

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет»

ФИО: Силин Яков Петрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.10.2023 11:23:55

Уникальный идентификатор документа: 24f866b1-16484076-8abb7c50989f531e605f

Одобрена Педагогическим советом колледжа

Утверждена

Советом по учебно-методическим вопросам и качеству образования

протокол № 4 от 14.12.2022 г.

протокол № 4 от 06.12.2022 г.

Директор колледжа  А.Э.Чечулин

(подпись)

Председатель  Д.А. Карх

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	ОУП.02 Литература
Специальность	38.02.04 КОММЕРЦИЯ (ПО ОТРАСЛЯМ)
Форма обучения	очная
Год набора	2023
Разработана:	
Преподаватель,	
Григорян Н.А.	

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	9
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП	0
5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	9
6. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ	11
7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	28
9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	28
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ОНЛАЙН КУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	29
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	30

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС СПО

ФГОС СПО	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования - по специальности 38.02.04 КОММЕРЦИЯ (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Минобрнауки России от 15.05.2014 г. № 539)
ПС	

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения учебного предмета "Литература" состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Учебный предмет относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература» и является обязательной частью общеобразовательного цикла в соответствии с ФГОС среднего общего образования

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования: базовый.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению содержания курса «Литература» на ступени основного общего образования.

Результатом освоения учебного предмета является формирование у обучающихся следующих результатов обучения:

Личностных:

ЛР ГВ 1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР ГВ 2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР ГВ 3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

ЛР ГВ 4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР ГВ 5. готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛР ГВ 6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛР ГВ 7. готовность к гуманитарной деятельности;

ЛР ПВ 1. осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ЛР ПВ 2. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному

наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

ЛР ПВ 3. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

ЛР ДНВ 1. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР ДНВ 2. сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР ДНВ 3. способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

ЛР ДНВ 4. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР ДНВ 5. ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

ЛР ЭВ 1. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

ЛР ЭВ 2. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

ЛР ЭВ 3. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

ЛР ЭВ 4. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

ЛР ФВ 1. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР ФВ 2. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛР ФВ 3. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

ЛР ТВ 1. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

ЛР ТВ 2. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

ЛР ТВ 3. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

ЛР ТВ 4. готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

ЛР ЭВ 1. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

ЛР ЭВ 2. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

ЛР ЭВ 3. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

ЛР ЭВ 4. умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР ЭВ 5. расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

ЛР ЦНП 1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР ЭВ 2. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные

литературные произведения;

ЛР ЭВ 3. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Метапредметных:

ПУУД БЛД 1. самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

ПУУД БЛД 2. устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

ПУУД БЛД 3. определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

ПУУД БЛД 4. выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

ПУУД БЛД 5. вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

ПУУД БЛД 6. развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

20.5.4.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

ПУУД БИД 1. владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

ПУУД БИД 2. способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

ПУУД БИД 3. овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

ПУУД БИД 4. формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ПУУД БИД 5. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

ПУУД БИД 6. выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

ПУУД БИД 7. анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

ПУУД БИД 9. разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

ПУУД БИД 10. осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

ПУУД БИД 11. уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

ПУУД БИД 12. уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

ПУУД БИД 13. выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; с

ПУУД БИД 14. ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

ПУУД РСИ 1. владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

ПУУД РСИ 2. создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

ПУУД РСИ 3. оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

ПУУД РсИ 4. использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

ПУУД РсИ 5. владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

КУУД О 1. осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

КУУД О 2. распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

КУУД О 3. владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

КУУД О 4. аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

КУУД О 5. развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

КУУД СД 1. понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

КУУД СД 2. выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

КУУД СД 3. принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

КУУД СД 4. оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

КУУД СД 5. предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

КУУД СД 6. координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

КУУД СД 17. осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

РУУД Со 1. самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

РУУД Со 2. самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

РУУД Со 3. давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

РУУД Со 4. расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

РУУД Со 5. делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

РУУД Со 6. оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

РУУД Со 7. способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

РУУД Ск 1. давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

РУУД Ск 2. владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

РУУД Ск 3. использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

РУУД Ск 4. уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

РУУД ПСиДЛ 1. принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

РУУД ПСиДЛ 2. принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов

деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

РУУД ПСиДЛ 3. признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

РУУД ПСиДЛ 4. развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

РУУД ЭИ 1. самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

РУУД ЭИ 2. саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

РУУД ЭИ 3. внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

РУУД ЭИ 4. эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

РУУД ЭИ 5. социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Предметных:

ПРБ 1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПРБ 2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПРБ 3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПРБ 4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

- пьеса А.Н. Островского "Гроза";
- роман И.А. Гончарова "Обломов";
- роман И.С. Тургенева "Отцы и дети";
- стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова;

- роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы);

- роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание";

- роман Л.Н. Толстого "Война и мир";

- одно произведение Н.С. Лескова;

- рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова;

- рассказы и пьеса "На дне" М. Горького;

- рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна;

- стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока;

- стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского;

- стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой;

- стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой;

- роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы);

- роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия");

- одно произведение А.П. Платонова;

- стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича";

произведения литературы второй половины XX - XXI в.:

- не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г.

Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других);

- не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других);

- пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других);

- не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери;

- стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других);

- не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

ПРБ 5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПРБ 6. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПРБ 7. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРБ 8. сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ПРБ 9. владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

- традиция и новаторство;

- авторский замысел и его воплощение;

- художественное время и пространство;

- миф и литература; историзм, народность;

- историко-литературный процесс;

- литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

- литературные жанры;

- трагическое и комическое;

- психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

- виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

- "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

- взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

- художественный перевод; литературная критика;

ПРБ 10. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПРБ 11. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПРБ 12. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные

письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

ПР6 13. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточный контроль	Часов					
	Всего за семестр	Контактная работа (по уч.зан.)			Самостоятельная работа в том числе подготовка контрольных и курсовых	
		Всего	Лекции	Практические занятия, включая курсовое проектирование		
Семестр 1						
Экзамен	0	34	16	16	14	0
Семестр 2						
Экзамен	0	48	24	22	20	0
	0	82	40	38	34	0

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Часов						Контроль самостоятельной работы
	Наименование темы	Всего часов	Контактная работа (по уч.зан.)			Самост. работа	
			Лекции	Лабораторные	Практические занятия		
Семестр 1		48					
Тема 1.	Русская литература первой половины 19 века. (ЛР ГВ 1; ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 1; ЛР ПВ 2 ; ДНВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭВ 1; ЛР ЭВ 4 ; ЛР ФВ 1; ЛР ФВ 2; ЛР ФВ 3; ЛР ТВ1; ЛР ЦНП1; ЛР ЦНП 2; ПУУД БЛД 1 ; ПУУД БЛД 2 ; ПУУД БИД 1; ПУУД БИД 3; ПУУД БИД 6; ПУУД РСИ 1; ПУУД РСИ 2; КУУД О 3; КУУД О 4; КУУД О5; КУУД СД 3; РУУД Со 1; РУУД Ск 2; РУУД ЭИ 5; РУУД ПСИДЛ 1; РУУД ПСИДЛ 2; ПР6 1; П Р62; ПР6 3; ПР6 4; ПР6 5; ПР6 6; ПР6 7; ПР6 7; ПР6 8; ПР6 9)	33	11		12	10	
Тема 2.	Литература народов России (ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 2; ЛР ЭВ 2; ЛР ЦНП 1; ЛР ЦНП 2; ПР61; ПР6 2; ПР6 3; ПР6 8 ПР6 9; ПР6 10; ПР611 ПР613).	5	2		1	2	

Тема 3.	Зарубежная литература . (ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 2;ЛР ЭВ 2;ЛР ЦНП 1;ЛР ЦНП 2;ПР61;ПР6 2;ПР6 3;ПР6 8) ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 2;ЛР ДНВ 5;ЛР ЭВ 2;ЛР ЦНП 1;ЛР ЦНП 2ПУУД БЛД 1;ПУУД БИД 6;ПУУД Рси 1;ПУУД Рси 2;КУУД О 3;РУУД ЭИ 5;ПР61;ПР6 2;ПР6 3;ПР6 8) ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 2;ЛР ЭВ 2;ЛР ЦНП 1;ЛР ЦНП 2;ПР61;ПР6 2;ПР6 3ПР6 5;ПР6: ПР6 7;ПР6 9;ПР6 8). (ЛР ДНВ 5;ЛР ТВ 3;ПУУД БЛД 1;ПУУД БЛД 2;ПУУД БИД 6;ПУУД Рси 2;КУУД О 5;КУУД СД 1;РУУД Ск2;ПР6 2;ПР6 3;ПР6 4)	10	3		3	2	
Семестр 2		13					
Тема 4.	Литература конца 19-начала 20 века. (ЛР ГВ 1; ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 1; ЛР ПВ 2;ЛР ДНВ 1;ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ЭВ 1;ЛР ЭВ 2 ЛР ФВ 1;ЛР ФВ 2;;ЛР ФВ 3;ЛР ТВ 1; ЛР ЦНП 1;ЛР ЦНП 2;ПУУД БЛД 1;ПУУД БЛД 2;ПУУД БИИД 6;ПУУД Рси 1; ПУУД Рси2;КУУД О 5;КУУД СД 1;КУУД СД 2; КУУД СД 3;РУУД ЭИ 1;РУУД ЭИ 3; РУУД ЭИ 4;РУУД ЭИ 5;ПР6 1;ПР62; ПР63; ПР6 4ПР6 5;;ПР6 6; ПР67;ПР6 9;ПР6 10;ПР611)	13	5		4	4	
Семестр 2		55					
Тема 5.	Литература 20 века (ЛР ГВ 1; ЛР ГВ 3;ЛР ГВ 4;ЛР ГВ 5; ЛР ПВ 1;ЛР ПВ 2; ЛР ДНВ 1;ЛР ДНВ 2;ЛР ДНВ 4;ЛР ДНВ 5;ЛР ЭВ 1; ЛР ФВ 1; ЛР ФВ 2; ЛР ФВ 3;ЛР ТВ 1;ЛР ТВ 3 ЛР ЭВ 1; ЛР ЭВ 3;ЛР ЦНП 1;ЛР ЦНП 2; ПУУД БЛД 1;ПУУД БЛД 2;ПУУД БИД 1;ПУУД БИД 3;ПУУД БИД 6; ПУУД Рси 2; ПУУД Рси 4; КУУД О3;КУУД О 4;КУУД О5;КУУД СД 3; РУУД ЭИ 1;РУУД ЭИ 2; РУУД ЭИ 3; РУУД ЭИ 4; ПР6 1;ПР62;ПР62;ПР6 3 ПР6 4;;ПР6 5;ПР6 6;ПР6 7;ПР6 8;ПР6 9; ПР6 10; ПР6 11 ПР6 12)	49	17		16	16	
Тема 6.	Литература народов России (ЛР ДНВ 1;ЛР ДНВ 2;ЛР ЛР ЭВ 2;ЛР ФВ 3;ЛР ЦНП 2;ПУУД БЛД 1;ПУУД БЛД 2;ПУУД БИД 3;ПУУД БИД 6;ПУУД Рси 2;ПУУД Рси 4;КУУД О 4;КУУД О 5; РУУД ЭИ 2;РУУД ЭИ 3;РУУД ЭИ 4;ПР6 2;ПР6 3;ПР6 4;ПР6 5;ПР6 6;ПР6 7; ПР6 10;ПР6 11).	2	1		1		

Тема 7.	Зарубежная литература (ЛР ДНВ 1;ЛР ДНВ 2;ЛР ДНВ 3;ЛР ЭВ 1;ЛР ФВ 1;ЛР ФВ 2; ЛР ЭВ 3 ;ЛР ЭВ 4;ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2;ПУУД БЛД 3;ПУУД БИД 6;ПУУД Рси 2; КУУД О 4;КУУД О 5; РУУД ЭИ 2;РУУД ЭИ 4;РУУД ЭИ 5; ПРб2;Прб 3;ПРб 4;ПРб 5;ПРб 6; ПРб7; ПРб 9;ПРб 10;ПРб 11).	4	1		1		
---------	--	---	---	--	---	--	--

6. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Раздел/Тема	Вид оценочного средства	Описание оценочного средства	Критерии оценивания
Текущий контроль (Приложение 4)			
Тема 1-7	Вопросы	Устный опрос по вопросам.	Оценивается от 2 до 5 баллов
Тема 1-7	Тест	Студент делает выбор правильного ответа из нескольких, предложенных на выбор. Задания закрытой формы содержат варианты ответа, как верные, так и неверные. Задания открытой формы требуют написания собственного ответа. Оценивается знание изученного материала.	Оценивается от 2 до 5 баллов
Тема 1-7	Сочинение	Написание сочинения по одной из предложенных тем	Оценивается от 2 до 5 баллов
Промежуточный контроль (Приложение 5)			
1 семестр (Эк)	Экзаменационный билет	Билет состоит из 2-х теоретических вопросов и одного практического задания. Количество билетов - 25.	Оценивается от 2 до 5 баллов
2 семестр (Эк)	Экзаменационный билет	Билет состоит из 2-х теоретических вопросов и одного практического задания. Количество билетов - 25.	Оценивается от 2 до 5 баллов

ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Показатель оценки освоения ООП формируется на основе объединения текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Показатель рейтинга по каждой дисциплине выражается в процентах, который показывает уровень подготовки студента.

Текущая аттестация. Используется 5-балльная система оценивания. Оценка работы студента в течении семестра осуществляется преподавателем в соответствии с разработанной им системой оценки учебных достижений в процессе обучения по данной дисциплине.

В рабочих программах дисциплин (предметов) и практик закреплены виды текущей аттестации, планируемые результаты контрольных мероприятий и критерии оценки учебных достижений.

В течение семестра преподавателем проводится не менее 3-х контрольных мероприятий, по оценке деятельности студента.

Промежуточная аттестация. Используется 5-балльная система оценивания. Оценка работы студента по окончанию дисциплины (части дисциплины) осуществляется преподавателем в соответствии с разработанной им системой оценки достижений студента в процессе обучения по данной дисциплине. Промежуточная аттестация также проводится по окончанию формирования компетенций.

Показатель оценки	По 5-балльной системе	Характеристика показателя
100% - 85%	отлично	обладают теоретическими знаниями в полном объеме, понимают, самостоятельно умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов на высоком уровне
84% - 70%	хорошо	обладают теоретическими знаниями в полном объеме, понимают, самостоятельно умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов. Могут быть допущены недочеты, исправленные студентом самостоятельно в процессе работы (ответа и т.д.)
69% - 50%	удовлетворительно	обладают общими теоретическими знаниями, умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов на среднем уровне. Допускаются ошибки, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.
49 % и менее	неудовлетворительно	обладают не полным объемом общих теоретическими знаниями, не умеют самостоятельно применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов. Не сформированы умения и навыки для решения профессиональных задач
100% - 50%	зачтено	характеристика показателя соответствует «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
49 % и менее	не зачтено	характеристика показателя соответствует «неудовлетворительно»

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Содержание лекций

Тема 1. Русская литература первой половины 19 века. (ЛР ГВ 1; ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 1; ЛР ПВ

2 ;ДНВ1ЛР ДНВ 1 ЛР ДНВ 2;ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭВ 1; ЛР ЭВ 4 ; ЛР ФВ 1;ЛР ФВ 2;ЛР ФВ 3;ЛР ТВ1; ЛР ЦНП1;ЛР ЦНП 2;ПУУД БЛД 1 ;ПУУД БЛД 2 ;ПУУД БИД 1;ПУУД БИД 3; ПУУД БИД 6;ПУУД РСИ 1;ПУУД РСИ 2;КУУД О 3;КУУД О 4; КУУД О5; КУУД СД 3; РУУД Со 1; РУУД Ск 2; РУУД ЭИ 5; РУУД ПСиДЛ 1; РУУД ПСиДЛ 2;ПР6 1; П Р62; ПР6 3;ПР6 4; ПР6 5;ПР6 6;ПР6 7;ПР6 7; ПР6 8;ПР6 9)

Обзор культуры. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Новый герой, "отрицающий все" в романе И.С. Тургенева (1818-1883)."Отцы и дети". Биографические сведения. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886). Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. "Город Калинов и его обитатели". Говорящие фамилии. Смысл названия. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы. Образы Кабанихи и Дикого. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». Жизненный путь Ивана Флягина в повести Н. Лескова «Очарованный странник». Жизненный путь в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник". А.И. Гончаров. Роман "Обломов". Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. "Обломов". Творческая история. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына)". Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.

