Упражнение 2. Приведенные ниже словосочетания представляют собой плеоназмы, т.е. обороты речи, содержащие близкие или идентичные по значению и потому избыточные слова. Выделите эти излишние слова. Свое решение аргументируйте, используя материалы толковых словарей.

Неожиданный сюрприз, памятный сувенир, первая премьера, электорат избирателей, весь цвет элиты, саммит на высшем уровне, свободная вакансия, успех победы, агрессивный экстремизм, платежи по выплате зарплаты, иммунитет неприкосновенности, положительный успех, голосование по вотуму доверия, на самом переднем фронте, городской градоначальник, главный приоритет, первый лидер, тоска по ностальгии, передняя авансцена, трудоустройство на работу, полный аншлаг, передовой авангард, совместное сотрудничество, полное фиаско, сто рублей денег, преискурант цен, предельные лимиты, в сентябре месяце, час времени, бутерброд с маслом, обыденная повседневность, войти в анналы истории, театральное амплуа, печатная пресса.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №8

1. Теоретический вопрос: Типы лингвистических словарей: толковые, орфографические, орфоэпические, иностранных слов, фразеологические, антонимов, синонимов, омонимов, паронимов.

2. Практическое задание:

Упражнение 1. Под правильностью речи понимают...

1. владение нормами литературного языка
2. воздействие на эмоции и чувства аудитории
3. соответствие слов и выражений целям и условиям общения
4. использование слов в соответствии с их лексическим значением

Упражнение 2. Речевая ошибка допущена в предложении...

1. От этой ситуации голова встает дыбом.
2. Видел ли кто-нибудь, как умирает лёд на лугу в лучах солнца.
3. Я вышел на улицу и пошел куда глаза глядят.
4. Здоровье мое так себе: ни шатко, ни валко.

Упражнение 3. Грамматическая ошибка допущена в предложении...

1. Под берёзами была видна беседка с плоским зелёным куполом и деревянными голубыми колоннами.
2. Большое украинское село расположено по обоим сторонам реки.
3. Человеческий глаз, по свидетельству учёных, способен различать более полумиллиона цветных тонов.
4. Звуки соловьиной песни заполняли пространство между рекой и небосводом.

Упражнение 4. Ошибка в сочетании однородных членов допущена в предложении...

1. Везде: на улицах и площадях, в парках и садах – ощущался скорый приход весны.
2. В столице туристы ходили в музеи, театры и на концерты.
3. Необходимо обратить внимание не только на знания стажёров, а также на их практические навыки.
4. Созданы благоприятные условия не только для опубликования научных работ, но и для внедрения их в практику.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №9

1. **Теоретический вопрос:** Основные виды современных терминологических словарей и справочников.

2. **Практическое задание:**

Упражнение 1. *При несогласии с собеседником используются определённые этикетные формулы. Фамильярный оттенок присущ фразе...*

1. Боюсь, что это не совсем так.
2. Извините, но Ваши условия принять нельзя.
3. Позвольте с Вами не согласиться.
4. Милая, я не могу с Вами согласиться.

Упражнение 2. *Лексическая сочетаемость слов НЕ нарушена в сочетаниях...*

Укажите не менее двух вариантов ответа

1. годы летят
2. скороспелое сообщение
3. не смыкая взгляда
4. функции возлагаются

Упражнение 3. *Паронимы реальный – реалистический употреблены правильно в предложениях... Укажите не менее двух вариантов ответа*

1. Удачно найденные аксессуары помогли Яхонтову создавать выразительный реалистический образ.
2. Икона Ушакова, как и многие другие его произведения, знаменует важный этап в становлении нового более реального искусства.
3. Но в основе других рассказов угадываются реальные события, реальные дела и чувства современников.
4. Строители располагали реалистической методикой управления режимом горных ледников.

Упражнение 4. *Книжную окраску имеет фразеологизм...*

1. с пустыми руками
2. с огоньком
3. в конце концов
4. буриданов осел

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №10

1. **Теоретический вопрос:** Система помет в словаре. Способы толкования лексического значения слова в толковых словарях.

2. **Практическое задание:**

Упражнение 1. Проверьте свое знание норм традиционной сочетаемости слов. Составьте словосочетания с данными ниже словами: а) с глаголами; б) с существительными. Объясните, почему клише не только допустимо, но и обязательно для текстов официально-делового стиля?

а) Внести, высказать, заслушать, затребовать, обеспечить, объявить, предоставить, принести, составить, продлить, откликнуться, произвести, предпринять, представить, оказать, рассмотреть, удовлетворить.

б) Претензия, благодарность, виза, выговор, договор, документ, заявка, иск, соглашение, приказ, отчет, письмо, повестка, подпись, порицание, постановление, предложение, предупреждение, учет, проект, протокол, расписка, решение, счет, требование, резолюция, характеристика, санкции.

Правильность выполнения задания проверьте по любому словарю сочетаемости слов русского языка.

Упражнение 2. Определите стиль и тип речи.

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его? Изучить поэта – значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облекает в живые краски и формы общечеловеческое. И потому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределённо предощущали или о чём мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слова и что, следовательно, только поэт умел выразить. Чем выше поэт, тем есть чем общечеловеческое содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не пришло в голову создать что-нибудь подобное, ведь это просто и легко!

(В. Г. Белинский)

- разговорный стиль; повествование
- публицистический стиль; рассуждение
- научный стиль; рассуждение
- художественный стиль; повествование

Упражнение 3. В научном стиле различают следующие подстили...

- собственно научный, научно-технический, научно-учебный и научно-популярный
- собственно научный, дипломатический и политико-агитационный
- собственно научный, судебный-процессуальный и канцелярский

- собственно научный, научно-фантастический и юрисдикционный
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №11

1. **Теоретический вопрос:** Виды коммуникации: аксиальная, ретиальная. Вербальная и невербальная коммуникация.

2. **Практическое задание:**

Изучите предложенные образцы аннотаций и составьте аннотацию к статье Т. Барчуновой «Эссе о копипасте: заимствование, компиляция, плагиат». Текст статьи найдите в интернете, он легко доступен.

Аннотация 1: в статье проанализированы образы коммунальной квартиры в советском кинематографе и анекдотах, выделены основные черты коммунального быта, отношений соседей, коммунальной психологии. Образы коммунальной квартиры, сложившиеся в кино и анекдотах, соотнесены между собой на предмет сходства и различия. Автором сделана попытка создать комплексный портрет коммунальной квартиры.

Аннотация 2: в статье представлены итоги исследования игровых зарубежных фильмов 1990-2000 годов на предмет обнаружения стереотипов репрезентации города. Была установлена взаимосвязь позиционирования Венеции в современном кинематографе с развитием экономики впечатлений, обслуживанием туристической индустрии и тяготением кинопродукции к экономимезису. В заключении автор пришёл к выводу о том, что индустрия кино эксплуатирует культурный капитал Венеции для повышения привлекательности своей продукции и ответно содействует привлечению дополнительного внимания к Венеции как туристической дестинации.