Лирика второй половины 19 века. Биографические сведения. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Для чтения и изучения :Ф.И Тютчев ":Наш век", "Silentium", "Не то ,что мните вы, природа ", "О как убийственно мы любим ", "Осенний вечер", "Я встретил вас", " Чему бы жизнь нас не

учила", "Есть в осени первоначальной" Весь день она лежала в забвении ", "Как хорошо ты, о море ночное...".Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Для чтения и изучения: А.А. Фет "Целый мир от красоты", "Шепот, робкое дыхание", "Что за ночь Прозрачный воздух скован", "! Весенний дождь", "Я пришел к тебе с приветом ...", "Весенний дождь" "Сияла ночь. Луной был полон сад.", "Еще майская ночь", "Какая ночь как воздух чист".

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики

Н. Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Для чтения и изучения: "Я не люблю иронии твоей", "Мы с тобой бестолковые люди", "Ты всегда хороша несравненно, "Вчерашний день," в часу шестом ..." "Размышления у парадного подъезда", "Родина", "Поэт и гражданин", "Внимая ужаса войны": Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889). Русская действительность в иносказаниях. Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрацию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Л. Н. Толстой «Война и мир». Человек в поиске правды и любви ":любовь -это деятельное желание добра другому .."-в творчестве Л.Н. Толстого(1828-1910)."Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя". Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». "Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

А.П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад». Тема. "Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества". Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова

в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

Тема 2. Литература народов России (ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 2; ЛР ЭВ 2; ЛР ЦНП 1; ЛР ЦНП 2; ПРБ 1; ПРБ 2; ПРБ 3; ПРБ 8 ПРБ 9; ПРБ 10; ПРБ 11 ПРБ 13).

Габдулла Мухамедгарифович Тукай (1886-1913). Национальное своеобразие поэзии Г. Тукая. Идеализация народной земли и ее самые простые явления. Стихи для чтения: "Луна и солнце", "Слово зиме", "Воспоминание о летней заре". Эстетический идеал в поэзии Косты Левановича Хетагурова (1859-1906). "Благодарю тебя искренне, "В часы осеннего ненастья".

Тема 3. Зарубежная литература . (ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 2; ЛР ЭВ 2; ЛР ЦНП 1; ЛР ЦНП 2; ПРБ 1; ПРБ 2; ПРБ 3; ПРБ 8) ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 2; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭВ 2; ЛР ЦНП 1; ЛР ЦНП 2 ПУУД БЛД 1; ПУУД БИД 6; ПУУД Рси 1; ПУУД Рси 2; КУУД О 3; РУУД ЭИ 5; ПРБ 1; ПРБ 2; ПРБ 3; ПРБ 8) ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 2; ЛР ЭВ 2; ЛР ЦНП 1; ЛР ЦНП 2; ПРБ 1; ПРБ 2; ПРБ 3 ПРБ 5; ПРБ: ПРБ 7; ПРБ 9; ПРБ 8).

(ЛР ДНВ 5; ЛР ТВ 3; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БИД 6; ПУУД Рси 2; КУУД О 5; КУУД СД 1; РУУД Ск2; ПРБ 2; ПРБ 3; ПРБ 4)

Обзорная лекция. Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19. Реализм как крупнейшее стилистическое направление в зарубежной литературе. Основные тенденции критического реализма.

Конфликт между мечтой и реальностью в романе Г. Флобера "Мадам Бовари". Черты и приемы реалистического психологизма в романе Гюстава Флобера "Мадам Бовари". Обличение скудости, моральной и духовной деградации буржуа.

Развитие символизма в зарубежной поэзии второй половины 19 века. Использование символики, недосказанность, загадочность и таинственность в зарубежной поэзии второй половины 19 века.

Артур Рембо. Стихи для чтения: "Зимняя мечта", "Озарение". "Пьяный корабль". Пьеса "Кукольный дом" Генрика Ибсена как "новая драма". Символичность названия пьесы. Духовное пробуждение человека, его стремление к свободному проявлению себя как личности.

Тема 4. Литература конца 19-начала 20 века. (ЛР ГВ 1; ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 1; ЛР ПВ 2; ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ЭВ 1; ЛР ЭВ 2 ЛР ФВ 1; ЛР ФВ 2;; ЛР ФВ 3; ЛР ТВ 1; ЛР ЦНП 1; ЛР ЦНП 2; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БИИД 6; ПУУД РСИ 1; ПУУД РСИ2; КУУД О 5; КУУД СД 1; КУУД СД 2; КУУД СД 3; РУУД ЭИ 1; РУУД ЭИ 3; РУУД ЭИ 4; РУУД ЭИ 5; ПР6 1; ПР62; ПР63; ПР6 4; ПР6 5;; ПР6 6; ПР67; ПР6 9; ПР6 10; ПР611)

Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.

А.И. Куприн. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна. (Александр Иванович Куприн (1870-1938). Повесть "Олеся". Тема естественного человека " в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ "Гранатовый браслет". Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы маленького человека" в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия Лероль эпитафия. Авторская позиция. Традиция русской классической литературы в прозе Куприна. Гранатовый браслет в кино. (А.Роом,1964).

Своеобразие трактовки образа Иуды и евангельского сюжета в повести Леонида Николаевича Андреева "Иуда Искариот". История создания. "Психология предательства в повести Л. Андреева "Иуда Искариот". Непонимание истины, отсутствие милости, предательство. Актуальность проблемы; поднятой в повести Л. Андреева. "Иуда Искариот " в наши дни.

Герои М. Горького в поисках смысла жизни. Максим Горький (1868-1936) Сведения из биографии.

Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.

Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Рассказ - триптих "Старуха Изергиль "Авторская позиция и способ ее воплощения. «Пьеса На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.

Серебряный век. Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в". От реализма к модернизму.

Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век, как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты. В. Брюсов("Кинжал"), К. Бальмонт ("Я мечтою ловил уходящие тени"), А. Белый ("Раздумье")

Тема 5. Литература 20 века (ЛР ГВ 1; ЛР ГВ 3; ЛР ГВ 4; ЛР ГВ 5; ЛР ПВ 1; ЛР ПВ 2; ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭВ 1; ЛР ФВ 1; ЛР ФВ 2; ЛР ФВ 3; ЛР ТВ 1; ЛР ТВ 3 ЛР ЭВ 1; ЛР ЭВ 3; ЛР ЦНП 1; ЛР ЦНП 2; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БИД 1; ПУУД БИД 3; ПУУД БИД 6; ПУУД РСИ 2; ПУУД РСИ 4; КУУД ОЗ; КУУД О 4; КУУД О5; КУУД СД 3; РУУД ЭИ 1; РУУД ЭИ 2; РУУД ЭИ 3; РУУД ЭИ 4; ПРБ 1; ПРБ2; ПРБ2; ПРБ 3 ПРБ 4;; ПРБ 5; ПРБ 6; ПРБ 7; ПРБ 8; ПРБ 9; ПРБ 10; ПРБ 11 ПРБ 12)

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). "Биографические сведения. Философичность лирики Бунина". Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. "Листопад"; "Вечер"; "Одиночество"; "Не устану воспевать вас звезды!" "Последний шмель", "Слово", "Поэту". Рассказы: "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", рассказ - притча "Господин из Сан-Франциско".

Модернизм. Акмеизм. Возвращение к "прекрасной ясности". Предметность тематики и образов; точность слова. Поэты акмеисты: Н. Гумилев: ("Шестое чувство"), С. Городецкий ("Береза"). Футуризм. О. Мандельштам ("Бессонница. Гомер. Тугие паруса..."; "За гремучую доблесть грядущих веков.", "Мы живем, под собою не чуя страны." А.А. Ахматова. ("Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью.", "Мне голос был. Он звал утешно", "Мужество", Родная земля", Поэма "Реквием"). Поэты, творившие вне литературных течений: М.И. Цветаева ("Моим стихам, написанным так рано.", "Кто создан из камня, кто создан из глины", "Мне нравится, что вы больны не мной.", "тоска по родине! Давно..." "Красной нитью". (из цикла "Стихи о Москве").

А.А. Блок. Лирика. Поэма "Двенадцать" Александр Александрович Блок. (1880-1921). Сведения из биографии. Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь, как служение и возношение. "Страшный мир" в лирике А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Стихи для чтения: "Вхожу я в темные храмы...", "Незнакомка"; "Ночь, улица, фонарь," "В ресторане"; "река раскинулась. Течет, грустит лениво."; (из цикла "на поле Куликовом"); "Балаган"; "Россия". Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Поэтическое новаторство В. Маяковского. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930). Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи для чтения: "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "А вы могли бы?" "Нате!", "Сергею Есенину". Поэма - триптих "Облако в штанах".

Драматизм судьбы С. Есенина. Сергей Александрович Есенин (1895-1925). Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихи для чтения: "Гой ты Русь моя родная!", "Тебе одной плету венки;" "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Русь советская", "Я покинул родимый дом.", "Отговорила роща золотая", "Собаке Качалова"; "Не бродить, не мять в кустах багряных."; "Мы теперь уходим понемногу.." "Шаганэ ты моя; Шаганэ", "Не жалею, не зову, не плачу".

М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон. Роман-эпопея "Тихий Дон". История создания произведения. Жанр произведения. Композиция романа-эпопеи. Проблематика произведения. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя. Тема войны и революции в романе-эпопее "Тихий Дон". Судьбы отдельных семей и героев романа. Исторический аспект произведения. Анализ отдельных образов в романе.

Изгнанник и избранник". М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Традиции русской литературы

(творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Революция в России и эксперимент профессора Преображенского: два плана повести «Собачье сердце». «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Два плана романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" Московский и Ершалаимский мир в романе. Нечистая сила в произведении. Добро и зло в романе "Мастер и Маргарита". Тема любви в романе. Образ Мастера в произведении. Смысл финала романа. Формула жизни в произведениях Ф.П. Платонова. Человек перед лицом эпохальных потрясений. Напоминание о прошлом и предупреждение о будущем. Рассказ "В прекрасном и яростном мире". Смысл названия. Тема нравственной слепоты и духовного прозрения в рассказе. Рассказ "Котлован". Столкновение старого и нового образа жизни в рассказе. Поиски смысла жизни.

"Дойти до самой сути" Б. Пастернак "Вся суть в одном-единственном завете. Тема войны и памяти в лирике поэта А. Твардовского. Александр Трифонович Твардовский (1910-1970). Сведения из биографии. Исповедальность лирических произведений. Тема, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Стихи для чтения: "Памяти матери", ("В краю ;куда их вывезли гуртом "; "Я убит подо Ржевом ", "Вся суть в одном - единственном завете", "Я знаю никакой моей вины", " Дробится рваный цоколь монумента". Борис Леонидович Пастернак. (1890-1960). Сведения из биографии Лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирический герой поэзии: сложность настроения, его жизни ощущения Тема поэтического творчества, стремление к простоте Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта "дойти до самой сути" явлений. Человек; природа и время в лирике Б. Пастернака. Христианские мотивы Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов символов; философская глубина.

Тема Великой Отечественной войны в литературе. Литература военной лет и "военная проза". Поэзия о Великой отечественной войне. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Рассказы и повести. В.П. Астафьева " Пастух и пастушка", Ю. Бондарева "Горячий снег"; Б. Л. Васильев "А зори здесь тихие", "Завтра была война", К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", " Это мы, Господи!", В.Л. Кондратьев "Сашка", В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда", Е.И. Носов " Красное вино победы". Повести и романы В. Быкова, К Воробьева, Ю. Бондарева. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников». Фадеев Александр Александрович (1901-1956). "Молодая гвардия. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Ю. Друнина" К. Симонов А. Сурков, М. В. Исаковский Ю.Д. Левитанский" С. С. Орлов" Д.С. Самойлов"; Б.А. Слуцкий. В.С. Розов. Пьеса "вечно живые".

Лагерный мир в творчестве А.И. Солженицына. А.И. Солженицын (1918-2008). Сведения из биографии (с обобщением из ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии. новый подход к изображению прошлого. проблема ответственности поколений. "Повесть "Один день Ивана Денисовича". История создания. размышления писателя о возможных путях развития человечества. Общественный резонанс, вызванный произведением. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условия лагерной жизни. "Счастливым день" в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.

Социальная и нравственная проблематика в литературе во второй половине 20 века. В.Г. Распутин. Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении "Повесть Прощание с Матерой". Образы "старинных" старух. Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика повести. Фильм "Прощание" (1981г.) Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам Распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929-1974). Герои -"чудики". Человек с "красивой душой". Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина ("Микроскоп") сделать "людям как лучше". Неоднозначность Шукшинских чудиков. Глеб Капустин ("недобрый чудик") и городской гость. Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характерный диалог, открытый финал.

Людей неинтересных в мире нет". Литература с середины 1960 годов до начала 21 века. Лирика:

проблематика и образы. Развитие традиции русской классики в поэзии. Н. Рубцов. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, Тема любви, тема родины, единство человека и природы, Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Рубцов Николай Михайлович (1936-1971). Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема Родины - обращение к истории родной страны, тема любви, Философские размышления о жизни -русские люди, мир человеческой души. Стихи для чтения ;(не менее трех по выбору):"Звезда полей ", "В горнице моей светло...";"Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны." . "Тихая моя родина!";"Привет Россия!"; Иосиф Александрович Бродский (1940-1996). Лауреат Нобелевской премии. Культурно -исторический контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно - тематические многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы: жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Стихи для чтения : "В деревне Бог живет по углам", "Пилигримы", "Воротиться на родину .Ну что ж, "Стансы", "Postscriptum",("Как жаль ;что тем чем стала для меня...")"Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...", "Конец прекрасной эпохи"; "Пятая годовщина", "На столетие Анна Ахматовой", "Рождественская звезда", "Не выходи из комнаты".

Драматургия второй половины 19 века-начала 21 века Александр Валентинович Вамилев (1937-1972) "Провинциальные анекдоты "(две одноактные пьесы: "История с метранпажем" "Двадцать минут с ангелом."). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания. "Гостиничный" мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм героя Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. (История с метранпажем)". "Двадцать минут с ангелом"- тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.

Рассказы, повести, романы (по одному произведению. не более трех прозаиков по выбору). Ф.А. Абрамов, ("Братья и сестры "(фрагменты из романа);повесть "Пелагея", Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и др. В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волками", "Бобришный угол", Г.Н. Владимов ("Верный Руслан", Ф.А. Искандер (роман в рассказах" Сандро из Чегема"(фрагменты)философская сказка "Кролики и удавы" и др.), Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "поморка", "Во сне ты горько плакал и др.), В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых "и др.), Захар Прилепин (роман "Санька" и другие), Ф.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине "и др.), Ю.В. Трифонов (повести "Обмен"4Другая жизнь";" Дом на набережной", В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и др.

Поэзия и драматургия второй половины 20-начала 21 века. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например; Б.А. Ахмадуллиной; А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова; Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Драматургия второй половины 20 -начала 21 века. Пьесы (произведения одного из драматургов по выбору). Например А.Н. Арбузов "Иркутская история, А.В. Вампилов "Старший сын", Е.В. Гришковец "Как я съел собаку", К.В. Драгунский "Рыжая пьеса

Тема 6. Литература народов России (ЛР ДНВ 1;ЛР ДНВ 2;ЛР ЛР ЭВ 2;ЛР ФВ 3;ЛР ЦНП 2;ПУУД БЛД 1;ПУУД БЛД 2;ПУУД БИД 3;ПУУД БИД 6;ПУУД РСИ 2;ПУУД РСИ 4;КУУД О 4;КУУД О 5;РУУД ЭИ 2;РУУД ЭИ 3;РУУД ЭИ 4;ПРБ 2;ПРБ 3;ПРБ 4;ПРБ 5;ПРБ 6;ПРБ 7; ПРБ 10;ПРБ 11).

Рассказы, повести, стихотворения" стихотворения;(не менее одного произведения по выбору).Например рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня". (Описание быта современных поэту чукчей. Удивительный мир по красоте народных представлений, народной чукотской поэзии, фольклера в произведениях Ю. Рытхэу).Стремление писателя создания художественной летописи своего племени, передать уникальность и своеобразие коренного населения

Чукотки ;мужественного ;закаленного жизненными трудностями и одновременного по- детски светлого и наивного в чем-то народа, повесть Шесталова "Синий ветер каслания" и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля Моабитская тетрадь» как подлинный документ кровавой трагедии, М. Карима, Д. Кульгутинова, К. Кулиева.

Тема 7. Зарубежная литература (ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ЭВ 1; ЛР ФВ 1; ЛР ФВ 2; ЛР ЭВ 3; ЛР ЭВ 4; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БЛД 3; ПУУД БИД 6; ПУУД РСИ 2; КУУД О 4; КУУД О 5; РУУД ЭИ 2; РУУД ЭИ 4; РУУД ЭИ 5; ПРБ2; ПРБ 3; ПРБ 4; ПРБ 5; ПРБ 6; ПРБ7; ПРБ 9; ПРБ 10; ПРБ 11).

Проза второй половины 20 -начала 21 века. Альбер Камю. Экзистенциализм, абсурдизм в произведениях писателя (1913-1960). Поиск смысла жизни и нигилизма в романе А. Камю "Посторонний". Мотив одиночества и отчужденности. Кризис веры. Проблемы вседозволенности и подлинности выбора. Проблемы вытекающие из абсурдности реальности. Герберт Уэллс Научно-фантастический роман "Машина времени". Роман-предупреждение. Деградация человека как итога научного прогресса и социального неравенства. Проблема последствий технического прогресса на судьбу человечества. Проблема эволюции и инволюции(культурной) в романе. Сюрреализм (надреализм-термин Апполинера). в зарубежной поэзии 20 века. Основные темы поэзии, любовные страдания, смесь реальности и "сверхреальности", ложь и правда. Поиски новой формы в "новой эстетике". Ненависть к натурализму, проповедь асоциальности, мысли о том, что искусство должно выхватывать лишь самое впечатляющее, потрясающее нервы читателя. Конфликт природного равенства и классового неравенства в пьесе Б. Шоу "Пигмалион".

7.2 Содержание практических занятий и лабораторных работ

Тема 1. Русская литература первой половины 19 века. (ЛР ГВ 1; ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 1; ЛР ПВ 2; ДНВ1 ЛР ДНВ 1 ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭВ 1; ЛР ЭВ 4; ЛР ФВ 1; ЛР ФВ 2; ЛР ФВ 3; ЛР ТВ1; ЛР ЦНП1; ЛР ЦНП 2; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БИД 1; ПУУД БИД 3; ПУУД БИД 6; ПУУД РСИ 1; ПУУД РСИ 2; КУУД О 3; КУУД О 4; КУУД О5; КУУД СД 3; РУУД Со 1; РУУД Ск 2; РУУД ЭИ 5; РУУД ПСиДЛ 1; РУУД ПСиДЛ 2; ПРБ 1; ПРБ2; ПРБ 3; ПРБ 4; ПРБ 5; ПРБ 6; ПРБ 7; ПРБ 8; ПРБ 9)

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля). Тема: ВЭД или не ВЭД? Преимущества и недостатки ВЭД. Сопоставительная оценка преимуществ и недостатков ВЭД в процессе определения целевых задач и разработки экспортной стратегии в частности, непосредственная работа на международном рынке. Сторонники и противники метода. На примере романа И.С Тургенева "Отцы и дети". Работа с избранными эпизодами романа (чтение; обсуждение) Написание рассказа о прошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия-свидетеля спора); встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы; которые были в споре затронуты; и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту(исходя из описания человека; которое вы читали ранее).

Тема: "Положение женщины мещанского условия в обществе в середине 19 века (воспитание; доступ к образованию, работе, социальной роли)". Информационная или публицистической заметка на основе художественного текста.

Тема: "Воспитание в молодом поколении патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру". Работа в группах. Дискуссия.

Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля. Тема: "Правда и заблуждения, связанные с восприятием профессии". 1) "Как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле. Какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей. Ожидания/реальность". Дискуссия. Анализ избранных эпизодов романа "Гончаров". 2) "Стереотипы, неверные представления, существующие в обществе о получаемой профессии и ее социальной значимости". Дискуссия. Работа в группах. 3) "Как люди моей профессии меняют мир к лучшему". Доклад.

Тема: "Лирика второй половины 19 века" 1) "Поэзия Ф. Тютчева". 2) "Поэзия А. Фета". Чтение и анализ на примере стихотворений Ф. Тютчева, А. Фета (по выбору). Устное исполнение.

Тема: "Поэзия Н. Некрасова". 1) "Гражданская лирика Н. Некрасова". 2) "Произведения Н. Некрасова, ставшие народной песней. (на примере поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Анализ фрагментов из поэмы. Чтение и анализ стихотворений. Сообщение или презентация (по выбору).

Тема: "Значение использования пародии, гиперболоизации и гротеска в сатире М.Е. Щедрина.

Сообщение или эссе. Обращение к литературному словарю.
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля). Тема:
"Организация и совершенствование коммерческой деятельности на примере розничного торгового предприятия (на примере
Издательского проекта Д.Разумихина в романе "Преступление и наказание". Методы по совершенствованию специфики развития коммерческой деятельности и расчет экономической эффективности от их внедрения. "Коммерческие риски в бизнесе, Стратегии управления. Прогнозирование рисков в коммерческой деятельности. Составляющие успешной коммерческой деятельности. на примере романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
Издательский проект Дмитрия Разумихина.-(Анализ видения Д.Разумихиным запуска издательской деятельности
Работа с избранными эпизодами из романа "Преступление и наказание" (чтение и обсуждение, анализ)".Р

Д. Разумихин -антипод Р.Раскольников. Рассудительность Разумихина в денежных делах.
Дискуссия. Сочинение или эссе.

Тема: "Творчество Л.Н. Толстого . Роман-эпопея "Война и мир". Анализ произведения. Анализ избранных эпизодов из романа. Работа в малых группах. (по теме выбранной группой).
Презентация, видеоролик о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, об истории создания романа-эпопеи.
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля.) Тема: "SWOT-анализ в маркетинге". 4 основополагающие структуры SWOT-анализа.

1)Способность предпринимателя оценивания рисков и своевременного принятия решений по их снижению". 2)Оценка окупаемости

вишневого сада при помощи SWOT анализа на примере пьесы А.Чехова "Вишневый сад".

Работа в группах. Дискуссия на примере пьесы. Просмотр пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад". модуля. имущества через торги при банкротстве физического лица". 1) "Способность человека оценивать рисков и своевременного принятия решений по их снижению". Работа в группах.

Дискуссия на примере пьесы. Просмотр пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад".

Тема 2. Литература народов России (ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 2;ЛР ЭВ 2;ЛР ЦНП 1;ЛР ЦНП 2;ПРб1;ПРб 2;ПРб 3;ПРб 8 ПРб 9; ПРб 10; ПРб11ПРб13).

Тема: "Литература народов России". Работа с поэтическими произведениям Г. Тукая и К. Хетагурова.

Тема 3. Зарубежная литература . (ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 2;ЛР ЭВ 2;ЛР ЦНП 1;ЛР ЦНП 2;ПРб1;ПРб 2;ПРб 3;ПРб 8) ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 2;ЛР ДНВ 5;ЛР ЭВ 2;ЛР ЦНП 1;ЛР ЦНП 2ПУУД БЛД 1;ПУУД БИД 6;ПУУД Рси 1;ПУУД Рси 2;КУУД О 3;РУУД ЭИ 5;ПРб1;ПРб 2;ПРб 3;ПРб 8)
ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 2;ЛР ЭВ 2;ЛР ЦНП 1;ЛР ЦНП 2;ПРб1;ПРб 2;ПРб 3ПРб 5;ПРб: ПРб 7;ПРб 9;ПРб 8).

(ЛР ДНВ 5;ЛР ТВ 3;ПУУД БЛД 1;ПУУД БЛД 2;ПУУД БИД 6;ПУУД Рси 2;КУУД О 5;КУУД СД 1;РУУД Ск2;ПРб 2;ПРб 3;ПРб 4)

Тема: "Проблема реалистического героя в романе Флобера "Мадам Бовари". Эссе или доклад.

Тема: "Важность воспитания ценностного отношения к родителям или другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни". Работа в группах.

Дискуссия на тему "Проблема семейного счастья в пьесе Г. Ибсен "Кукольный дом". Дискуссия.
Подготовка эссе.

Тема 4. Литература конца 19-начала 20 века. (ЛР ГВ 1; ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 1; ЛР ПВ 2; ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ЭВ 1; ЛР ЭВ 2 ЛР ФВ 1; ЛР ФВ 2;; ЛР ФВ 3; ЛР ТВ 1; ЛР ЦНП 1; ЛР ЦНП 2; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БИИД 6; ПУУД РСИ 1; ПУУД РСИ2; КУУД О 5; КУУД СД 1; КУУД СД 2; КУУД СД 3; РУУД ЭИ 1; РУУД ЭИ 3; РУУД ЭИ 4; РУУД ЭИ 5; ПРБ 1; ПРБ2; ПРБ3; ПРБ 4; ПРБ 5;; ПРБ 6; ПРБ7; ПРБ 9; ПРБ 10; ПРБ11)

Тема: "Культура, история, архитектура, живопись рубежа конца 19-начала 20 века. Сообщение. Выбор вида искусства самостоятельно.

Тема: "Воспитание в молодом поколении социальных навыков; включающих способность понимать эмоциональное состояние других, учитывая при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию". Работа в группах. Дискуссия.

Тема "Сила и слабость человека в понимании М. Горького (на примере рассказа "Старуха Изергиль", пьесы "На дне". 1) "Актуальность проблемы тщательного выбора молодым поколением круга общения". 2) "Воспитание в молодом поколении навыков саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, развития способности адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость". Дискуссия. Работа в группах.

Тема: "Поэзия символистов". Работа с поэтическими произведениями поэтов символистов: В. Брюсова, К. Бальмонта. Выразительное чтение, устное исполнение.

Тема 5. Литература 20 века (ЛР ГВ 1; ЛР ГВ 3; ЛР ГВ 4; ЛР ГВ 5; ЛР ПВ 1; ЛР ПВ 2; ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭВ 1; ЛР ФВ 1; ЛР ФВ 2; ЛР ФВ 3; ЛР ТВ 1; ЛР ТВ 3 ЛР ЭВ 1; ЛР ЭВ 3; ЛР ЦНП 1; ЛР ЦНП 2; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БИД 1; ПУУД БИД 3; ПУУД БИД 6; ПУУД РСИ 2; ПУУД РСИ 4; КУУД ОЗ; КУУД О 4; КУУД О5; КУУД СД 3; РУУД ЭИ 1; РУУД ЭИ 2; РУУД ЭИ 3; РУУД ЭИ 4; ПРБ 1; ПРБ2; ПРБ2; ПРБ 3 ПРБ 4;; ПРБ 5; ПРБ 6; ПРБ 7; ПРБ 8; ПРБ 9; ПРБ 10; ПРБ 11 ПРБ 12)

Тема "Философская тематика произведений И. Бунина" 1)"Особенности философской лирики И. Бунина" 2)"Вечное и вечно" в рассказе "Господин из Сан-Франциско" И. Бунина. 3)"Важность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, воспитания эмпатии, включающей способность понимания эмоционального состояния других, при осуществлении коммуникации, способности к сочувствию и сопереживанию. Работа в группах. Дискуссия. Устное исполнение стихов И. Бунина. Доклад.

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля). Тема: "Значение поэзии в жизни человека любой профессии: 1) Роль речевой деятельности в работе в коммерции сфере". 2) Речевое общение в сфере культуры

как межкультурная коммуникация. 2) Вербальная деловая коммуникация. Правила вербальной коммуникации - ключ ведения эффективных переговоров. Работа в группах. Дискуссия. 2) "Поэзия поэтов-акмеистов". Работа с поэтическими произведениями Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама. 3) "Поэты, творившие вне литературных направлений". Работа с поэтическими произведениями М. Цветаевой". Выразительное чтение, устное исполнение.

Тема: "Поэзия А.А. Блока". Работа с поэтическими произведениями А. Блока - выразительное чтение, анализ, устное исполнение.

Тема: "Поэзия В. Маяковского". Работа с поэтическими произведениями В. Маяковского. Выразительное чтение, исполнение.

Тема: "Поэзия С. Есенина". Работа с поэтическими произведениями С. Есенина. Выразительное чтение, устное исполнение.

Тема: "Тема нравственного выбора в романе М.Ф. Шолохова "Тихий Дон". Работа с эпизодами из выбранных глав. Эссе или доклад.

Тема: "Способность человека опираться на опыт прошлого, не изменяя своим принципам, не нарушая законы бытия" (на примере произведений М. Булгакова). 1) "Владение навыками саморегулирования, включающего самоконтроль". 2) "Умение принятия ответственности за свое поведение, способность адаптироваться к ситуационным изменениям, проявлять гибкость, быть открытым к новому, в экстремальных ситуациях". Работа в группах. Дискуссия.

Тема: "Воспитание в семье эстетического отношения людей (человека) к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества труда и общественных отношений. 1) "Актуальность вопроса воспитания в молодом поколении в семье социальных навыков, включающих в себе способность выстраивать отношения с людьми". 2) "Преобразования и в семейной и общественной жизни нужно начать именно с себя, принимать решения ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности". Анализ с отдельных эпизодов повести "Котлован". Работа в группах. Дискуссия.

Тема: "Воспитание в семье эстетического отношения людей (человека) к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества труда и общественных отношений. 1) "Актуальность вопроса воспитания в молодом поколении в семье социальных навыков, включающих в себе способность выстраивать отношения с людьми". 2) "Преобразования и в семейной и общественной жизни нужно начать именно с себя, принимать решения ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности". Анализ с отдельных эпизодов повести "Котлован". Работа в группах. Дискуссия.

Тема: "Проблема выбора" на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства". Анализ произведений писателей, посвященных теме нравственного выбора на войне. Сравнительная характеристика героев, выборов (по повести Б. Васильева "Сотников"). Чтение и анализ выбранных эпизодов из произведений.

Тема: "Проблема народного характера в рассказе А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича". 1) "Поведение человека в экстремальной ситуации". Работа в группах. Доклад или эссе.

Тема: "Произведения В. Распутина, В. Шукшина, посвященные взаимоотношениям между людьми,

между людьми и природой". 1) Анализ фрагментов повести В. Распутина "Прощание с Матерой". Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии). 2) "Герой-чудик" В. Шукшина". 3) "Тема маленького человека" в отечественной литературе 20 века". Речевая характеристика героев. Эссе. Тема: "Параллельные миры И. Бродского" и Н. Рубцова". 1) "Поэзия И. Бродского". Работа с поэтическими произведениями И. Бродского. 2) "Поэзия Н. Рубцова". Работа с поэтическими произведениями Н. Рубцова.

Тема: "Нравственные проблемы в пьесе А. Вампилова: "Двадцать минут с ангелом. Символичность названия пьесы". Разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова.

Доклады.

Тема: "Поэзия шестидесятников". Работа с поэтическими произведениями поэтов

- "шестидесятников": Евгения Евтушенко, Беллы Ахмадуллиной, Р. Рождественского, Андрея Вознесенского.

Тема 6. Литература народов России (ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ЛР ЭВ 2; ЛР ФВ 3; ЛР ЦНП 2; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БИД 3; ПУУД БИД 6; ПУУД РСИ 2; ПУУД РСИ 4; КУУД О 4; КУУД О 5; РУУД ЭИ 2; РУУД ЭИ 3; РУУД ЭИ 4; ПРБ 2; ПРБ 3; ПРБ 4; ПРБ 5; ПРБ 6; ПРБ 7; ПРБ 10; ПРБ 11).

Тема: "Литература народов России". Работа с поэтическими произведениями Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима и др. Анализ произведений Ю. Рытхэу.

Тема 7. Зарубежная литература (ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ЭВ 1; ЛР ФВ 1; ЛР ФВ 2; ЛР ЭВ 3; ЛР ЭВ 4; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БЛД 3; ПУУД БИД 6; ПУУД РСИ 2; КУУД О 4; КУУД О 5; РУУД ЭИ 2; РУУД ЭИ 4; РУУД ЭИ 5; ПРБ 2; ПРБ 3; ПРБ 4; ПРБ 5; ПРБ 6; ПРБ 7; ПРБ 9; ПРБ 10; ПРБ 11).