Аннотация 3: в статье изложены результаты анализа анекдотов начала 1960-х – конца 1980-х гг. на алкогольную Заданиетику (тексты о спиртных напитках, алкоголизме, алкоголиках и выпивающих, алкогольных традициях). Анекдоты были изучены на предмет выявления восприятия и оценки положения с алкоголем в позднем Советском Союзе, а также на предмет отражения реалий, общественных настроений и представлений. Анализ выявил противоречивую ситуацию: признавая серьезный масштаб алкоголизма в СССР, анекдоты в целом демонстрируют косвенные признаки терпимого отношения к употреблению спиртных напитков.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №12

1. **Теоретический вопрос:** Функции общения в аспекте культуры: инструментальная; синдикативная; функция самовыражения; трансляционная. Непосредственное и опосредствованное, прямое и косвенное общение (средства общения).

2. **Практическое задание:**

Сравните два текста и выделите особенности научного и научно-популярного изложения. Аргументируйте свой ответ.

Текст 1. Употребление термина «грамматика» в современной лингвистической литературе далеко отошло от его первоначального значения (руководство к овладению письменной речью, или «искусство интерпретации письменных знаков»). В настоящее время, говоря о грамматике, обычно имеют в виду законы и правила, по которым осуществляется оформление слов данного языка и построение из слов разнообразных высказываний. При этом одинаковым термином обозначают и соответствующую часть науки о языке, изучающую указанные законы и правила, и ее объект (грамматический строй языка). В качестве составной части науки о языке грамматика соотносится и взаимодействует с другими составными частями этой науки. Но такое соотношение и взаимодействие может пониматься по-разному в зависимости от того, как мы определим границы самой грамматики. Известно, что при общепринятом отграничении грамматики от лексикологии – учении о словах как номинативных единицах языка — ее собственный объем в различных лингвистических концепциях то расширяется, то сужается. (И.П. Распопов, А.М. Ломов. Основы русской грамматики)

Текст 2. Грамматика изучает не только жизнь языка, она испытывает сильные влияния окружающей нас общественной жизни. Как заблуждаются все те, кто считает грамматику наукой сухой и отвлеченной! Род – одна из древнейших категорий грамматики. Само название напоминает о существующих корнях всего живущего. Пока живы корни, не перестают удивлять его молодые зеленые побеги. «Но что за побеги в языке?» – спросит читатель. В самом деле, как связана с историей общества история новых слов – это понятно всем. Но каким образом общественные перемены находят отклик в грамматических нормах? Для каждой категории грамматики связь языка с обществом преломляется индивидуально. Обычно на работе мы ведем себя не так, как дома. Мы знаем, что здесь важно внешне быть подтянутым, сдержанным в проявлении чувств. Речевые навыки, интонации, выбор слов и выражений — все подчиняется сложившимся у нас представлениям о том, как следует говорить со своими сослуживцами. Именно в области специальной речи, возникающей в производственной среде, накапливаются такие языковые особенности, которые заставляют лингвистов отделять профессиональную речь от языка общенародного. (Л.К. Граудина. Беседы о русской грамматике)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №13

1. **Теоретический вопрос:** Уровни общения: конвенциональный, манипулятивный, стандартизированный, игровой, деловой.

2. **Практическое задание:**

Прочитайте рекомендации по составлению резюме; следуя им, создайте своё резюме.

Консультанты ведущих кадровых компаний дают следующие рекомендации применительно к структуре резюме.

1. Фамилия, имя и отчество. Эти сведения желательно расположить по центру строки, используя более крупный шрифт, чем для остального текста.

2. Название должности, на которую претендуете. Не указывайте несколько позиций сразу, стремясь блеснуть профессионализмом. Это далеко не всегда помогает расположить к себе работодателя, поэтому определитесь с приоритетами. Если вы претендуете на разные вакансии, то лучше составить резюме для каждого конкретного случая.

3. Дата рождения. Это важно, если в вакансии оговаривается возраст кандидата.

4. Семейное положение. Указывается по записи в паспорте. Бывают такие случаи, когда предпочтение оказывается холостым или незамужним, бывает и наоборот, так что хитрить не надо: у каждого работодателя свои собственные принципы.

5. Телефон. Для связи лучше всего указывать тот номер, по которому вам реальнее всего дозвониться, потому что ни один работодатель не будет тратить время, пытаясь связаться с потенциальным кандидатом, который не отвечает на звонки.

6. Адрес. Достаточно указать лишь район с улицей. По этому пункту работодатель будет судить, сколько времени вам потребуется, чтобы добраться до работы.

7. Опыт работы. Это основной раздел, по которому работодатель будет судить о вас как о специалисте. Но совсем не обязательно переписывать всю свою трудовую биографию – ограничьтесь тем, что имеет отношение к предполагаемой новой должности. Принято начинать с указания последнего места работы и далее – в обратном порядке. Укажите период [начало – окончание], название компании, место расположения, профиль ее деятельности, занимаемая должность. Сформулируйте свои основные должностные обязанности, расположив их в порядке значимости. Если трудовой опыт по специальности отсутствует, вспомните и воспроизведите опыт своих временных работ, подработок, преддипломных практик.

8. Образование. К вопросу об опыте: если образование у вас хорошее, а опыта работы мало, можно поменять пункты 7 и 8 местами. Этот пункт включает информацию о вашем образовании в хронологическом порядке. При выборе информации руководствуйтесь простым правилом: указывайте все то, что может свидетельствовать об уровне вашего профессионализма. Укажите даты поступления и окончания вуза, его точное название, факультет и специальность по диплому. Если вы недавно окончили учебное заведение, можно привести название дипломной работы. Целесообразно упомянуть дополнительное образование – курсы, тренинги или семинары, если по профилю они совпадают с должностью, на которую вы претендуете. Но учтите: человек, излишне много рассказывающий о своем разнообразном образовании, часто воспринимается как неуверенный в своих силах, стремящийся защититься обилием дипломов и похвальных грамот.

9. Профессиональные навыки. В этом разделе следует описать те навыки, которые вы приобрели во время трудовой деятельности. Отметьте уровень владения ПК с указанием программ, а также возможность владения иностранными языками в следующих категориях: «профессионально», «свободно», «чтение и перевод со словарем». Можно выделить и особо указать профессионально важные умения.

10. Дополнительная информация. В данный раздел можно включить все, что вы считаете важным и нужным по отношению к предполагаемой должности.

11. Личностные качества. Некоторые работодатели с большим скепсисом относятся к этому пункту. В нем кандидатом перечисляются такие его качества, как коммуникабельность, креативность, обучаемость, исполнительность. Но объективной эта информация вряд ли может являться по определению, а излишнее самолюбование может послужить основанием для отказа. Не стоит указывать и то, что не имеет отношения к работе и не характеризует вас как специалиста.

12. Зарплатные ожидания. Эта информация тоже может послужить причиной для преждевременного отказа, так что не переоценивайте собственные возможности.

Кроме того, для хорошего резюме характерны точность и лаконичность. Во-первых, содержание резюме должно строго соответствовать заявленной должности и требованиям к данной вакансии. Во-вторых, в резюме не должно быть грамматических, орфографических, стилистических ошибок и опечаток. В-третьих, хорошее резюме всегда занимает только одну страницу. Его цель – заинтересовать, все остальное можно изложить при личной встрече.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №14

1. **Теоретический вопрос:** Стороны общения: интерактивная, коммуникативная, перцептивная.

2. **Практическое задание:**

Проанализируйте фрагмент современного газетно-публицистического текста. Какие нарушения этических норм публицистической речи вы заметили? Как проявляются в отрывке элементы речевой агрессии, негативная оценка оппонента, давление на читателя? Как можно было бы более корректно изложить свою позицию? Изложите свой ответ в письменном виде.

Горбачев и Ельцин... Жажда безграничной власти роднила двух этих людей, двух титанов, схватившихся друг с другом и разваливших в пылу сражения огромную страну.

По сей день историки спорят, какую дату принимать за точку отсчета распада СССР. Лично у меня даже и тени сомнений нет. 21 октября 1987 года. Именно в этот день, ознаменовавшийся началом разрыва между Ельциным и Горбачевым, и полетел вниз первый камень, который приведет через 4 года к невиданному по масштабам горному обвалу. Это падение было тогда еще незаметным, невидимым постороннему глазу. Михаил Сергеевич с незабвенной Раисой Максимовной искренне полагали, что проблемы под названием «Ельцин» более не существует. Она закончилась вместе с постановлением пленума, в котором выступление Ельцина признавалось «политически ошибочным», а Политбюро и МГК поручалось «рассмотреть вопрос» о его освобождении с поста первого секретаря горкома. Но эта победа оказалась поистине пирровой. Потому что, скатившись с Олимпа на грешную землю, Ельцин не только не разбился, но и, напротив, сам превратился в титана.

Через много лет Горбачев будет сетовать, что не проявил должной жесткости, пожалел опального бунтовщика и не отправил его послом в какую-нибудь Зимбабве. Это еще Макиавелли учил: врага недостаточно победить. Его нужно еще и непременно добить...

Не исключаю, что поначалу, в первые дни после пленума, Ельцин не перешел еще той черты, за которой начинается зона невозврата. Он чем-то походил на домашнего пса — лопухого сенбернара, которого хозяин сперва нахваливал и давал сахарок за то, что тот стягивает с него по утрам одеяло. А потом вместо сахара получил веником по косматой морде. Всю сознательную жизнь Ельцина хвалили именно за то, за что обрушились на него теперь со всей пролетарской ненавистью. За принципиальность. Бескомпромиссность. Неуспокоенность. Что, собственно, сделал он такого? Ни единым словом не позволил задеть хозяина. Напротив, даже — бросился, рыча, на тех, кто мешает ему проводить перестройку. А вместо благодарности — его обхаживают теперь веником... Ельцин был обижен в лучших чувствах. Он не видел за собой никакой вины, и оттого было ему горше вдвойне. А от обиды, как и от безответной любви до ненависти, известно, всего один шаг... (А. Хинштейн. Ельцин. Кремль. История болезни)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №15

1. **Теоретический вопрос:** Вербальные и невербальные средства общения.

2. **Практическое задание:**

Упражнение 1. Объясните разницу в значении слов, придумывая с каждым предложение. Если разницы в значении нет, укажите, какая форма в современном русском языке употребительна.

Хлебы — хлеба; цветы — цвета; зубы — зубья; листья — листья; сыны — сыновья; колени — коленья — колена; деревья — деревья; камни — камень; корни — коренья; крюки — крючья.

Упражнение 2.

Между тем общества представляли картину самую занимательную. Образованность и потребность веселиться сблизила все состояния. Богатство, любезность, слава, таланты, самая странность, всё, что подавало пищу любопытству или обещало удовольствие, было принято с одинаковой благосклонностью. Литература, учёность и философия оставляли тихий свой кабинет и являлись в кругу большого света угождать моде, управляя её мнениями. Женщины царствовали, но уже не требовали обожания. Поверхностная вежливость заменила глубокое почтение. Проказы герцога Ришелье, Алкивиада новейших Афин, принадлежит истории и дают понятие о нравах сего времени.

В отрывке из романа А.С. Пушкина «Арап Петра Великого» реализована _____ синтаксическая связь предложений в тексте.

- присоединительная
- параллельная
- цепная
- ступенчатая

Упражнение 3.

Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.

Д. С. Самойлов

В предложении используется...

- умолчание
- метафора
- сравнение
- метонимия

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №16

1. **Теоретический вопрос:** Книжные стили. Функциональные стили речи. Экспрессивные стили речи.

2. **Практическое задание:**

Прочитайте текст и дайте письменный ответ на перечисленные дальше вопросы. Как вы думаете, отчего люди употребляют нецензурную лексику? Почему и в каких случаях употребляете её лично вы (если употребляете)? Кажутся ли вам эффективными методы борьбы с публичным употреблением нецензурной лексики, которые предлагает автор? Аргументируйте свой ответ. Если не согласны с автором, попробуйте предложить свои методы.

Владимир Иванович Новиков «Материтесь пореже. И потише!» (из цикла «Сорок два свидания с русской речью»)

Прочитав сей заголовок, вы можете рассердиться на автора. Дескать, к чему народ зовете? Разве не учили нас, что употреблять нецензурные выражения нельзя нигде, никогда и ни при каких условиях? Такова ведь элементарная норма поведения. Да, норма. А еще у нас говорили: трезвость — норма жизни. Трезвенников, не берущих в рот ни капли спиртного, мне встречать иногда доводилось. Но вот тех, кто физически неспособен произнести матерное слово, становится так мало, что хоть заноси их поименно в Красную книгу. Стою в очереди у кассы супермаркета. Слышу, как сзади некто, беседуя с приятелем, оглашает пространство похабными словесами. Не убавляя громкость. Думаю: какой-нибудь неотесанный молодой амбал. Поворачиваюсь и вдруг вижу человека своего возраста, в очках и с бородкой — таких раньше относили к интеллигентам. Начинаю красноречиво смотреть на гражданина: мол, прекратите ругаться. А он на секунду удивляется моему испепеляющему взгляду — и продолжает матерную арию... Подхожу к своему факультету. Студентка жалуется однокурснику: «Я так за... мучилась, так замучилась»... (Вынужден «отцензуровать» ее реплику, поскольку глагол с приставкой «за» она употребляет несколько иной.) А потом еще кокетливо справляется у собеседника: «Ничего, что я так говорю?» Паренек покорно кивает. И лишь бронзовый Ломоносов на своем пьедестале, кажется, слегка шокирован: ведь он, взывая к юным потомкам: «Держайте ныне, ободренны...», имел в виду совсем другое дерзание.