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля. Тема: "Форсайт-инновационный инструмент развития коммерческой организации". (прогнозирование конкретной отрасли). Участие стейкхолдеров (stakeholder- заинтересованные лица).

Быстрый Форсайт-способ получения высокоточных результатов. На примере романа Г. Уэллса машина времени). 2) Составление карты дальнейшего развития коммерческой организации в трех горизонтах: в ближнем; среднем; дальнем. Прогнозирование последствий, к которым приводит тот или иной тренд; выбор желаемого образа и моделирования возможных действий стейкхолдеров до его достижения. Цифровизация. Роль цифровых технологий в развитии коммерческой деятельности; в диверсификации форм обмена товарами; услугами и капиталами; повышения уровня интеграции отечественных компаний на национальных и международных рынках. Электронный бизнес и электронная коммерция. Преимущества.

Дискуссия. Работа в группах.

7.3. Содержание самостоятельной работы

Тема 1. Русская литература первой половины 19 века. (ЛР ГВ 1;ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 1; ЛР ПВ 2 ;ДНВ1ЛР ДНВ 1 ЛР ДНВ 2;ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭВ 1; ЛР ЭВ 4 ; ЛР ФВ 1;ЛР ФВ 2;ЛР ФВ 3;ЛР ТВ1; ЛР ЦНП1;ЛР ЦНП 2;ПУУД БЛД 1 ;ПУУД БЛД 2 ;ПУУД БИД 1;ПУУД БИД 3; ПУУД БИД 6;ПУУД Рси 1;ПУУД Рси 2;КУУД О 3;КУУД О 4; КУУД О5; КУУД СД 3; РУУД Со 1; РУУД Ск 2; РУУД ЭИ 5; РУУД ПСиДЛ 1; РУУД ПСиДЛ 2;ПРб 1; П Рб2; ПРб 3;ПРб 4; ПРб 5;ПРб 6;ПРб 7;ПРб 7; ПРб 8;ПРб 9)

Подготовка к проверочной работе по теме : "Литература первой половины 19 века.Литературные направления в прозе и в поэзии;творившие в этих направлениях".

Подготовка к проверочной работе по теме:"Отцы и дети" И.С. Тургенева и общественное движение 1860-гг."

Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886). Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза».

Подготовка к проверочной работе по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".

Подготовка к проверочной работе по роману Л.Н.Толстого "Война и ми

Подготовкак проверочной работе по творчеству А.П.Чехова ."Прошлое ;настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад"

Тема 2. Литература народов России (ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 2;ЛР ЭВ 2;ЛР ЦНП 1;ЛР ЦНП 2;ПРб1;ПРб 2;ПРб 3;ПРб 8 ПРб 9; ПРб 10; ПРб11ПРб13).

Подготовка к проверочное работе по темам:

"Творчество Г.Тукая ".Подготовка к проверочной работе по теме "Жизнь и творчество поэта К.Хетагурова"

Тема 3. Зарубежная литература . (ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 2;ЛР ЭВ 2;ЛР ЦНП 1;ЛР ЦНП 2;ПРб1;ПРб 2;ПРб 3;ПРб 8) ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 2;ЛР ДНВ 5;ЛР ЭВ 2;ЛР ЦНП 1;ЛР ЦНП 2ПУУД БЛД 1;ПУУД БИД 6;ПУУД Рси 1;ПУУД Рси 2;КУУД О 3;РУУД ЭИ 5;ПРб1;ПРб 2;ПРб 3;ПРб 8)
ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 2;ЛР ЭВ 2;ЛР ЦНП 1;ЛР ЦНП 2;ПРб1;ПРб 2;ПРб 3ПРб 5;ПРб: ПРб 7;ПРб 9;ПРб 8).

(ЛР ДНВ 5;ЛР ТВ 3;ПУУД БЛД 1;ПУУД БЛД 2;ПУУД БИД 6;ПУУД Рси 2;КУУД О 5;КУУД СД 1;РУУД Ск2;ПРб 2;ПРб 3;ПРб 4)

Подготовка к проверочной работе по теме:"

"Символизм и реализм в зарубежной литературе второй половины 19 века".

Тема 4. Литература конца 19-начала 20 века. (ЛР ГВ 1; ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 1; ЛР ПВ 2;ЛР ДНВ 1;ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ЭВ 1;ЛР ЭВ 2 ЛР ФВ 1;ЛР ФВ 2;;ЛР ФВ 3;ЛР ТВ 1; ЛР ЦНП 1;ЛР ЦНП 2;ПУУД БЛД 1;ПУУД БЛД 2;ПУУД БИИД 6;ПУУД Рси 1; ПУУД Рси2;КУУД О 5;КУУД СД 1;КУУД СД 2; КУУД СД 3;РУУД ЭИ 1;РУУД ЭИ 3; РУУД ЭИ 4;РУУД ЭИ 5;ПРб 1;ПРб2; ПРб3; ПРб 4ПРб 5;;ПРб 6; ПРб7;ПРб 9;ПРб 10;ПРб11)

Подготовка к проверочной работе по теме : "Серебряный век"

Подготовка к проверочной работе по теме:Романтизм и реализм в художественных произведениях А. Куприна и М. Горького".

Тема 5. Литература 20 века (ЛР ГВ 1; ЛР ГВ 3; ЛР ГВ 4; ЛР ГВ 5; ЛР ПВ 1; ЛР ПВ 2; ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭВ 1; ЛР ФВ 1; ЛР ФВ 2; ЛР ФВ 3; ЛР ТВ 1; ЛР ТВ 3 ЛР ЭВ 1; ЛР ЭВ 3; ЛР ЦНП 1; ЛР ЦНП 2; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БИД 1; ПУУД БИД 3; ПУУД БИД 6; ПУУД РСИ 2; ПУУД РСИ 4; КУУД ОЗ; КУУД О 4; КУУД О5; КУУД СД 3; РУУД ЭИ 1; РУУД ЭИ 2; РУУД ЭИ 3; РУУД ЭИ 4; ПРБ 1; ПРБ 2; ПРБ 3; ПРБ 4; ПРБ 5; ПРБ 6; ПРБ 7; ПРБ 8; ПРБ 9; ПРБ 10; ПРБ 11 ПРБ 12)

Подготовка к проверочной работе по теме : "Реалистическое и романтическое в прозе и поэзии в литературе 20 века"

Подготовка к проверочной работе по теме: "Акмеизм и футуризм : модернистское течение в русской поэзии". Поэты ; творившие в этих направлениях". Биография ; творчество".

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Два плана романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" Московский и Ершалаимский мир в романе. Нечистая сила в произведении. Добро и зло в романе "Мастер и Маргарита".

Подготовка к проверочной работе по творчеству М.Шолохова и его роману "Тихий Дон".

Подготовка к проверочной работе по теме: " Литература военной лет и "военная проза". Поэзия о Великой отечественной войне. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.

Подготовка к проверочной работе по творчеству А.Солженицына. "Социальная и нравственная проблематика в литературе во второй половине 20 века." Творчество В.Распутина; В.Шукшина".

Подготовка к проверочной работе по творчеству Н.Рубцова; И.Бродского.

Подготовка к проверочной работе по произведениям Ф.Абрамова; В.Белова; Ч.Айтматова Ф.Искандера З.Прилепина Ю.Трифорова.

7.3.1. Примерные вопросы для самостоятельной подготовки к зачету/экзамену
Приложение 1

7.3.2. Практические задания по дисциплине для самостоятельной подготовки к зачету/экзамену
Приложение 2

7.3.3. Перечень курсовых работ
Не предусмотрено

7.4. Электронное портфолио обучающегося
Материалы не размещаются

7.5. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы
Не предусмотрено

7.6 Методические рекомендации по выполнению курсовой работы
Не предусмотрены

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

По заявлению студента

В целях доступности освоения программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости кафедра обеспечивает следующие условия:

- особый порядок освоения дисциплины, с учетом состояния их здоровья;
- электронные образовательные ресурсы по дисциплине в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;
- изучение дисциплины по индивидуальному учебному плану (вне зависимости от формы обучения);
- электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, которые предусматривают возможности приема-передачи информации в доступных для них формах.
- доступ (удаленный доступ), к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен РПД.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Сайт библиотеки УрГЭУ

<http://lib.usue.ru/>

Основная литература:

1. Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.] ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 частях. Ч. 1.: - Москва: Просвещение, 2021. - 366, [1]
2. Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.] ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 частях. Ч. 2.: - Москва: Дрофа, 2020. - 255, [1]
3. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьина О. Б., Леонов С. А., Демидова Н. А., Самойлова Е. А. Литература. 10 класс:учебник : базовый уровень. - Москва: Просвещение, 2021. - 462, [1]
4. Сигов В.К., Иванова Е.В., Колядич Т.М., Черноземова Е. Н. Русский язык и литература [Электронный ресурс]:Часть 2: Литература. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021. - 491 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1222620>
5. Красовский В. Е., Леденев А. В. Литература [Электронный ресурс]:Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 650 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/495331>
6. Сафонов А. А., Сафонова М. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]:Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 211 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/492380>
7. Сафонов А. А., Сафонова М. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]:Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 265 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/492508>

Дополнительная литература:

1. Московский педагогический государственный университет Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]:Учебник. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021. - 512 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>
2. Аношкина В. Н., Алпатова Т. А., Джанумов С. А., Илюшин А. А., Карташова И. В., Ленюшкина Л. Г., Скатов Н. Н., Сквозников В. Д., Емельянова Н. В., Удодов Б. Т., Щеблыкин И. П. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]:Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 355 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490276>

3. Аношкина В. Н., Алпатова Т. А., Джанумов С. А., Илюшин А. А., Карташова И. В., Ленюшкина Л. Г., Скатов Н. Н., Сквозников В. Д., Емельянова Н. В., Щеплыкин И. П. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 351 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490410>
4. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. Русская литература первой трети XIX века [Электронный ресурс]: Учебник Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 207 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/498876>
5. Минералов Ю. И., Минералова И. Г. История русской литературы. 1870-1890-е годы [Электронный ресурс]: Учебник Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 441 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/491180>
6. Чернец Л. В., Романова Г. И., Грачев А. П., Коточигова Е. Р., Арапова Н. С. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс]: Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 212 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490595>
7. Мескин В. А., Громова М. И., Иванова Е. В., Кихней Л. Г., Коваленко А. Г., Кореньков А. В., Коренькова Т. В., Кучина Т. Г., Леденев А. В., Овчаренко А. Ю., Павловец М. Г., Пономарева Т. А., Селеменова М. В., Солдаткина Я. В., Сысоева О. А., Урманов А. В., Хайруллин Р. З., Шуников В. Л., Карпов А. С., Анкудинов К. Н., Ануфриев А. Е., Арзамасцева И. Н., Голубков М. М., Грабельников А. А. История русской литературы XX-XXI веков [Электронный ресурс]: Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 411 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/491567>
8. Аношкина В. Н., Ауэр А. П., Гальцева Р. А., Роднянская И. Б., Демченко А. А., Зыкова Г. В., Дунаев М. М., Емельянова Н. В., Илюшин А. А., Крупчанов Л. М., Коровин В. И., Макеев М. С., Овчинина И. А., Николюкин А. Н., Розадеева М. А., Сохряков Ю. И., Тарасов Б. Н., Тимофеев А. В., Троицкий В. Ю., Шестопалова Г. А., Щеплыкин И. П., Алпатова Т. А. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]: Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 402 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490285>
9. Аношкина В. Н., Илюшин А. А., Щеплыкин И. П., Антонова Г. Н., Демченко А. А., Захаркин А. Ф., Крупчанов Л. М. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]: Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 235 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490284>
10. Минералов Ю. И., Минералова И. Г. История русской литературы. 1900-1920-е годы [Электронный ресурс]: Учебник Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 471 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/491182>
11. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]: Учебник Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 246 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/498875>
12. Аношкина В. Н., Илюшин А. А., Щеплыкин И. П., Катаев В. Б., Антонова Г. Н., Демченко А. А., Захаркин А. Ф., Крупчанов Л. М. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 406 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490409>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ОНЛАЙН КУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Astra Linux Common Edition. Договор № 1 от 13 июня 2018, акт от 17 декабря 2018. Срок действия лицензии - без ограничения срока.

МойОфис стандартный. Соглашение № СК-281 от 7 июня 2017. Дата заключения - 07.06.2017. Срок действия лицензии - без ограничения срока.

Перечень информационных справочных систем, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Клубочек

- <http://www.clubochek.ru/>

Точка.Зрения

- <http://www.lito.ru/>

Ostrovok

- <http://www.ostrovok.de/>

Русские рифмы

- <http://rifma.com.ru/>

Bibliogid

- <http://www.bibliogid.ru/>

Литературный форум "Беседы о литературе. Мысли в переплёте слов"

- <http://litforum.ru>

Форум "Альдебаран"

- <http://forum.aldebaran.ru>

Форум «Литпортале»

- <http://www.litportal.ru/forum>

Литературный форум

- <http://litforum.org.ru/forum/index.php>

Литературный форум «В вихре времён»

- <http://mahrov.4bb.ru>

«Культурное общение». Форум на сайте «Мудрость тысячелетий»

- <http://www.wisdoms.ru/forum>

«О литературе». Форум литературной сети Litnet

- <http://www.litnet.ru/forum/viewforum.php?f=22>

Форум на сайте сети книжных магазинов «Буквоед»

- <http://forum.bookvoed.ru>

Кабинет русского языка

- www.slovari.ru

Бесплатная виртуальная электронная библиотека – ВВМ

- www.velib.com

Литературный портал «Русская литература»

- www.fplib.ru

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы УрГЭУ, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской и самостоятельной работы обучающихся:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех видов занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УрГЭУ.

Все помещения укомплектованы специализированной мебелью и оснащены мультимедийным оборудованием спецоборудованием (информационно-телекоммуникационным, иным компьютерным), доступом к информационно-поисковым, справочно-правовым системам, электронным библиотечным системам, базам данных действующего законодательства, иным информационным ресурсам служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа презентации и другие учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

7.3.1. Примерные вопросы для самостоятельной подготовки к экзамену

I семестр (вторая половина XIX века)

Тема 1. Русская литература второй половины 19 века.

1. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века
2. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.
3. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев.
4. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.
5. И.С.Тургенев. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Тема любви в романе.
6. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Евгений Базаров - герой своего времени. Проблема «отцов и детей» в романе.
7. А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза»: город Калинов и его обитатели (система образов).
8. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Протест Катерины против «темного царства».
9. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Система образов романа. Обломов и Обломовщина в романе «Обломов».
10. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
11. Лирика второй половины 19 века
12. Биографические сведения. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.
13. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.
14. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.
15. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.
16. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.

17. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраию высоких истин и нравственных ценностей.
18. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.
19. Л. Н. Толстой «Война и мир. Толстой в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мир».
20. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
21. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе
22. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.
23. Проблема русского национального характера в повести «Очарованный странник» Н. С. Лескова (на примере повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»).
24. А.П. Чехов. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.
25. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества.

Тема 2. Литература народов России.

1. Тема Родины; судьба родной земли; страдания народа; особенно страдания женщин в лирике К. Хетагурова.
2. Тема обращения к народу с призывом подняться на борьбу в лирике К. Хетагурова
3. Тема любви. Тема обращения к молодому поколению в лирике К. Хетагурова.
4. Идеализация народной земли и ее самые простые явления в лирике Г. Тукая.
5. Экзистенциальные мотивы в творчестве мотивы в лирике Г. Тукая: угасание;
6. отчуждение; одиночество.

Тема 3. Зарубежная литература второй половины 19 века

1. Основные направления в зарубежной литературе. (роза и поэзия).
2. Обзор творчества Г. Флобера. Анализ романа «Мадам Бовари».
3. Зарубежная поэзия 19 века (обзор творчества А. Рембо и анализ стихотворений).
4. Зарубежная драматургия. Возникновение «новой драмы» Г. Ибсена (анализ пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом»).

2 семестр (конец XIX - начало XX века)

Тема 4. Литература конца 19 – начала 20 века.

1. Концепция человека 20 века. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
2. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.
3. А.И. Куприн. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в произведениях Куприна. (Повести: «Олеся».;» «Гранатовый браслет»). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви. Тема неравенства в повести.
4. Нравственно-философская проблематика повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот» Любовь и; преданность; предательство в повести.
5. Правда жизни в произведениях М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. (Рассказ «Старуха Изергиль»).
6. Пьеса «На дне». На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.

Тема 5. Литература 20 века

1. И.А. Бунин. Философичность лирики и Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования в произведениях И. Бунина.
2. Русский модернизм "Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
3. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).
4. Акмеизм как литературное течение. Представители:(Николай Гумилев, Осип Мандельштам; А, Ахматова).
5. А.А. Ахматова. Трагизм жизни и судьбы лирической героини в поэме «Реквием» Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.
6. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров
7. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация слова,

- приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.
8. Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского. Четыре лозунга; которые представляет в своей поэме В.В. Маяковский «Облако в штанах». Основные темы поэмы. Образы; представленные в поэме.
 9. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в творчестве М. Цветаевой.
 10. Основные темы поэзии С. Есенина идеализация русской природы; тема родины в творчестве поэта).
 11. Идеино-художественное своеобразие повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
 12. Гражданская война на страницах романа М. А. Булгакова «Белая гвардия». Тема нравственного выбора в романе. Тема дома. Тема сохранения семейных ценностей в романе.
 13. Философская основа романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Значение библейских сюжетов в романе. Свообразие сатиры в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Всепобеждающая сила любви в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
 14. Проблема нравственного выбора в романе М. Булгакова «Белая гвардия». Образ белогвардейцев в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
 15. Социальное и общечеловеческое в произведениях А.П. Платонова. (экзистенциальные темы; касающиеся переживаний человека; его жизни смерти; любви; свободы) Человека в условиях перемен в повести А.П. Платонова «Котлован».
 16. Гражданская война на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Трагедия человека из народа из народа в поворотный момент истории. Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
 17. Литература военных лет, Деятели литературы искусства на защите Отечества.
 18. Военная проза. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. (Рассказы и повести. В.П. Астафьева "Пастух и пастушка"; Ю. Бондарева "Горячий снег"; Б. Л. Васильев "А зори здесь тихие"; "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой"; " Это мы; Господи!"; В. Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов " Красное вино победы". Повести и романы В. Быкова, К. Воробьева, Ю. Бондарева. Проблемы человеческого бытия; добра и зла; эгоизма и жизненного подвига; противоборство созидających и разрушающих сил в повестях и романах В. Быкова; Повесть «Сотников», Природа подвига и предательства в повести В. Быкова «Сотников»).
 19. Творчество А.А. Фадеева. "Молодая гвардия. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.
 20. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков Ю. Друниной; К. Симонова; А. Суркова; М. В. Исаковского; Ю.Д. Левитанского; С.С. Орлова; Д. С. Самойлова; Б.А. Слуцкого.
 21. Драматургия О Великой Отечественной войне. В. С. Розов Пьеса «Вечные живые». Литература 60-80 годов. Человек и тоталитарное государство в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
 22. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Судьба русской деревни и проблема русского национального характера в произведениях Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Ф. Абрамова; В. Шукшина; В. Белова; В. Распутина)
 23. Вечное в стихотворениях Н. Рубцова и И. Бродского.
 24. Человек и природа в произведениях русской литературы второй половины 20-начала 21 века. (Ч. Айтматов; В. Распутин; В. Астафьев; Б. Васильев).
 25. Особенности поэзии второй половины 19 века. Творчество Б.А. Ахмадуллиной Е.А. Евтушенко. Р. Рождественского и А. Вознесенского; Авторская песня". Ее место в

историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности) Значение творчества А. Галича В. Высоцкого, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

26. Драматургия второй половины 20-ого-начала 21 века. Отображение характера современника. Обращение к его внутреннему миру путем анализа проблемы нравственного неблагополучия в обществе. (на примере пьесы А. Вампилова «Старший сын»).

Тема 6. Литература народов России

1. Тема предназначения человека; смысла жизни; отношения к традициям в произведениях Ю. Рытхэу (Описание быта современных поэту чукчей. Удивительный мир по красоте народных представлений; народной чукотской поэзии фольклера в произведениях Ю. Рытхэу).
2. Сборник стихов М. Джалиля. «Моабитская тетрадь» как подлинный документ кровавой трагедии.

Тема 7. Зарубежная литература 20 века.

1. Основные направления: Экзистенциализм в зарубежной литературе 20 века. Альбер Камю. Экзистенциализм; абсурдизм в произведениях писателя. Поиск смысла жизни и нигилизма в романе А. Камю "Посторонний". Мотив одиночества и отчужденности. Кризис веры. Проблемы вседозволенности и подлинности выбора. Проблемы вытекающие из абсурдности реальности (на примере романа А. Камю «Посторонний»).
2. Герберт Уэллс. Научно-фантастический роман "Машина времени". Роман-предупреждение. Тема деградации человека как итога научного прогресса и социального неравенства. Проблема последствий технического прогресса на судьбу человечества.
3. Проблема эволюции и инволюции(культурной) в романе.
4. Сюрреализм в зарубежной поэзии 20 века. Особенности поэзии Г. Аполлинера (на примере стихотворений поэта).
5. Зарубежная драматургия 20 века. Драма -дискуссия в творчестве Б. Шоу (на примере пьесы Б. Шоу «Пигмалион»).

7.2. Практические задания по дисциплине для самостоятельной подготовки к экзамену

Задание. 1 Проанализировать стихотворение

План анализа стихотворения:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
3. Жанр стихотворения.
4. Тема, идея, основная мысль стихотворения.
5. Композиция стихотворения. Указать основное настроение, чувство. переживание. Определить эмоциональный рисунок; основные части произведения и их взаимосвязь.
6. Образные средства (лексические и синтаксические).
7. Литературное направление
8. Собственное отношение к прочитанному.

1 семестр

В первом семестре рассматривается лирика второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов; А. Рембо).

Примеры стихотворений:

Ф.И. Тютчев «О вещая душа моя!»

О вещая душа моя,
О сердце, полное тревоги, –
О, как ты бьешься на пороге
Как бы двойного бытия!..
Так ты – жилица двух миров,
Твой день – болезненный и страстный,
Твой сон – пророчески-неясный,
Как откровение духов...
Пускай страдальческую грудь
Волнуют страсти роковые –
Душа готова, как Мария,
К ногам Христа навек прильнуть.

Ф. И. Тютчев. «О как убийственно мы любим»

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!
Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошел — спроси и сведай,
Что уцелело от нея?
Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Всё опалили, выжгли слезы
Горячей влагою своей.
Ты помнишь ли, при вашей встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебны взоры, речи
И смех младенчески-живой?
И что ж теперь? И где ж всё это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!
Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором
На жизнь ее она легла!
Жизнь отреченья, жизнь страданья!
В ее душевной глубине
Ей оставались воспоминанья...
Но изменили и оне.
И на земле ей дико стало,
Очарование ушло...
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
То, что в душе ее цвело.
И что ж от долгого мученья,
Как пепел, сберечь ей удалось?
Боль злую, боль ожесточенья,
Боль без отрады и без слез!
О, как убийственно мы любим!
Как в буйной слепости страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей.

Стихотворение Н.А. Некрасова «Я твой»

Я твой
«Я твой. Пусть ропот укоризны
За мною по пятам бежал,
Не небесам чужой отчизны –
Я песни родине слагал!»

«Всё рожь кругом, как степь живая,
Ни замков, ни морей, ни гор...
Спасибо, сторона родная,

2 семестр

Во втором семестре рассматривается поэзия конца XIX -начала XX века (И. Бунин; К. Бальмонт; Н. Гумилев В, Брюсов); поэзия XX века (А. Блок; В. Маяковский; С. Есенин; О, Мандельштам; А. Ахматова ;А. Твардовский; военная поэзия XX века (Ю. Друнина; К. Симонов; М. Исаковский) Н.Рубцов;Б.Пастернак; поэты-шестидесятники:Е.Евтушенко;Р.Рождественский;А.Вознесенский;Б.Ахмадуллина; Б. Окуджава; В. Высоцкий); зарубежная поэзия XX века (Г. Аполлинер»)

Примеры стихотворений:

К. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени

Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасавшего дня,
Я на башню всходил, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.
И чем выше я шел, тем ясней рисовались,
Тем ясней рисовались очертанья вдали,
И какие-то звуки вдали раздавались,
Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.
Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,
И сияньем прощальным как будто ласкали,
Словно нежно ласкали отуманенный взор.
И внизу подо мною уж ночь наступила,
Уже ночь наступила для уснувшей Земли,
Для меня же блистало дневное светило,
Огневое светило догорало вдали.
Я узнал, как ловить уходящие тени,
Уходящие тени потускневшего дня,
И все выше я шел, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.

И.А. Бунин. «Этой краткой жизни вечным измененьем».

Буду неустанно утешаться я, -
Этим ранним солнцем, дымом над селеньем,
В алом парке листьев медленным паденьем
И тобой, знакомая, старая скамья.
Будущим поэтам, для меня безвестным,
Бог оставит тайну - память обо мне:
Стану их мечтами, стану бестелесным,
Смерти недоступным, - призраком чудесным
В этом парке алом, в этой тишине.

Анализ стихотворения В. Брюсова «Юному поэту»

Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета:

Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее – область поэта.
Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно.
Юноша бледный со взором смущенным!
Если ты примешь моих три завета,
Молча паду я бойцом побежденным,
Зная, что в мире оставлю поэта.

Анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие».

Перед весной бывают дни такие:
Под плотным снегом отдыхает луг,
Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер нежен и упруг.
И легкости своей дивится тело,
И дома своего не узнаешь,
А песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением поешь.

А. Блок. Стихотворение «Вхожу я в темные храмы»

Вхожу я в темные храмы...
Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая — Ты.

Анализ стихотворения А. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...»

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь, —
Речь не о том, но всё же, всё же, всё ж»

Анализ стихотворения Ю. Друниной «Зинка»

Мы легли у разбитой ели.
Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, гнилой земле.
— Знаешь, Юлька, я — против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живет.
У тебя есть друзья, любимый,
У меня — лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.
Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет...
Знаешь, Юлька, я — против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Отогрелись мы еле-еле.
Вдруг приказ: «Выступить вперед!»
Снова рядом, в сырой шинели
Светлокосый солдат идет.
С каждым днем становилось горше.
Шли без митингов и знамен.
В окруженье попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.
Зинка нас повела в атаку.
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам
Через смертные рубежи.
Мы не ждали посмертной славы-
Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?
Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав...
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.
— Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет.
У меня есть друзья, любимый,
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом стоит весна.
И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.

...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?!

Анализ стихотворения К.М. Симонова «Жди меня и я вернусь»

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, -
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

Анализ стихотворения Б. Пастернака «Любить иных — тяжелый крест»

Любить иных — тяжелый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносильна.
Весною слышен шорох снов
И шелест новостей и истин.

Ты из семьи таких основ.
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.
Легко проснуться и прозреть,
Словесный сор из сердца вытрясть
И жить, не засоряясь впредь,
Все это — небольшая хитрость.

И.А. Бродский. «Я не то, что схожу с ума».

Я не то что схожу с ума, но устал за лето.
За рубашкой в комод полезешь, и день потерял.
Поскорей бы, что ли, пришла зима и занесла всё это —
города, человек, но для начала зелень.
Стану спать не раздевшись или читать с любого
места чужую книгу, покамест остатки года,
как собака, сбежавшая от слепого,
переходят в положенном месте асфальт. Свобода —
это когда забываешь отчество у тирана,
а слюна во рту слаще халвы Ширази,
и, хотя твой мозг перекручен, как рог барана,
ничего не каплет из голубого глаза.

Анализ стихотворения Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»

Хотят ли русские войны?
Спросите вы у тишины
над ширью пашен и полей
и у берез и тополей.
Спросите вы у тех солдат,
что под березами лежат,
и пусть вам скажут их сыны,
хотят ли русские войны.
Не только за свою страну
солдаты гибли в ту войну,
а чтобы люди всей земли
спокойно видеть сны могли.
Под шелест листьев и афиш
ты спишь, Нью-Йорк, ты спишь, Париж.
Пусть вам ответят ваши сны,
хотят ли русские войны.
Да, мы умеем воевать,
но не хотим, чтобы опять
солдаты падали в бою
на землю грустную свою.
Спросите вы у матерей,
спросите у жены моей,
и вы тогда понять должны,
хотят ли русские войны.

Р. Рождественского «Все начинается с любви»

«Все начинается с любви
Все начинается с любви...
Твердят:
«Вначале
было
слово...»
А я провозглашаю снова:
Все начинается
с любви!..
Все начинается с любви:
и озаренье,
и работа,
глаза цветов,
глаза ребенка —
все начинается с любви.
Все начинается с любви,
С любви!
Я это точно знаю.
Все,
даже ненависть —
родная
и вечная
сестра любви.
Все начинается с любви:
мечта и страх,
вино и порох.
Трагедия,
тоска
и подвиг —
все начинается с любви...
Весна шепнет тебе:
«Живи...»
И ты от шепота качнешься.
И выпрямишься.
И начнешься.
Все начинается с любви!

Анализ стихотворения А. Вознесенского

В человеческом организме
девяносто процентов воды,
как, наверное, в Паганини,
девяносто процентов любви.
Даже если — как исключение —
вас растаптывает толпа,
в человеческом назначении —
девяносто процентов добра.
Девяносто процентов музыки,
даже если она беда, так во мне

, несмотря на мусор,
девяносто процентов тебя.

Анализ стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо»

Под мостом Мирабо вечно новая Сена.
Это наша любовь
Для меня навсегда неизменна,
Это горе сменяется счастьем мгновенно.
Снова пробил время ночное.
Мое прошлое снова со мною.
И глазами в глаза, и сплетаются руки.
А внизу под мостом —
Волны рук, обреченные муке,
И глаза, обреченные долгой разлуке.
Снова пробил время ночное.
Мое прошлое снова со мною.
А любовь — это волны, бегущие мимо.
Так проходит она.
Словно жизнь, ненадежно хранима,
Иль Надежда, скользкая необгонимо.
Снова пробил время ночное.
Мое прошлое снова со мною.
Дни безумно мгновенны, недели мгновенны.
Да и прошлого нет.
Все любви не возвратно забвенны...
Под мостом круговерть убегающей Сены.
Снова пробил время ночное.
Мое прошлое снова со мною.

**Приложение 4
к рабочей программе**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДЕНЫ
на заседании педагогического совета
колледжа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

по учебному предмету

Литература

Тестовые задания

I семестр (вторая половина XIX века)

Тема №1. Русская литература первой половины 19 века.

И.С. Тургенев «Отцы и дети».

- По происхождению И. С. Тургенев был:
 - дворянином
 - мещанином
 - разночинцем
- В каком году был написан роман «Отцы и дети»?
 - 1859 г.
 - 1861 г.
 - май 1867 г.
 - сентябрь 1870
- Кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
 - Н.Г. Чернышевскому
 - Н.А. Некрасову
 - Н. А Добролюбову
 - В.Г. Белинскому
- Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?
 - Карабиха
 - Ясная поляна
 - Спасское-Лутовиново
 - Мураново
- В каком литературном жанре написано отцы и дети?
 - рассказ
 - повесть
 - роман
 - эпопея
- К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева?
 - классицизм
 - сентиментализм
 - романтизм
 - реализм
- И.С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?
 - романтический
 - социальный
 - психологический
 - философский
- В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:
 - отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)
 - помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)
 - разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
 - Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)
- Кто из героев является ярким представителем нигилизма?
 - Павел Кирсанов
 - Николай Кирсанов
 - Анна Одинцова
 - Евгений Базаров
- Когда происходит действие романа?