Нет, тут даже не скажешь: ну и молодежь пошла! Сквернословию сегодня решительно все возрасты покорны. Соединили мы водопровод с канализацией, и грязную струю уже не остановить. Ощущение национальной речевой катастрофы. Кого винить? Слишком велик список лиц и организаций, причастных к искажению экологического баланса русской речи. Свой вклад в это нехорошее дело внесли руководители разных рангов, которые с советских времен не стеснялись себя в выражениях. [...]

После того как пятнадцать лет назад отменили цензуру, ненормативная лексика бурным потоком хлынула на страницы современной прозы и поэзии. Даже чинные толстые журналы начали время от времени матюгаться. Ну и что, выросли тиражи? Да нет, сближение с массами таким примитивным способом не достигается.

О том же стоит задуматься и журналистам, оказавшимся сегодня чемпионами по речевой безбашенности. Может быть, некоторые труженики СМИ относят себя к богеме,

полагая, что владение трехэтажными конструкциями — своего рода артистизм? Да нет, заблуждаетесь: тот мат, что оглашает редакционные кабинеты в момент сдачи номера вовсе не богемный, а вполне тривиальный, плебейский. Все-таки, согласитесь: контрольный срок, «дедлайн» — угроза не смертельная. Это не та опасность, коей подвергают себя горняки, спускающиеся в шахту, или подводники, сидящие в батискафе. И постоянное щеголяние матом в телевизионных ток-шоу, маскируемое, как фиговым листком, звуком «би-ип», — тоже всего лишь дань тотальной распущенности. Не будем ханжами: бывают в жизни моменты, когда самый культурный человек не выдержит и выкрикнет экстремальное словцо. Это как граната, которую пускают в ход в критической ситуации. Но если человек стоит на балконе и кидает гранаты в прохожих, его надлежит обезвредить как опасного маньяка.

Государство здесь бессильно: никакие указы и запреты не помогут. Положиться можно только на человеческое достоинство, которое, будем надеяться, утрачено еще не всеми. Ограничить, урезонить самого себя, найти для разрядки стресса нестандартные слова и выражения в рамках пристойности. Один так поступит, другой — и смотришь, в обществе переменится моральный климат. При приеме на работу будут отдавать предпочтение тем, кто не имеет вредных привычек, в том числе и в речевом обиходе. [...] Желательно, чтобы по отношению к сквернословам установилось повсеместное презрение. Чтобы все мы сошлись на одном: матерщинники — это люди неблагородные. Люди, недостойные нашего уважения. Это, извините, плебеи. Это не что иное, как быдло. Это просто лохи. Это козлы позорные... Стоп! От более сильных выражений мы категорически воздержимся.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №17

1. **Теоретический вопрос:** Научный стиль речи: функции научного стиля, особенности лексики, морфологии и синтаксиса научного стиля. Разновидности научного стиля речи.

2. **Практическое задание:**

Упражнение 1. Какой ораторский тип высмеивает А.П. Чехов в рассказе «Оратор»?

Запойкин, как известно многим читателям, обладает редким талантом произносить экспромтом свадебные, юбилейные и похоронные речи. Он может говорить, когда угодно: спросонок, натошак, в мертвецки пьяном виде, в горячке. Речь его течет гладко, ровно, как вода из водосточной трубы, и обильно; жалких слов в его ораторском словаре гораздо больше, чем в любом трактате тараканов. Говорит он всегда красноречиво и длинно, так что иногда, в особенности на купеческих свадьбах, чтобы остановить его, приходится прибегать к содействию полиции.

- 1) «виноватый оратор»
- 2) «актерствующий краснобай»
- 3) «оракул»
- 4) «отшельник»

Упражнение 2. Какой ораторский прием использует Д.С. Лихачев в приведенном отрывке?

Школьником я был на Севере у поморов. Они поразили меня своей интеллигентностью, особой народной культурой, культурой народного языка, особой рукописной грамотностью (старообрядцы), этикетом приема гостей, этикетом еды, культурной работы, деликатностью и пр., и пр.

- 1) апелляция к личному опыту
- 2) драматизация
- 3) экспрессия
- 4) прогнозирование

Упражнение 3. Какой ораторский прием использует архимандрит Рафаил (Карелин) в приведенном отрывке?

Схиигумен Савва терпеть не мог многословия. Он учил своих чад говорить как можно более кратко. Некоторым он давал правило произносить в день не более определенного количества слов. Старец стремился сохранить от рассеяния внутреннюю молитву, поэтому он предпочитал, чтобы духовные чада записывали свою исповедь – не более одной или двух страниц. Они должны были обдумать ее, выбрать самое главное и отбросить второстепенное. <...>. Чем меньше слов, тем понятнее дело, тем более правильный ответ может дать духовник».

- 1) экспрессия
- 2) сопоставление всех «за» и «против»
- 3) апелляция к авторитету
- 4) гипербола

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №18

1. **Теоретический вопрос:** Полемика, спор, дискуссия: сходства и отличия. Требования к культуре речи в ходе полемики, спора и дискуссии.

2. **Практическое задание:**

Упражнение 1. Какие этикетные фразы вы используете для вежливой формы отказа:

- 3) принять предложение;
- 4) выслать новые каталоги;
- 5) принять посетителя.

Упражнение 2.

Какие формулы речевого этикета вы используете, чтобы обратиться:

- 1) к пожилому человеку, чтобы узнать, который час;
- 2) к секретарю директора, чтобы узнать решение по вашему заявлению;
- 3) к милиционеру, чтобы узнать, как проехать на выставку.

Упражнение 3. Составьте текст поздравительного письма, адресованного директору фирмы, и сравните с поздравительными текстами, которые вы обычно адресуете своим близким (структура, выбор обращения, самоименование, поздравительные формулы).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №19

1. Теоретический вопрос: Типы ораторов. Основные характеристики аудитории: однородность (неоднородность), количественный состав, мотив действия и др.

2. Практическое задание:

Упражнение 1.

К группе «Деловая переписка» относятся...

- протокол (полный)
- предложение
- выписка из протокола
- напоминание

Упражнение 2. Какой вопрос лучше всего решать по телефону? Аргументируйте свой ответ.

- вы хотите быстро сообщить или получить определенные сведения;
- вам надо выяснить мнение того или иного должностного лица по интересующему вас вопросу;
- вам надо уточнить, остается ли в силе прежняя договоренность о встрече с кем-то;
- вам надо сообщить партнеру об изменении ситуации;
- вы договорились с кем-то о телефонном звонке.