- 1) Осенью 1857
 - 2) Весной 1859
 - 3) Весной 1861
 - 4) Летом 1861
11. Почему по дороге домой Аркадий во время разговора с отцом пытался доказать свое равнодушие и разговаривал развязным тоном?
- 1) Аркадий боялся осуждения Евгения
 - 2) на Аркадия плохо повлияли его университетские друзья
 - 3) Аркадия хотел показать свое неуважение к отцу
 - 4) Аркадий себя плохо чувствовал
12. Какую характеристику дает Базарову И.С. Тургенев?
- 1) Он человека; которого интересует только наука
 - 2) Базаров-чуткий человек; художник
 - 3) Он человека; который не принимает принципов на веру
 - 4) Базаров-ярый противник семейных ценностей.
13. К какому сословию принадлежал Базаров?
- 1) Дворянство
 - 2) Мещанство
 - 3) разночинцы
 - 4) крестьянство
14. После какого события Павел Кирсанов перестал вести светскую жизнь и уехал жить к брату в деревню?
- 1) после окончания военной службы
 - 2) Переболев опасным заболеванием
 - 3) После громкого скандала, в котором был замешан Павел Петрович.
 - 4) После смерти любимой
15. Какова авторская позиция по отношению к Павлу Петровичу Кирсанову?
- 1) герой вызывает презрение
 - 2) герой вызывает сочувствие
 - 3) герой обрисован иронически
 - 4) герой антипатичен автору
16. Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди, П. П. Кирсанова, для того чтобы:
- 1) удовлетворить любопытство Базарова
 - 2) занять скучающего друга
 - 3) расположить Базарова в пользу дяди
 - 4) оправдать сибаризм П. П. Кирсанова
17. Кто из героев утверждал; что человека приносит пользу обществу?
- 1) Николай Петрович Кирсанов
 - 2) Павел Петрович Кирсанов
 - 3) Евгений Базаров
18. Какое слово в лексиконе Е. Базарова относится к ругательным?
- 1) прогресс
 - 2) либерализм
 - 3) романтизм
 - 4) «принципы»
19. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:
- 1) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова
 - 2) в любовном конфликте с Одинцовой
 - 3) в диалогах с Аркадием Кирсановым
 - 4) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

20. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?
- 1) Аркадий Кирсанов
 - 2) Павел Петрович Кирсанов
 - 3) Анна Сергеевна Одинцова
21. Николай Петрович Кирсанов. Базаров и П. П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Есть ли в характерах этих героев черты сходства? Укажите черту сходства этих героев.
- 1) «сатанинская гордость»
 - 2) низкое происхождение
 - 3) цинизм
 - 4) прагматизм
22. Какой герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» является по сути выразителем точки зрения автора?
- 1) Павел Петрович Кирсанов
 - 2) Евгений Базаров
 - 3) Николай Петрович Кирсанов
 - 4) Анна Сергеевна Одинцова
23. Для чего И.С. Тургенев поставил демократа Базарова рядом с одним из лучших представителей дворянства, Павлом Петровичем Кирсановым?
- 1) для того, чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова
 - 2) для того, чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом
 - 3) для того, чтобы унижить демократа Базарова
 - 4) для того, чтобы подчеркнуть аристократизм П. П. Кирсанова
24. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?
- 1) смертью Базарова
 - 2) смертью Кирсанова
 - 3) Кирсанов был ранен
 - 4) герои отказались от подобного способа решения споров
25. Определите героя по портрету.
Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий, спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.
- 1) Фенечка
 - 2) Евдокия Кукшина
 - 3) Катя Лаптева
 - 4) Анна Сергеевна Одинцова
26. Почему А.С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?
- 1) она не испытывала к Базарову чувства любви
 - 2) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
 - 3) она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие все-таки лучше всего на свете»
 - 4) Базаров был всего лишь ей любопытен
27. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове?
«Умереть так, как умер Базаров, — все равно что сделать великий подвиг»
- 1) В. Г. Белинскому
 - 2) Н. Г. Чернышевскому
 - 3) М. А. Антоновичу
 - 4) Д. И. Писареву

28. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?
- 1) продолжает по-прежнему жить в имении с братом
 - 2) уезжает за границу
 - 3) вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни
 - 4) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином
29. В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа.
- а) серебряная пепельница в форме лаптя
 - б) томик стихов А. С. Пушкина
 - в) клетчатый балахон с кистями
 - г) вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом
- А) Василий Иванович Базаров
Б) Павел Петрович Кирсанов
В) Николай Петрович Кирсанов
Г) Евгений Базаров
30. Какую роль играют женские образы в произведениях И.С. Тургенева?
- 1) введены для развития сюжета
 - 2) с их помощью проверяются личностные качества героя
 - 3) они вдохновляют героев-мужчин на поступки
 - 4) они противопоставлены главному герою
31. Кого из героев романа «Отцы и дети» Д. И. Писарев назвал «маленьким Печориным»?
- 1) Е. В. Базарова
 - 2) П. П. Кирсанова
 - 3) Аркадия Кирсанова
 - 4) Н. П. Кирсанова
32. Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?
- 1) И.С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны
 - 2) И.С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время
 - 3) И.С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России, кроме вреда
 - 4) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России
33. Какую функцию выполняет следующий пейзаж в романе «Отцы и дети»?
Места, по которым они проезжали, не могли называться живописными. Поля, все поля тянулись вплоть до самого небосклона... Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избушками под темными, часто до половины разметанными крышами... Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках, как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корою и обломанными ветвями...
- 1) эстетическую
 - 2) социальную
 - 3) философскую
 - 4) психологическую
- Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети».
- 1) кольцевая или циклическая
 - 2) последовательная
 - 3) параллельная

«Пьеса А.Н. Островского «Гроза»».

1. Статью «Тёмное царство» написал:
 - 1) Н.Г. Чернышевский
 - 2) В.Г. Белинский
 - 3) Н.А. Добролюбов
2. Яркими представителями «тёмного царства» являются:
 - 1) Тихон
 - 2) Дикой
 - 3) Кабаниха
 - 4) Кулигин
3. Кто из героев ярко демонстрирует распад «тёмного царства» в предреформенные годы:
 - 1) Тихон
 - 2) Варвара
 - 3) Феклуша
 - 4) Кабанова
4. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новой силы, поднимающейся на борьбу за человеческие права. На кого возлагает надежды автор?
 - 1) Катерина
 - 2) Тихон
 - 3) Борис
5. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?
 - 1) Варвару
 - 2) Катерину
 - 3) Тихона
 - 4) Кулигина
6. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:
 - 1) духовной силы и смелости;
 - 2) духовной слабости и бессилия;
 - 3) моментного эмоционального взрыва.
7. Речевая характеристика яркой демонстрацией характера героев. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:
 - 1) «Такая ли была! Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле». Феклуша
 - 2) «Бла-алепие, бла-алепие!...» Катерина
 - 3) «Не слыхала, мой друг, не слыхала». Кабаниха
8. В речи героев присутствует (найдите соответствие):
 - 1) церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием
 - 2) народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика;
 - 3) мещанско-купеческое просторечие, грубость
 - 4) литературная лексика 18 века с ломоносовскими и державинскими традициями
9. Кому принадлежит следующая характеристика:
 - 1) «Кто ж ... угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве?»
 - 2) «Ханжа, сударь!»
10. Кто произносит следующие слова?
«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы?»
11. Какую среду показывает А.Н. Островский в пьесе «Гроза»?
 - 1) поместьно-дворянская
 - 2) аристократическая;

- 3) купеческая
 - 4) народная.
12. В каком журнале начал литературную деятельность Островский?
- 1) «Москвитянин»
 - 2) «Современник»
 - 3) «Отечественные записки»
 - 4) «Библиотека для чтения»
13. Что такое «народность» в литературе?
- 1) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа
 - 2) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа
 - 3) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своём произведении.
14. Как называется театр, в котором были поставлены почти все пьесы Островского?
- 1) Художественный театр
 - 2) театр «Современник»
 - 3) Малый театр
 - 4) Большой театр
15. Как назывался город, в котором происходило действие в «Грозе»?
- 1) Камышин
 - 2) Калинов
 - 3) Саратов
16. Какой профессией владел Кулигин?
- 1) слесарь
 - 2) химик
 - 3) плотник
 - 4) механик
17. Чем можно рассердить Дикого?
- 1) непочтением
 - 2) просьбой о деньгах
 - 3) напоминанием о божьем возмездии за грехи
18. Кто сказал о Борисе: «Ишь ты! Смирнен, смирен, а тоже в разгул пошёл»
- 1) Кудряш
 - 2) Кулигин
 - 3) Тихон
 - 4) Варвара
19. Когда Катерина сказала такие слова: «Нет, нет! Ты меня загубил!»
- 1) на первом свидании с Борисом,
 - 2) на последней встрече с Борисом,

И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

1. Роман И.А. Гончарова «Обломов» вышел в свет
- А) в 1859 году в журнале «Отечественные записки»
 - Б) в 1852 году в «Литературной газете»
 - В) в 1860 году в журнале «Современник»
 - Г) в 1858 году отдельным изданием
2. Писатель создал его за короткое время. За какое?
- А) За год
 - Б) за месяц
 - В) за семь недель
 - Г) за два года

3. В романе
 - А) 2 части - 20 глав
 - Б) 3 части - 28 глав
 - В) 1 часть – 25 глав
 - Г) 4 части - 22 главы
4. Роман начинается с
 - А) подробного описания образа жизни Обломова
 - Б) посещения Обломова друзьями
 - В) сообщения о заемном письме
 - Г) встречи со Штольцем
5. Кем был для Обломова Штольц?
 - А) Братом
 - Б) посторонним человеком
 - В) приятелем
 - Г) другом
6. Какие слова относятся к описанию внешности Обломова?
 - А) «Приятная наружность» и «отсутствие всякой определенной идеи»
 - Б) «человек неопределенных лет с неопределенной физиономией»
 - В) «он худощав, щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул»
 - Г) «если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии»
7. Кто сказал об Обломове, что он «наспал свои недуги»?
 - А) Штольц
 - Б) Захар
 - В) Алексеев
 - Г) Тарантьев.
8. Любимый предмет одежды Обломова:
 - А) восточный халат
 - Б) строгий фрак
 - В) белая блуза с жабо
 - Г) светлые панталоны
9. Что символизирует диван Обломова?
 - А) Тунеядство
 - Б) пассивность
 - В) упадничество
 - Г) склонность к размышлениям.
10. Чем для Обломова было учение?
 - А) Радостным событием
 - Б) скучной обязанностью
 - В) средством познания мира
 - Г) наказанием, ниспосланным Богом за грехи.
11. Голова Обломова представляла собой:
 - А) сборище умных мыслей
 - Б) пустой барабан
 - В) сложный архив мертвых дел, лиц, эпох, цифр, религий
 - Г) склеротический мозг
12. Испытания любовью Обломов не выдержал, так как считал
 - А) к сближению с женщинами ведут большие хлопоты
 - Б) любовь – это вообще ерунда
 - В) главное в любви – это материальная составляющая
 - Г) он не должен опускаться до любви к женщине
13. Обломов день за днем, лежа на диване, следил,
 - А) как за окном воркуют голуби

- Б) как солнце опускается за четырехэтажный дом напротив его окна
В) как по улице движутся люди
Г) как ходит по комнате Захар и подбирает его вещи.
14. Обломовка для Обломова – это
А) символ любви к природе
Б) символ деревенской жизни
В) символ безмятежного существования
Г) символ барства и праздности
15. Интересы семьи Обломова (эпизод «Сон Обломова») сосредоточены на
А) чтении книг
Б) игре на рояле
В) занятии спортом
Г) еде, домашних заботах и сне
16. Как относятся к Обломову-ребенку?
А) Воспитывают способность противостоять трудностям
Б) балуют, не отпускают ни на шаг
Г) стараются привить навыки трудолюбия
Д) развивают навык самостоятельности
17. Обломов – ребенок – это
А) веселый, озорной мальчуган
Б) шалун, которому все прощают
В) экзотический цветок в теплице
Г) вредный, капризный барчонок
18. Идеал Обломова –
А) обняв жену за талию, считать минуты счастья, как биение пульса
Б) совместное семейное чтение
В) путешествия по миру
Г) занятие любимым делом, готовность посвятить ему жизнь
19. Что ценил Обломов в Агафье Пшеницыной?
А) Веселый нрав
Б) умение вести себя в обществе
В) круглые локти, мягкость, уверенность в себе
Г) резкость, деловитость
20. После Обломова остается сын
А) Илья
Б) Иван
В) Андрей
Г) Захар
21. Увертюрой всего романа Гончаров считал эпизод
А) «Сон Обломова»
Б) «Объяснение с Ольгой Ильинской»
В) «Письмо Ольге»
Г) «Встреча со Штольцем»
22. «...ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души...»
О ком эти слова?
А) Об Обломове
Б) о Штольце
В) об Ольге
Г) о Пшеницыной
23. «Обломовщина» - это
А) активный образ жизни

- Б) система взглядов на общество
 - В) принадлежность к светскому обществу
 - Г) пассивный образ жизни
24. «Пылкая голова», «вулканическая работа души», «гуманное сердце» - то, что ценят в герое окружающие. О каком герое идет речь?
- А) Об Обломове
 - Б) о Судьбинском
 - В) об Ольге
 - Г) о Штольце
25. И.А. Гончаров писал: «Мне кажется, об обломовщине, то есть о том, что она такое, уже сказать после этого ничего нельзя». О какой статье идет речь?
- А) Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»
 - Б) А.В. Дружинин. «Обломов». Роман И.А. Гончарова»
 - В) И.Ф. Анненский. «Гончаров и его Обломов»
 - Г) Д.С. Мережковский. «Начало нового идеализма в произведениях И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого».
26. В городе Ульяновске (бывшем Симбирске) находится предмет интерьера, отражающий сущность Обломова:
- А) диван
 - Б) халат
 - В) тапочки
 - Г) золотой портсигар
27. Единственный в мире музей И.А. Гончарова находится
- А) в Москве
 - Б) в Казани
 - В) в Ульяновске
 - Г) в Петербурге

«Поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева»

1. М. Лазич адресовал свою любовную лирику:
 - А) А.А. Фет
 - Б) Ф.И. Тютчев
 - В) Н.А. Некрасов
2. Образы фонтана, космоса, небесных светил являются наиболее устойчивыми образами в лирике:
 - А) Н.А. Некрасова
 - Б) Ф.И. Тютчева
 - В) А.А. Фета
3. К поэзии «чистого искусства» можно отнести:
 - А) Н.А. Некрасова
 - Б) Ф.И. Тютчева
 - В) А.А. Фета
 - Г) А. Толстого
4. Мимолетные мгновения жизни и картины природы, едва заметные состояния человеческой души в своей поэзии стремился запечатлеть:
 - А) Ф.И. Тютчев
 - Б) А.А. Фет
 - В) Н.А. Некрасов
5. «Денисьевский цикл» - вершина любовной лирики:
 - А) А.А. Фета
 - Б) Н.А. Некрасова
 - В) Ф.И. Тютчева

6. Кому принадлежат следующие строки:
Лишь жить в себе самом умей -
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи,-
Внимай их пенью - и молчи!..
А) А.А. Фету
Б) Ф.И. Тютчеву
В) Н.А. Некрасову
7. Долгое время в должности дипломата в Германии служил:
А) А. Толстой
Б) А. Фет
В) Ф.И. Тютчев
8. Первый сборник А. Фета назывался:
А) «Мечты и звуки»
Б) «Лирический пантеон»
В) «Бессонница»
9. К любовной лирике Ф.И. Тютчева можно отнести стихотворения:
А) «Она сидела на полу...»
Б) «О, как убийственно мы любим...»
В) «Как океан объемлет шар земной...»
Г) «Шепот, робкое дыханье...»
Д) «Я не люблю иронии твоей...»
Е) «Чему молилась ты с любовью...»
Ж) «Silentium!»
З) «Мы с тобой бестолковые люди...»
И) «На заре ты ее не буди...»
10. Вернуть себе дворянский титул из-за своего происхождения большую часть своей жизни пытался:
А) Ф. Тютчев
Б) А. Фет
В) А. Толстой
11. Укажите характерные черты поэзии А.А. Фета:
А) революционно-демократические мотивы
Б) импрессионистические мотивы
В) философские мотивы
Г) тема природы и мир человеческой души неотделима от темы любви
Д) отсутствие стихотворений на любовную тематику
Е) музыкальность стиха
12. Укажите характерные черты лирики Ф.И. Тютчева:
А) философская тематика
Б) революционно-демократические мотивы
В) импрессионистические мотивы
Г) любовь в лирике показана как болезнь и страсть, способная погубить человека

«Поэзия Н. Некрасова»

1. Годы жизни Н.А. Некрасова:
а) 1818-1883
б) 1821-1877
в) 1814-1841
2. Основные темы, идеи лирики Н.А. Некрасова (отметьте лишнее):

- а) тема родины и народа
 - б) жизнь светского общества
 - в) любовная лирика
 - г) идеал общественного деятеля.
3. В чём заключается неповторимость, новаторство поэзии Н.А. Некрасова? (отметьте лишнее)
- а) Некрасовская поэзия открыла читателям духовный мир русского крестьянина, его нужды, стремления
 - б) Некрасов в своих стихах говорил о повседневных непоэтических явлениях, о грязной петербургской улице, о крестьянине, который под пьяную руку бивал мужиков, о труде бурлаков
 - в) для лирики Некрасова характерна монологичность: звучит только голос автора.
4. Некрасовская муза:
- а) страдающая, воспевающая народ, зовущая к борьбе, протестующая, сочувствующая народу
 - б) радующаяся, обличающая народ, не зовущая к борьбе, смирившаяся, не сочувствующая народу
 - в) угнетающая, бичующая народ, зовущая к смирению, обличающая народ, не понимающая народ
5. Кому из своих учителей Некрасов посвятил эти строки:
Но слишком рано твой ударил час,
И вешнее перо из рук упало,
Какой светильник разума угас!
Какое сердце биться перестало!
- а) Н.А. Добролюбову;
 - б) В.Г. Белинскому;
 - в) Н.Г. Чернышевскому.
6. Всё творчество Некрасов посвятил:
- а) журналу «Современник»
 - б) народу
 - в) друзьям.
7. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»:
- а) «Мороз, Красный нос»
 - б) «Русские женщины»
 - в) «Кому на Руси жить хорошо».
8. «Кому на Руси жить хорошо» - это:
- а) поэма-эпопея
 - б) лироэпическое произведение
 - в) народная эпопея.
9. Сколько мужиков отправляются на поиски счастливого:
- а) пять
 - б) шесть
 - в) семь
10. Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:
- а) Царя
 - б) Гришу Добросклонова
 - в) Мужиков
 - г) Попа
11. Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:
«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,

Чухотку и Сибирь».

- а) Ермил Гири́н;
- б) Гриша Добросклонов;
- в) Яким Нагой;
- г) Дед Савелий.

12. Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» представил своеобразного народного правдолюбца, крестьянского праведника. Это:

- а) Гриша Добросклонов
- б) Яким Нагой
- в) Ермил Гири́н
- г) Матрёна Тимофеевна.

13. Памятник Н.А. Некрасову поставлен в городе:

- а) Москва
- б) Киев
- в) Немиров
- г) За рубежом (Италия).

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина

Вариант 1.

Часть А.

1. Назовите годы жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина.

- 1) 1854-1906
- 2) 1826-1889
- 3) 1824-1886
- 4) 1801-1878

2. Образование М.Е. Салтыков-Щедрин получил:

- 1) В Царскосельском (Александровском) лицее
- 2) В Главном инженерном училище
- 3) В Московском благородном пансионе при университете
- 4) В Московском коммерческом училище

3. М.Е. Салтыков-Щедрин был членом:

- 1) Кружка Петрашевского
- 2) Группы «Народная воля»
- 3) «Кружка шестнадцати»

4. Основная тема сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина – это:

- 1) Взаимоотношения народа и власти
- 2) Показ отдельных пороков людей
- 3) Недостатки в человеческих взаимоотношениях
- 4) Человек и Вселенная

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- 1) А. Н. Островский
- 2) Ф. М. Достоевский
- 3) М.Е. Салтыков-Щедрин
- 4) Л.Н. Толстой

6. Укажите, какие сказки не были написаны М.Е. Салтыковым-Щедриным.

- 1) «Три медведя»
- 2) «Медведь на воеводстве»
- 3) «Волк и ягнёнок»
- 4) «Орёл-меценат»

7. Иносказание – это:

- 1) Фраза, произнесённая на иностранном языке
- 2) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл

- 3) Фраза, не относящаяся к предмету разговора
8. Укажите верное определение гротеска:
- 1) Одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное
 - 2) Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
 - 3) Способность искусства постигать и изображать процессы жизни человека
 - 4) Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту
9. Как генералы наградили мужика по возвращении домой («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?
- 1) Мужик получил свободу
 - 2) Мужик получил много денег
 - 3) Мужик получил рюмку водки и пятак серебра
10. «Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить...» – это отрывок из:
- 1) «Дикого помещика»
 - 2) «Премудрого пискаря»
 - 3) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»
 - 4) «Богатыря»
11. Дружба помещика с медведем из сказки «Дикий помещик» – это элемент:
- 1) Гротеска
 - 2) Гиперболы
 - 3) Метафоры
12. Кто из персонажей «жил – дрожал и умирал- дрожал»?
- 1) Здравомыслящий заяц
 - 2) Коняга
 - 3) Премудрый пискарь
13. Подберите недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:
- 1) «..... на воеводстве»
 - 2) «- меценат»
 - 3) «... – идеалист»
 - 4) «- челобитчик»
14. Д) «Самоотверженный»
- 1) Орёл
 - 2) Медведь
 - 3) Заяц
 - 4) Карась
 - 5) Ворон
15. В сказке «Медведь на воеводстве» беспощадно критикуется:
- 1) Чиновничество
 - 2) Аристократия
 - 3) Интеллигенция
 - 4) Самодержавие
16. В «Истории одного города» М.Е. Салтыков-Щедрин рассказывает:
- 1) О времени царствования Ивана Грозного
 - 2) Об эпохе Петра Первого
 - 3) О России XVIII-XIX веков

Часть В.

1. С 1868 года все свои произведения сатирик печатал в одном журнале. После покушения на царя началась реакция, и журнал был закрыт. Как назывался этот журнал?
2. Из какой сказки данные строки? «Услышал милостивый бог слёзную молитву сиротскую, и не стало мужика на всём пространстве владений...Куда девался мужик – никто того не заметил...»

Часть С.

1. Что сближает сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина с народными сказками и в чём их отличие?
2. Прочитайте фрагмент из романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объясните общий смысл предложенного текста, определите роль художественных средств изображения, объясните суть характеров, мотивы поведения, отношения или чувства персонажей, охарактеризуйте роль этого эпизода в произведении.

Вариант 2.

Часть А.

1. Назовите годы жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина.
 - 1) 1826-1889
 - 2) 1824-1886
 - 3) 1814-1849
 - 4) 1801-1878
2. М.Е. Салтыков-Щедрин учился:
 - 1) В Московском дворянском институте
 - 2) В Царскосельском (Александровском) лицее
 - 3) В Московском университете
 - 4) В Главном инженерном училище
3. М.Е. Салтыков-Щедрин был членом:
 - 1) Кружка Петрашевского
 - 2) Группы «Народная воля»
 - 3) «Кружка шестнадцати»
4. Редактором какого журнала в 1878-1884 годах был М.Е.Салтыков-Щедрин?
5. Из какой сказки данные строки: «Кто бы мог подумать, ваше превосходительство, что человеческая пища в первоначальном виде летает, плавает и на деревьях растёт?»

Часть С.

6. Каковы основные причины обращения писателя-сатирика к жанру сказки? Какие возможности открывал перед ним этот жанр?
7. Перу М.Е. Салтыкова-Щедрина принадлежат:
 - 1) «История одного города»
 - 2) «Накануне»
 - 3) «Господа Головлёвы»
 - 4) «Запутанное дело»
8. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина отличает:
 - 1) Пафос
 - 2) Иносказание
 - 3) Лиричность
9. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина о животных близки к такому литературному жанру, как:
 - 1) Басня
 - 2) Газетный фельетон
 - 3) Фантастический рассказ
 - 4) Легенда

10. Аллегория – это:
- 1) Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе
 - 2) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта
 - 3) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста
11. Эзопов язык – это:
- 1) Художественное преувеличение
 - 2) Иносказание
 - 3) Художественное сравнение
12. Как были одеты генералы, оказавшись на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?
- 1) В колпаках и ночных рубашках
 - 2) В ночных рубашках, с орденами на шее
 - 3) В колпаках, с орденами на шее
13. «И вот он одичал...Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные.» – это отрывок из:
- 1) «Дикого помещика»
 - 2) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»
 - 3) «Медведя на воеводстве»
 - 4) «Премудрого пискаря»
14. При создании образов генералов в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» автор пользуется:
- 1) Гиперболой
 - 2) Сравнением
 - 3) Метафорой
15. Какой важной части тела так и не смог приобрести одичавший помещик?
- 1) Рогов
 - 2) Когтей
 - 3) Хвоста
16. Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:
- А) «Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»
- Б) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был..., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был то глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое»
- В) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Шука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер....»
- 1) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
 - 2) «Дикий помещик»
 - 3) «Премудрый пискарь»
17. Кому из литературных героев принадлежит афоризм «Смотри, сынок, коли хочешь жизнь жуировать. Так гляди в оба!»?
- 1) Отец Молчалина
 - 2) Старый пискарь
 - 3) Отец Чичикова
18. Определите жанр «Истории одного города»

- 1) Роман
- 2) Историческая повесть
- 3) Пародия на летопись
- 4) Историческая хроника

Часть В.

Прочитайте фрагмент из романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объясните общий смысл предложенного текста, определите роль художественных средств изображения, объясните суть характеров, мотивы поведения, отношения или чувства персонажей, охарактеризуйте роль этого эпизода в произведении.

Ф.И. Достоевский «Преступление и наказание»

1. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?
 - а) зимой
 - б) весной
 - в) летом
 - г) осенью
2. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?
 - а) 1 год
 - б) полгода
 - в) 1 месяц
 - г) 14 дней
3. Укажите имя и отчество Раскольникова.
 - а) Роман Родионович
 - б) Григорий Романович
 - в) Родион Романович
 - г) Григорий Родионович
4. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?
 - а) 19-20
 - б) 23-24
 - в) 30-32
 - г) 20-21
5. К какому сословию принадлежал Раскольников?
 - а) мещанин
 - б) разночинец
 - в) дворянин
 - г) купец
6. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?
 - а) врач
 - б) учитель
 - в) дипломат
 - г) юрист
7. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы?
 - а) он хочет достать деньги и помочь матери и сестре
 - б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение
 - в) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором он оказался
 - г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит

8. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
 - а) в спешке не взял деньги
 - б) деньги не являлись целью преступления
 - в) боялся, что его разоблачат
 - г) забыл место, где спрятал деньги
9. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?
 - а) Пётр Первый
 - б) Цезарь
 - в) Иван Грозный
 - г) Наполеон
10. Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?
 - а) разговор в распивочной офицера и студента о бесполезной старухе-процентщице
 - б) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни
 - в) встреча с Семёном Мармеладовым
 - г) знакомство с Соней Мармеладовой
11. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?
 - а) разговор с Порфирием Петровичем
 - б) встреча с Мармеладовым
 - в) второе свидание с Соней
 - г) самоубийство Свидригайлова
12. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони, потому что
 - а) она тоже «преступила» нормы человеческой морали
 - б) она не выдаст его
 - в) она сможет понять Раскольникова
 - г) ему больше не к кому идти
13. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».
 - а) социальный (Раскольников – старуха-процентщица)
 - б) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)
 - в) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова)
 - г) внутренний (происходящий в душе героя)
14. Для понимания теории Раскольникова в роман вводятся диалоги-поединки Раскольникова с следователем Порфирием Петровичем. Сколько таких поединков вы можете насчитать в романе?
 - а) 2
 - б) 1
 - в) 3
 - г) 4
15. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны, и кто являлся психологическим двойником Раскольникова?
 - а) Лужин
 - б) Разумихин
 - в) Мармеладов
 - г) Свидригайлов
16. Каким образом, автор развенчивает теорию Раскольникова?
 - а) автор сам указывает на её ошибочность
 - б) её ошибочность доказывает один из персонажей-оппонентов Раскольникова
 - в) заставляет самого главного героя убедиться в ложности своей теории
 - г) доказывает её ошибочность самим фактом наказания преступления

17. На сколько лет был осуждён Раскольников за совершённое преступление?
 - а) на 8 лет
 - б) на 10 лет
 - в) на 12 лет
 - г) на 20 лет
18. Петербург в романе «Преступление и наказание» является:
 - а) декоративным фоном
 - б) психологическим фоном
 - в) соучастником преступления, героем романа
19. Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф. М. Достоевского?
 - а) серый
 - б) зелёный
 - в) чёрный
 - г) жёлтый
20. Какой смысл заключён в названии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
 - а) преступление и наказание противопоставлены
 - б) несоответствие наказания совершённому преступлению
 - в) не всякое преступление влечёт за собой наказание
 - г) неотвратимость наказания за совершённое преступление

Л.Н. Толстой «Война и мир».

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?
 - а) в январе 1812 года
 - б) в апреле 1801 года
 - в) в мае 1807 года
 - г) в июле 1805 года
2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?
 - а) историческая хроника
 - б) роман
 - в) летопись
 - г) эпопея
3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?
 - а) Александр I
 - б) М.И. Кутузов
 - в) А. Болконский
 - г) Николай I
4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?
 - а) 10 лет
 - б) 25 лет
 - в) около 7 лет
 - г) 15 лет
5. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?
 - а) царь
 - б) военачальники
 - в) аристократия
 - г) народ
6. С какого события начинается роман «Война и мир»?
 - а) описания встречи отца и сына Болконских
 - б) описания Шенграбенского сражения

- в) описания именин в доме Ростовых
 - г) описания вечера у А. П. Шерер
7. Возраст Наташи Ростовской в начале романа?
- а) 10 лет
 - б) 13 лет
 - в) 16 лет
 - г) 18 лет
8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?
- а) 3
 - б) 4
 - в) 5
 - г) 6
9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».
- а) именины в доме Ростовых
 - б) история с Теляниным
 - в) встреча императоров в Тильзите
 - г) Аустерлицкое сражение
10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?
- а) так он понимает офицерский долг
 - б) хочет продвинуться по служебной лестнице
 - в) стремится к славе
 - г) мечтает защищать родину
11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?
- а) увлечение мистикой
 - б) возможность отречься от несчастливого брака
 - в) идея единения и братства людей
 - г) связи с влиятельными людьми
12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что
- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
 - б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
 - в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
 - г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?
- а) служебные взыскания
 - б) смерть жены
 - в) недовольство Сперанского
 - г) любовь к Наташе
14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовской?
- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
 - б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
 - в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатоном Курагиным
 - г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца
15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?
- а) Лысые горы
 - б) Отрадное
 - в) Богучарово
 - г) Марьино
16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении
 - б) именины Наташи
 - в) приезд императора в Москву
 - г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении
17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?
- а) 31000 рублей
 - б) 40000 рублей
 - в) 43000 рублей
 - г) 45000 рублей
18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?
- а) Николая Ростова
 - б) Пьера Безухова
 - в) Андрея Болконского
 - г) Анатоля Курагина
19. Тихон Щербатый является символом:
- а) смирения
 - б) народного гнева
 - в) аристократизма
 - г) карьеризма
20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».
- а) стремления к славе
 - б) простоты, добра и правды
 - в) великих поступков
 - г) самолюбия

Н.С. Лесков «Очарованный странник»

1.Под какими именами, прозвищами, фамилиями выступает главный герой повести? Выделите правильные ответы.

- 1) Иван Северьянович Флягин
- 2) Отец Измаил
- 3) Илья Муромец
- 4) Голован
- 5) Петр Сердюков

2.Какие социальные роли, какие ремесла и занятия главного героя показаны в сюжете повести?

- 1) лекарь
- 2) фореитор
- 3) крепостной
- 4) рясофор (послушник)
- 5) землепашец
- 6) нянька
- 7) солдат
- 8) пленник
- 9) конокрад
- 10) арестант
- 11) нищий
- 12) актер
- 13) конэсер

3.В каких географических пунктах разворачивается действие повести?