Упражнение 3. Вам необходимо напомнить о себе после продолжительного перерыва. Как вы построите беседу по телефону? Как беседа по телефону будет зависеть от типа партнера? Приведите две-три различные ситуации.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №20

1. **Теоретический вопрос:** Официально-деловой стиль речи: функции официально-делового стиля, особенности лексики, морфологии и синтаксиса. Разновидности официально-делового стиля речи.

2. **Практическое задание:**

Упражнение 1

Приведите примеры из личного опыта правильного и неправильного использования Ты- и Вы-общения в деловой коммуникации.

Упражнение 2

Ваш партнер по деловому общению неоправданно выбирает Ты-общение. Как вы будете себя вести? Какими этикетными формулами вы можете подчеркнуть дистанцию официального общения?

Упражнение 3.

Допущенная в общении грубая ошибка, которая сразу делает дальнейшее общение заведомо неэффективным, получила название коммуникативного(-ой)...

- равновесия
- грамотности
- самоубийства
- этикета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №21

1. **Теоретический вопрос:** Публицистический стиль речи: функции публицистического стиля, особенности лексики, морфологии и синтаксиса. Разновидности публицистики.

2. **Практическое задание:**

Упражнение 1. Какое обращение уместно, когда вы обращаетесь к своим подчиненным? Как обратиться к секретарю в приемной директора? Как вы обратитесь к швейцару или официанту?

Упражнение 2.

Не принято задавать в ходе собеседования вопрос

- Какое у Вас вероисповедание?
- Каковы Ваши главные сильные стороны?
- Каковы Ваши интересы вне работы?
- Какой у Вас опыт работы?

Упражнение 3

Распределите приведенные ниже формы благодарности по следующим категориям: нейтральная, официальная, разговорная. Охарактеризуйте речевую ситуацию, в которой уместно употребление каждой формы.

Спасибо. Благодарю вас. Сердечно вам благодарен. Мерси. Спасибочки. Покорнейше благодарю. Примите мою благодарность. Сенк ю веримач. Я вам чрезвычайно признателен. Позвольте выразить вам благодарность. Чувствительно вам благодарен. Сердечное вам спасибо.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №22

1. **Теоретический вопрос:** Художественный стиль речи: функции художественного стиля, особенности лексики, морфологии и синтаксиса. Разновидности художественного стиля речи.

2. **Практическое задание:**

Для обозначения форм речевого поведения, приводящего к коммуникативным неудачам, психологи предложили термин «саботажники общения». Ознакомьтесь с примерами подобных коммуникативных сбоев в деловом общении. Проанализируйте каждую ситуацию и напишите, почему приведённые фразы плохо влияют на деловое общение.

1) Угрозы: «Что мешает вам приходиться на работу вовремя? Если вы не можете не опаздывать, нам придется подумать о возможности вашего пребывания на этой должности».

2) Подавление собеседника (словесные приказы или императивные интонации): «Не спрашивайте почему, делайте так, как сказано»; «Вас не спрашивают о том, что вы думаете, без вас есть кому думать, ваше дело исполнять»; «Срочно ко мне в кабинет!»

3) Негативная критика: «Вы недостаточно инициативны»; «В вашей работе отсутствует творческое начало».

4) Оскорбительные прозвища: «Чего еще можно ждать от начальника-самодура?»; «Дурак, да еще с инициативой».

5) Утаивание важной информации: «Этот проект одобрен администрацией области (без объяснения сути этого проекта)»; «Хотелось бы надеяться на вашу поддержку в наших начинаниях (без объяснения того, в чем состоят эти начинания)».

6) Допрос: «Чем это вы занимаетесь в рабочее время?»; «Сколько же времени у вас ушло на этот отчет?»

7) Похвала с подвохом: «У вас так хорошо получаются отчеты, не напишете ли еще один?»

8) Диагноз мотивов поведения: «Вы придираетесь ко мне, потому что вы меня ненавидите»; «Вы работаете из-под палки, потому что вы безынициативны».

9) Несвоевременные советы (когда человеку просто надо, чтобы его выслушали): «Я тебе говорил, что ничего из этого не выйдет»; «Не обращай внимания, не стоит расстраиваться по пустякам».

10) Отказ от обсуждения вопроса: «Нечего здесь обсуждать, я не вижу никакой проблемы».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №23

1. **Теоретический вопрос:** Разговорный стиль речи: функции разговорного стиля, особенности лексики, морфологии и синтаксиса. Разновидности разговорного стиля речи.

2. **Практическое задание:**

Упражнение 1.

Универсальным средством общения людей язык является, выполняя:

- коммуникативную функцию;
- фатическую функцию;
- метаязыковую функцию;
- эмотивную функцию.

Упражнение 2.

С мыслительной деятельностью человека язык связывает:

- когнитивная функция;
- эмотивная функция;
- фатическая функция;
- апеллятивная функция.

Упражнение 3.

К характеристикам языка относятся:

- абстрактность;
- активность, высокая вариантность;
- достояние всех членов общества;
- уровневая организация;
- контекстная и ситуативная обусловленность.

Упражнение 4.

К характеристикам речи относятся:

- материальность;
- стабильность;
- линейная организация;
- независимость от ситуации;
- индивидуальность.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №24

1. **Теоретический вопрос:** Деловое общение и ключевые его признаки. Виды делового общения: доклад, речь, деловой разговор, деловая беседа, совещание, пресс-конференция, деловые переговоры.

2. **Практическое задание:**

Определите тип текста (описание, рассуждение, повествование). Аргументируйте свой ответ.

1. Этот совершенно чистый, как алая утренняя струя, полный благородного веселья и царственности цвет являлся именно тем гордым цветом, какой разыскивал Грэй. В нем не было смешанных оттенков огня, лепестков мака, игры фиолетовых или лиловых намеков; не было также ни синевы, ни тени, ничего, что вызывает сомнение. Он рдел, как улыбка, прелестью духовного отражения. (А. Грин)

2. Темно и скромно происхождение нашего героя. Родители были дворяне, не столбовые или личные — бог ведает; лицом на них не походил: по крайней мере, родственница, бывшая при его рождении, низенькая, коротенькая женщина, которых обыкновенно называют пигалицами, взявши в руки ребенка, вскрикнула: «Совсем вышел не такой, как я думала! Ему следовало бы пойти в бабку с матерней стороны, что было бы и лучше, а он родился просто, как говорит пословица: ни в мать, ни в отца, а в проезжего молодца». Жизнь при начале взглянула на него как-то кисло-неприятно, сквозь какое-то мутное, занесенное снегом окошко: ни друга, ни товарища в детстве. (Н. В. Гоголь)

3. А пес остался в подворотне и, страдая от изуродованного бока, прижался к холодной стене, задохся и твердо решил, что больше отсюда никуда не пойдет, тут и сдохнет в подворотне. Отчаяние повалило его. На душе у него было до того больно и горько, до того одиноко и страшно, что мелкие собачьи слезы, как пупырышки, вылезали из глаз и тут же засыхали. Испорченный бок торчал свалывшимися промерзшими комьями, а между ними глядели красные зловещие пятна обвара. До чего бессмысленны, тупы, жестоки повара. «Шарик» — она назвала его ... Какой он к черту «Шарик»? Шарик — это значит круглый, упитанный, глупый, овсянку жрет, сын знатных родителей, а он лохматый, долговязый и рваный, шляпка поджарая, бездомный пес. Впрочем, спасибо на добром слове. (М. Булгаков).

4. Пустых небес прозрачное стекло,
Большой тюрьмы белесое строенье
И хода крестного торжественное пенье
Над Волховом, синеющим светло.
Сентябрьский вихрь, листья с березы свеяв,
Кричит и мечется среди ветвей,
А город помнит о судьбе своей:
Здесь Марфа правила и правил Аракчеев (А. Ахматова)

5. Текстом (в лингвистическом смысле) называется последовательность речевых звуков (букв), которым носителями языка приписан некоторый смысл. Важно понять, что текст — это такая последовательность звуков (букв), которая осмысленна как для говорящего, так и для слушающего в условиях коммуникации, т.е. это неслучайная последовательность. <...> Таким образом, текст может называться текстом, только если он понятен. <...> А непонятная фраза «Зеленые бесцветные идеи яростно спят» — это текст. Хотя трудно уловить совокупный смысл этой фразы, тем не менее, могут быть предложены его осмысленные интерпретации, так как он состоит из элементов, смысл которых по отдельности понятен носителям русского языка. (Е. Н. Зарецкая. Риторика, 1998)

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №25

1. Теоретический вопрос: Деловой этикет: главные правила, основные этикетные ситуации (приветствия и прощание с деловыми партнёрами, употребление титулов и званий, официальные формы представлений).

2. Практическое задание:

Расположите предложения в такой последовательности, чтобы получился относительно законченный текст.

Последовательность 1.

- А. Никто и не знает, наверное, зачем он появляется в лесу и куда путь держит.
- Б. Говорят, когда выпадает первый снег, объявляется в лесах Снежный Всадник.
- В. То там, за елками, то там, на просеке, мелькнет Снежный Всадник, объявится перед людьми и мчится бесшумно дальше — по заснеженным оврагам, по сосновым борам, по березовым рощам.
- Г. На белой лошади скачет он по заснеженным оврагам, по сосновым борам, по березовым рощам. (Ю. Коваль)

Последовательность 2.

- А. Налюбовалась девица, а дома взяла тоненькие палочки-коклюшки — зашелестели под руками шелковые узоры, потекли удивительные кружева.
- Б. Воздушные нити, переплетения, фантастические букеты диковинных цветов.
- В. Узор напоминает морозные рисунки на стекле.
- Г. Есть легенда о возникновении кружевного промысла в старинном волжском селе Балахна.
- Д. Спустилась девица к Волге, чтобы водицы набрать, глянула на прозрачный узорный ледок и замерла, как зачарованная: перед ней переливался солнечными искрами застывший сад цветов и деревьев. (П. Андреев)

Последовательность 3.

- А. Уже целых пять минут находился он в воздухе и, казалось, забыл про землю; вот и смерклось, и уже грохнула сигнальная пушка, возвещая конец состязаний, но авиатор забирался все дальше в гаснущую высь, - как все сразу разгадали, на приз высоты.
- Б. Потом с трибун и сквозь проломы в заборе сотни людей ринулись к месту происшествия.
- В. Гул оваций сразу стих, когда летательный аппарат, подпрыгивая, побежал по траве, а минут через пять и зрители за забором увидели отважного капитана, мчавшегося в синеве вечеряющего неба со скоростью не менее семидесяти верст в час.
- Г. Никто не понял вначале, что происходит, когда черное пятнышко отделилось от аэроплана и, увеличиваясь, пошло вниз. (Л. Леонов)

Последовательность 4.

- А. Густая серая пыль, местами изборожденная следами прокатившихся по ней колес, сонная и увядшая муравка, окаймляющая немощные улицы к стороне воображаемых тротуаров; седые, подгнившие и покосившиеся заборы; замкнутые тяжелыми замками церковные двери; деревянные лавочки, брошенные хозяевами и заставленные двумя крест-накрест подложенными досками; все это среди полдневного жара дремлет до такой степени

заразительно, что человек, осужденный жить среди такой обстановки, и сам теряет всякую бодрость и тоже томится и дремлет.

Б. За забором видна была церковь.

В. Тяжел, скучен и утомителен вид пустынных улиц наших уездных городов во всякое время; но особенно убийствен он своею мертвенностью в жаркий летний полдень.

Г. В такую именно пору Валериан Николаевич Дарьянов прошел несколько пустых улиц и, наконец, повернул в очень узенький переулочек, который наглухо запирался старым решетчатым забором. (Н.С. Лесков)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №26

1. Теоретический вопрос: Культура телефонного разговора и деловой переписки: ключевые особенности, главные этикетные формулы.

2. Практическое задание:

Упражнение 1. Исправьте ошибки в употреблении числительных и сочетающихся с ними слов.

У обоих очков выпали стекла. Большая половина работы сделана. Поздравляю с Восьмем марта. Я окончил школу в двух тысячи седьмом году. С девяносто первого по девяносто шестой годы нашей семье было очень трудно. Скоро мы будем отмечать тристелетие нашего города. Пришли тысяча человек. Проголосовали сто сорок один депутат. Присутствовал двести восемьдесят шесть человек. Я купил двухязычный словарь и двухтомник Бунина. «Двухликий Янус» — так характеризуют двухличного человека.

Упражнение 2. Письменно просклоняйте следующие количественные числительные, подставляя их в данные ниже предложения: 45, 390, 978.

- 1) Здесь ... рублей.
- 2) Выдайте ... рублей.
- 3). Я израсходовал около ... рублей.

- 4) Я приехал с ... рублями.
- 5). Прибавьте это к ... рублям.
- 6) Отчитайтесь в ... рублях.

Упражнение 3. Оцените нормативность употребления собирательных числительных в следующих сочетаниях. Выделите правильные и неправильные варианты словоупотребления.

Четверо подруг, шестеро поросят, пятеро суток, трое брюк, трое суток, семеро из нас, двенадцатеро детей, десятеро детей, двое мертвецов, пятеро выдающихся ученых.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №27

1. **Теоретический вопрос:** Структура и динамика конфликта. Функции конфликта.

2. **Практическое задание:**

Упражнение 1. Затранскрибируйте слова. В каких случаях произношение определяется действующими фонетическими законами, а в каких — орфоэпическими нормами?

Молодость, легкий, уют, чтобы, жара, целебный, жасмин, конечно, тенденция, пионер, ввести, дрожжи, дождь.

Упражнение 2. Дайте письменно физиолого-акустическую характеристику звуков [г] и [γ]. Укажите соотносительные пары этих согласных по звонкости-глухости.

Чтобы научиться произносить взрывной [г], полезны упражнения в произношении таких пар слов:

гость — кость горка — корка

игра — икра голос — колос

Дополните эти ряды слов своими примерами (приведите не менее 4 примеров).

Упражнение 3. Сделайте вывод об особенностях произношения следующих групп иноязычных слов:

а) боа, бордо, вето, досье, какао, кредо, адажио, аллегро, модерато;

б) реквием, термос, бекон, бельведер, декан, одессит, депо, рейхстаг, терапевт, термин, крепдешин, новелла, биогенез, адекватный, купе, бактерия, тенденция, музей, тезис, претенциозный, свитер, агрессия, интерпретация, интерьер, неологизм, неофашизм, баядерка, фешенебельный.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №28

1. **Теоретический вопрос:** Типы и причины деловых конфликтов: структурные конфликты, инновационные конфликты, позиционные конфликты (конфликты значимости), конфликты справедливости, соперничество за ресурсы, динамические (групповая динамика).

2. **Практическое задание:**

Упражнение 1. Приведите собственные толкования значений следующих слов.

Алиби, аргументация, аргон, бижутерия, верлибр, вернисаж, глаголица, кураж, портативный, стресс, фанаберия, ханжество, прерогатива,спорадический,меркантильный,мезальянс,кортеж,дилемма,вердикт,ажитоаж.

Соотнесите свои толкования с данными толковых словарей русского языка. Докажите, что незнание или неточное, приблизительное знание семантики слов является достаточно распространенной причиной коммуникативных неудач.

Упражнение 2. Распределите предложенные слова по трем группа: «слово знаю и употребляю», «слово знаю, но не употребляю», «слово незнаю».

Вериги, венценосный, лихоимец, тиун, филер, часослов,малахай, арабеск, виктория, фортеция, хронограф, борзописец, фижмы, вояж, нэпман, всуе, вития, урядник, булава, цесаревич, бойница, верста, скудельный, тачанка, гайдамак,ангажемент,галломан,тать, епитимья, протопоп.

Посмотрите значения слов в любом словаре. Опираясь на материалы словаря, прокомментируйте

результаты выполненной работы, сделайте выводы о месте пассивной лексики в лексиконе современного студента.

Упражнение 3. Помня о законе аналогии, расставьте ударения в следующих словах. Соотнесите с другими словами, на которые можно опереться. Например: *маляр* — *столяр*.

Звонит, костюмированный, некролог, мастерски, узаконение, кремьень, цемент, киоскер.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №29

1. **Теоретический вопрос:** Принципиальные переговоры (по Р. Фишеру и У. Юри) как метод разрешения конфликта.

2. **Практическое задание:**

Упражнение 1. Пользуясь словарями, охарактеризуйте семантические различия между словами.

Составьте словосочетания с данными лексемами.

Образец выполнения. *Вариант — вариация.* Новые *варианты* избирательных технологий — концертные *вариации; вариации* на тему Паганини.

Договор — договоренность; здравница — здравица; значение — значимость; коррективы — корректировка; массажист — массажер; невежа — невежда; патронат — патронаж; поделка — подделка; поступок — проступок; проверка — поверка; признание — признательность; процесс — процессия; статус — статут; крестный — крёстный; криминальный — криминогенный; масленичный — масличный; пастырский — пасторский; элитный — элитарный; облаченный — облеченный — обличенный; представить — предоставить.

Упражнение 2. Приведенные ниже словосочетания представляют собой плеоназмы, т.е. обороты речи, содержащие близкие или идентичные по значению и потому избыточные слова. Выделите эти излишние слова. Свое решение аргументируйте, используя материалы толковых словарей.

Неожиданный сюрприз, памятный сувенир, первая премьера, электорат избирателей, весь цвет элиты, саммит на высшем уровне, свободная вакансия, успех победы, агрессивный экстремизм, платежи по выплате зарплаты, иммунитет неприкосновенности, положительный успех, голосование по вотуму доверия, на самом переднем фронте, городской градоначальник, главный приоритет, первый лидер, тоска по ностальгии, передняя авансцена, трудоустройство на работу, полный аншлаг, передовой авангард, совместное сотрудничество, полное фиаско, сто рублей денег, преysкурant цен, предельные лимиты, в сентябре месяце, час времени, бутерброд с маслом, обыденная повседневность, войти в annaлы истории, театральное амплуа, печатная пресса.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №30

1. Теоретический вопрос: Методы медиации – проведение переговоров с помощью посредников.

2. Практическое задание:

Упражнение 1. Под правильностью речи понимают...

- владение нормами литературного языка
- воздействие на эмоции и чувства аудитории
- соответствие слов и выражений целям и условиям общения
- использование слов в соответствии с их лексическим значением

Упражнение 2. Речевая ошибка допущена в предложении...

- От этой ситуации голова встает дыбом.
- Видел ли кто-нибудь, как умирает лёд на лугу в лучах солнца.
- Я вышел на улицу и пошел куда глаза глядят.
- Здоровье мое так себе: ни шатко, ни валко.

Упражнение 3. Грамматическая ошибка допущена в предложении...

- Под берёзами была видна беседка с плоским зелёным куполом и деревянными голубыми колоннами.
- Большое украинское село расположено по обоим сторонам реки.
- Человеческий глаз, по свидетельству учёных, способен различать более полумиллиона цветных тонов.
- Звуки соловьиной песни заполняли пространство между рекой и небосводом.

Упражнение 4. Ошибка в сочетании однородных членов допущена в предложении...

- Везде: на улицах и площадях, в парках и садах – ощущался скорый приход весны.
- В столице туристы ходили в музеи, театры и на концерты.
- Необходимо обратить внимание не только на знания стажёров, а также на их практические навыки.
- Созданы благоприятные условия не только для опубликования научных работ, но и для внедрения их в практику.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №31

1. **Теоретический вопрос:** Речевой этикет: основные этапы истории в России.
2. **Практическое задание:**

Упражнение 1. *При несогласии с собеседником используются определённые этикетные формулы. Фамильярный оттенок присущ фразе...*

- Боюсь, что это не совсем так.
- Извините, но Ваши условия принять нельзя.
- Позвольте с Вами не согласиться.
- Милая, я не могу с Вами согласиться.

Упражнение 2. *Лексическая сочетаемость слов НЕ нарушена в сочетаниях...*

Укажите не менее двух вариантов ответа

- годы летят
- скороспелое сообщение
- не смыкая взгляда
- функции возлагаются

Упражнение 3. *Паронимы реальный – реалистический употреблены правильно в предложениях... Укажите не менее двух вариантов ответа*

- Удачно найденные аксессуары помогли Яхонтову создавать выразительный реалистический образ.
- Икона Ушакова, как и многие другие его произведения, знаменует важный этап в становлении нового более реального искусства.
- Но в основе других рассказов угадываются реальные события, реальные дела и чувства современников.
- Строители располагали реалистической методикой управления режимом горных ледников.

Упражнение 4. *Книжную окраску имеет фразеологизм...*

- с пустыми руками
- с огоньком
- в конце концов
- буриданов осел

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №32

1. **Теоретический вопрос:** Функционирование этикетных формул в речевых ситуациях: приветствие, прощание, представление, извинение, благодарность, соболезнование, отказа и т.п.

2. **Практическое задание:**

Упражнение 1. Проверьте свое знание норм традиционной сочетаемости слов. Составьте словосочетания с данными ниже словами: а) с глаголами; б) с существительными. Объясните, почему клише не только допустимо, но и обязательно для текстов официально-делового стиля?

а) Внести, высказать, заслушать, затребовать, обеспечить, объявить, предоставить, принести, составить, продлить, откликнуться, произвести, предпринять, представить, оказать, рассмотреть, удовлетворить.

б) Претензия, благодарность, виза, выговор, договор, документ, заявка, иск, соглашение, приказ, отчет, письмо, повестка, подпись, порицание, постановление, предложение, предупреждение, учет, проект, протокол, расписка, решение, счет, требование, резолюция, характеристика, санкции.

Правильность выполнения задания проверьте по любому словарю сочетаемости слов русского языка.

Упражнение 2. Определите стиль и тип речи.

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его? Изучить поэта – значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облекает в живые краски и формы общечеловеческое. И потому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределённо предощущали или о чём мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слова и что, следовательно, только поэт умел выразить. Чем выше поэт, тем есть чем общечеловеческое содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не пришло в голову создать что-нибудь подобное, ведь это просто и легко!

(В. Г. Белинский)

- разговорный стиль; повествование
- публицистический стиль; рассуждение
- научный стиль; рассуждение
- художественный стиль; повествование

Упражнение 3. В научном стиле различают следующие подстили...

- собственно научный, научно-технический, научно-учебный и научно-популярный
- собственно научный, дипломатический и политико-агитационный
- собственно научный, судебный-процессуальный и канцелярский

- собственно научный, научно-фантастический и юрисдикционный
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №33

1. **Теоретический вопрос:** Роды и виды современного красноречия. Типы публичной речи по сфере применения и характеру коммуникативной установки.

2. **Практическое задание:**

Изучите предложенные образцы аннотаций и составьте аннотацию к статье Т. Барчуновой «Эссе о копипасте: заимствование, компиляция, плагиат». Текст статьи найдите в интернете, он легко доступен.

Аннотация 1: в статье проанализированы образы коммунальной квартиры в советском кинематографе и анекдотах, выделены основные черты коммунального быта, отношений соседей, коммунальной психологии. Образы коммунальной квартиры, сложившиеся в кино и анекдотах, соотнесены между собой на предмет сходства и различия. Автором сделана попытка создать комплексный портрет коммунальной квартиры.

Аннотация 2: в статье представлены итоги исследования игровых зарубежных фильмов 1990-2000 годов на предмет обнаружения стереотипов репрезентации города. Была установлена взаимосвязь позиционирования Венеции в современном кинематографе с развитием экономики впечатлений, обслуживанием туристической индустрии и тяготением кинопродукции к экономимезису. В заключении автор пришёл к выводу о том, что индустрия кино эксплуатирует культурный капитал Венеции для повышения привлекательности своей продукции и ответно содействует привлечению дополнительного внимания к Венеции как туристической дестинации.

Аннотация 3: в статье изложены результаты анализа анекдотов начала 1960-х – конца 1980-х гг. на алкогольную Заданиетику (тексты о спиртных напитках, алкоголизме, алкоголиках и выпивающих, алкогольных традициях). Анекдоты были изучены на предмет выявления восприятия и оценки положения с алкоголем в позднем Советском Союзе, а также на предмет отражения реалий, общественных настроений и представлений. Анализ выявил противоречивую ситуацию: признавая серьезный масштаб алкоголизма в СССР, анекдоты в целом демонстрируют косвенные признаки терпимого отношения к употреблению спиртных напитков.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина	Культура речи
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Составил	Банных С.Г. доцент кафедры креативного управления и гуманитарных наук, к.ф.н.

Билет №34

1. **Теоретический вопрос:** Последовательность подготовки к публичному выступлению. Правила поведения при публичном выступлении.

2. **Практическое задание:**

Сравните два текста и выделите особенности научного и научно-популярного изложения. Аргументируйте свой ответ.

Текст 1. Употребление термина «грамматика» в современной лингвистической литературе далеко отошло от его первоначального значения (руководство к овладению письменной речью, или «искусство интерпретации письменных знаков»). В настоящее время, говоря о грамматике, обычно имеют в виду законы и правила, по которым осуществляется оформление слов данного языка и построение из слов разнообразных высказываний. При этом одинаковым термином обозначают и соответствующую часть науки о языке, изучающую указанные законы и правила, и ее объект (грамматический строй языка). В качестве составной части науки о языке грамматика соотносится и взаимодействует с другими составными частями этой науки. Но такое соотношение и взаимодействие может пониматься по-разному в зависимости от того, как мы определим границы самой грамматики. Известно, что при общепринятом отграничении грамматики от лексикологии – учении о словах как номинативных единицах языка — ее собственный объем в различных лингвистических концепциях то расширяется, то сужается. (И.П. Распопов, А.М. Ломов. Основы русской грамматики)

Текст 2. Грамматика изучает не только жизнь языка, она испытывает сильные влияния окружающей нас общественной жизни. Как заблуждаются все те, кто считает грамматику наукой сухой и отвлеченной! Род – одна из древнейших категорий грамматики. Само название напоминает о существующих корнях всего живущего. Пока живы корни, не перестают удивлять его молодые зеленые побеги. «Но что за побеги в языке?» – спросит читатель. В самом деле, как связана с историей общества история новых слов – это понятно всем. Но каким образом общественные перемены находят отклик в грамматических нормах? Для каждой категории грамматики связь языка с обществом преломляется индивидуально. Обычно на работе мы ведем себя не так, как дома. Мы знаем, что здесь важно внешне быть подтянутым, сдержанным в проявлении чувств. Речевые навыки, интонации, выбор слов и выражений — все подчиняется сложившимся у нас представлениям о том, как следует говорить со своими сослуживцами. Именно в области специальной речи, возникающей в производственной среде, накапливаются такие языковые особенности, которые заставляют лингвистов отделять профессиональную речь от языка общенародного. (Л.К. Граудина. Беседы о русской грамматике)