- 1) Ладожское озеро на пути к Соловкам – северная окраина Российского государства

- 2) Степи в низовьях Волги, «Рынь-пески» - юго-восточная окраина
 - 3) Петербург – центр западного влияния в России
 - 4) Кавказ – южная окраина России
 - 5) Персия – экзотическая страна Востока.
4. В каком порядке рассказано об основных событиях в жизни главного героя?
 Обозначьте правильную последовательность событий цифрами.
- Поединок с Савакиреем и уход в степь
 Наказание, порка и бегство от графа
 Солдатская служба
 Спасение Флягиным семьи графа К.
 Служба в няньках и бегство с матерью ребенка и её любовником
 Жизнь в монастыре
 Скитания и приход в монастырь
 Служба при князе, история с Грушенькой
 Возвращение в Россию
5. Какое вознаграждение попросил герой за спасение жизни своих хозяев – графа и графини К.?
- 1) коня
 - 2) «вольную»
 - 3) гармонь
6. За что герой был наказан графом и отстранен от своей основной службы, вместо которой дробил камень для садовых дорожек?
- 1) Опрокинул коляску с графом
 - 2) Отрубил хвост кошке, принадлежавшей горничной графини
 - 3) За пьянство
 - 4) За кражу
7. Почему герой попал в степь к татарам?
- 1) Из-за кражи коня
 - 2) Взят в плен за убийство Савакирея
 - 3) Чтобы избежать наказания по российским законам за убийство Савакирея
8. Как удерживали главного героя в степи от побега?
- 1) Держали в яме
 - 2) Надели колодки на ноги
 - 3) «подщетишили» пятки
9. Кто произносит восходящую к новозаветному тексту фразу: «... а во Христе нет ни еллин, ни жид...», подчеркивающую несущественность национальных различий для христиан?
- 1) Главный герой
 - 2) Русские миссионеры в «Рынь-песках»
 - 3) Князь
 - 4) Буддийский миссионер.
10. Кого герой называет татарами?
- 1) людей татарской национальности
 - 2) всех мусульман
 - 3) жителей степей, «Рынь-песков»
11. Каков основной критерий оценки человека для главного героя в «Рынь-песках», среди чужого народа?
- 1) Личные качества
 - 2) Национальность
 - 3) Принадлежность к определенному вероисповеданию
12. По каким признакам главный герой, убежав из плена, узнал, что добрался до
- 1) Услышал русскую речь

2) Так как пили водку и крестились

3) По военной форме.

13. Как встретили героя на родине после побега из плена?

1) Граф К. дал вольную

2) Граф К. приказал высечь и отправил на оброк

3) Отец Илья на три года отлучил от причастия

14. Взаимоотношения каких персонажей наиболее напоминают отношения между князем, Грушей и главным героем?

1) Печорин, Бэла, Максим Максимыч

2) Онегин, Ольга, Ленский

3) Обломов, Ольга, Штольц

4) Гринев, Маша Миронова, Швабрин

5) Чацкий, Софья, Молчалин.

15. Почему главный герой убил Грушу?

1) из ревности к князю

2) от обиды за неразделенную любовь

3) чтобы спасти её душу от греха убийства невесты князя

4) чтобы устранить помеху для женитьбы князя.

16. Кто, по мнению главного героя, гнался за ним после убийства Грушеньки? «Ужасно какой большой и длинный, и бесстыжий, обнагощенный, а тело все черное и голова маленькая, как луновочка, а сам весь обростенький, в волосах, и я догадался, что это...»

1) леший

2) бес

3) разбойник-цыган

17. Грех убийства каких людей лежал на главном герое?

1) цыганки Груши

2) старого монаха

3) азиата Савакирея

4) невесты князя

5) графа К.

18. Кто являлся главному герою в пророческих снах и видениях?

1) мать

2) Иван Предтеча

3) Старый монах

4) Священник отец Илья.

19. Чем объясняет главный герой свою удачу во время войны на Кавказе (он под непрерывным огнем переплыл реку Койсу с канатом для наведения моста)?

1) личной храбростью

2) божьим благословением

3) своей греховностью, из-за которой его не принимает ни вода, ни земля

20. За что герой, живя в монастыре, был посажен в погреб?

1) за пьянство

2) за то, что рассыпал свечи в церкви

3) За пророчество близкой войны и призыв к всеобщему ополчению

21. Одобряет или порицает герой попа-горького пьяницу, который молится за самоубийц, за тех, «что жизни борения не переносят», и уверен, что Создатель должен будет его простить?

1) Одобряет

2) Порицает

22. Кого характеризует герой в разговоре с ханом Джангаром такими словами: «...слабодушные и не мужественные, и сила их самая ничтожная... они без денег ничего не могут»?

- 1) чувашский народ
- 2) татар из враждебной Джангару орды
- 3) русских дворян

23. Какие черты Лесков считал свойственными простому русскому человеку и воплотил в характере главного героя?

- 1) расчетливость
- 2) страстность натуры
- 3) чувство чести
- 4) тяга к хвастовству
- 5) наивная искренность
- 6) точное следование церковным порядкам и правилам
- 7) патриотизм
- 8) храбрость
- 9) пассивная терпеливость
- 10) фатализм – вера в судьбу
- 11) «добродушная» жестокость
- 12) склонность к пьянству
- 13) совестливость, честность
- 14) трудолюбие
- 15) народная религиозность, которой не свойственно полное осуждение и отвержение грешников
- 16) необразованность
- 17) бескорыстие

24. Как строится повествование «Очарованного странника»?

- 1) Последовательный рассказ о событиях от лица автора-повествователя
- 2) Рассказ о событиях от лица главного героя
- 3) Состоит из основного сюжета (рассказ от лица главного героя) и обрамляющего (от лица автора-повествователя)
- 4) Сюжет состоит из нескольких глав, каждая из которых имеет своего рассказчика.

25. Как сам автор в тексте «Очарованного странника» определяет жанр рассказа о жизни главного героя?

- 1) повесть
- 2) «жизетская драмакомедия»
- 3) Рассказ
- 4) Житие.

А.П. Чехов. Рассказ. Пьеса «Вишневый сад».

Вариант 1

1. Укажите годы жизни А.П. Чехова: 1б
 - а) 1824 – 1890
 - б) 1860 – 1904
 - в) 1854 – 1902
 - г) 1814 -1841
2. Кем был А. П. Чехов по профессии? 1б
 - а) Инженером
 - б) Врачом
 - в) Учителем
 - г) Биологом

- д) Химиком
3. Назовите журнал, первым напечатавшим рассказы Чехова: 1б
- а) «Стрекоза»
 - б) «Современник»
 - в) «Отечественные записки»
 - г) «Осколки»
4. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П. Чехову? 1б
- а) Человек без селезенки
 - б) Брат моего брата
 - в) Балдастов
 - г) Алов
5. Какие рассказы А. П. Чехова составляют «маленькую трилогию»? 1б
- а) «Ионыч», «Душечка», «Попрыгунья»
 - б) «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Тоска»
 - в) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
 - г) «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой»
6. Как называется рассказ А. П. Чехова, герой которого из молодого, энергичного, подающего надежды врача превращается в толстого, жадного обывателя и стяжателя? 1б
- а) «Крыжовник»
 - б) «Человек в футляре»
 - в) «Попрыгунья»
 - г) «Ионыч»
7. Как вы думаете, что значит «беликовщина» в социальном плане? 1б
- 1) всеобщий страх
 - 2) всеобщая трусость
 - 3) порядочность
 - 4) скромность
 - 5) тормоз прогресса
 - б) житейское болото, которое затягивает
8. Беликов из рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» был учителем 1б
- а) Греческого языка
 - б) Латинского языка
 - в) Математики
 - г) Русского языка и литературы
9. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад» 1б
- А) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)
 - Б) нет никакой интриги, борьбы
 - В) борьба вокруг продажи имения
 - Г) столкновение между различными социальными группами (помещик – купец)
 - Д) внутрисемейный конфликт
10. Все герои пьесы «Вишневый сад» - люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?
- А) они чужие, не способные понять друг друга
 - Б) причина их расхождения – личные моральные качества
 - В) причина их расхождения – сама жизнь, ее устройство, ее законы.
11. Кто из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах». 1б
- а) Раневская
 - б) Симеонов-Пищик
 - в) Гаев
 - г) Фирс.

12. Чьи это слова: «Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали. Вперед! Не отставайте, друзья!»? 1б
- А) Гаева
 - Б) Трофимова
 - В) Яши
13. Темой пьесы «Вишневый сад» является: 1б
- а) Судьба Раневской и Гаева;
 - б) Судьба России и ее будущее;
 - в) Судьба сада;
 - г) Вторжение, приход капитализма в лице Лопахина.
14. Какова судьба Гаева в финале пьесы «Вишневый сад»? 1б
- А) уезжает с Раневской за границу
 - Б) принят чиновником в банк
 - В) остается жить в имении
 - Г) уезжает жить к ярославской бабушке
15. Многие из героев живут прошлым, некоторые – будущим. Кто в тексте живет в настоящем? 1б
- а) Фирс
 - б) Трофимов
 - в) Раневская
 - г) Лопахин

Вариант 2

1. В каком городе родился А.П. Чехов: 1б
- а) Петербург
 - б) Москва
 - в) Киев
 - г) Таганрог
2. Как называлась книга о жизни каторжан на Сахалине? 1б
- а) «Рассказ неизвестного человека»
 - б) «Остров Сахалин»
 - в) «В ссылке»
 - г) «Убийство»
3. Кто главный герой рассказа А. П. Чехова «Ионыч»? 1б
- а) Червяков;
 - б) Беликов;
 - в) Старцев;
 - г) Очумелов.
4. Героем какого произведения Чехова был врач? 1б
- а) «Ионыч»;
 - б) «Крыжовник»;
 - в) «Человек в футляре»;
 - г) Хамелеон».
5. Основная проблематика чеховских рассказов зрелого периода – это 1б
- А) любовь к «маленькому человеку»
 - Б) протест против душевной вялости, пошлости, общественной пассивности
 - В) обличение безволия, личной слабости, неумения разобраться в собственной жизни
6. Какой герой А. П. Чехова «был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую осеннюю погоду, выходил в калошах и с зонтиком и в теплом пальто на вате»? 1б
- а) Старцев («Ионыч»)

- б) Алехин («О любви»)
 - в) Беликов («Человек в футляре»)
 - г) Иван Иванович («Крыжовник»)
7. Кто виноват в том, что из деятельного, энергичного молодого человека доктор Старцев превращается в Ионыча – «языческое божество»? 1б
- А) «среда заела»
 - Б) в этом его собственная вина
 - В) неостановимый ход времени
 - Г) Екатерина Ивановна
8. Кто «недоедал, недопивал, одевался Бог знает как, словно нищий, и все копил и клал в банк»? 1б
- а) Иван Иванович («Крыжовник»)
 - б) Николай Иванович («Крыжовник»)
 - в) Алехин («О любви»)
 - г) Беликов («Человек в футляре»)
9. Чехов считал, что «Вишневый сад» по жанру 1б
- а) трагедия
 - б) комедия
 - в) трагикомедия
 - г) драма
10. Кому принадлежат слова: «О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь»? 1б
- А) Раневской
 - Б) Лопахину
 - В) Епиходову
11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия? 1б
- а) «бурный поток»
 - б) «подводное течение»
 - в) «невидимая жизнь»
 - г) «буря и натиск»
12. Укажите, что является главными темами пьесы «Вишневый сад» 2б
- А) прощание с юностью, молодостью
 - Б) смена феодально-крепостнической системы буржуазных отношений
 - В) разорение и упадок дворянских гнезд
 - Г) поместное дворянство переживает последнюю стадию своего разложения, нежизнеспособность дворянства
 - Д) призыв к борьбе с прошлым
13. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад»? 1б
- а) Выходит замуж
 - б) Остается экономкой в своем имении
 - в) Уезжает за границу
 - г) Умирает.
14. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»? 1б
- а) Епиходов
 - б) Доктор Старцев
 - в) Лопахин
 - г) Шарлотта
15. Кому из пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать...» 1б
- а) Лопахину

- б) Петру Трофимову
- в) Епиходову
- г) Симеонову-Пищику

Тема 2. «Литература народов России».

Творчество Г. Тукая, К. Кулиева.

1. Г. Тукай – поэт
 - а) абхазский
 - б) татарский
 - в) грузинский
2. Кто остался сиротой в 3 года:
 - а) Г. Тукай
 - б) К. Кулиев
3. Что такое медресе?
 - а) мусульманское училище
 - б) татарская школа
4. Кто автор «Шурале»?
 - а) Г. Тукай
 - б) К. Кулиев
5. «Шурале» - это:
 - а) поэма
 - б) сказка
 - в) балет
6. Какое стихотворение лишнее?
 - а) «Родная деревня»
 - б) «Книга»
 - в) «Когда на меня навалилась беда»
7. Кто был в Союзе писателей Киргизии?
 - а) Г. Тукай
 - б) К. Кулиев
8. Что такое Эль-Тюбю?
 - а) название стихотворения
 - б) аул
 - в) город
9. Кто учился в ГИТИСе?
 - а) Г. Тукай
 - б) К. Кулиев
10. Кто занимался переводами стихов Пушкина и Лермонтова?
 - а) Г. Тукай
 - б) К. Кулиев
11. Был ли на фронте К. Кулиев?
 - а) да
 - б) нет
12. Кто так написал?
*Каким бы малым ни был мой народ,
Он всё равно меня переживёт*
 - а) К. Кулиев
 - б) Г. Тукай
13. К. Кулиев – поэт
 - а) болгарский
 - б) балкарский

- в) белорусский
14. Первый сборник К. Кулиева назывался:
- а) Привет, Земля
 - б) Привет, весна!
 - в) Привет, утро

Тема 3 «Зарубежная проза второй половины XIX века»

«Творчество Г. Флобера. Роман «Мадам Бовари».

1. Год рождения Флобера:
 - а) 1821
 - б) 1823
 - в) 1825
2. Город, в котором родился писатель:
 - а) Марсель
 - б) Руан
 - в) Париж
3. Сколько лет Гюстав Флобер работал над созданием романа «Госпожа Бовари»:
 - а) 8
 - б) 2 года
 - в) около 5
4. Когда роман был впервые напечатан:
 - а) 1856
 - б) 1857
 - в) 1858
5. В каком литературном журнале печатался роман с 1 октября по 15 декабря 1856 года:
 - а) «Литературный журнал»
 - б) «Франс Пресс»
 - в) «Ревю де Пари»
6. Имя главной героини романа:
 - а) Люси
 - б) Эмма
 - в) Анна
7. Как жила госпожа Бовари:
 - а) как средний класс
 - б) бедно
 - в) не по средствам
8. Как звали мужа главной героини:
 - а) Шарль
 - б) Франсуа
 - в) Николая
9. Чьей женой была главная героиня романа:
 - а) писателя
 - б) военного
 - в) врача
10. Чьей дочерью была Эмма:
 - а) пастуха
 - б) фермера
 - в) сапожника
11. В каком городе жили Эмма и её муж:
 - а) Тост

- б) Бунвиль
 - в) Леман
12. В каком регионе находился этот город:
- а) Шампань
 - б) Нормандия
 - в) Бургундия
13. Город, в который они переехали вместе с мужем:
- а) Ионвиль
 - б) Ницца
 - в) Сент — Тропе
14. Кого в этом городе встретила Эмма:
- а) учёного
 - б) зоолога
 - в) студента
15. Назовите имя человека, с которым Эмма проводила много времени в Ионвиле:
- а) Леон
 - б) Антуан
 - в) Жорж
16. Как звали известного ловеласа городка:
- а) Детревиль
 - б) Буланже
 - в) Помпадур
17. После разрыва с кем Эмма надолго заболела:
- а) с Леоном
 - б) с мужем
 - в) с Рудольфом Буланже
18. Куда уезжает Леон:
- а) в Бордо
 - б) в Париж
 - в) в Марсель
19. В каком городе Эмма снова встретила Леона:
- а) в Ренне
 - б) в Лилле
 - в) в Руане
20. После посещения чего Эмма и Леон вступили в связь:
- а) театра
 - б) собора
 - в) музея
21. По четвергам Эмма якобы занималась:
- а) учёбой игры на фортепиано
 - б) учёбой игры на скрипке
 - в) учёбой игры на кларнете
22. Как звали лавочника:
- а) Пере
 - б) Лере
 - в) Нере
23. Что тайно продала Эмма:
- а) несколько коней супруга
 - б) несколько полей
 - в) поместье
24. Как звали аптекаря:
- а) господин Аме

- б) господин Оме
 - в) господин Уме
25. Что Эмма приняла в аптеке:
- а) марганцовку
 - б) цианистый калий
 - в) мышьяк
26. Когда Шарлю открылась правда о долгах супруги:
- а) перед её смертью
 - б) после её смерти
 - в) он не узнал правды
27. Где умер Шарль:
- а) в саду
 - б) на кухне
 - в) у себя в спальне
28. Кто нашёл мертвого Шарля:
- а) садовник
 - б) мать
 - в) дочь
29. Через сколько лет умерла мать Шарля, после смерти сына:
- а) 1 год
 - б) 5 лет
 - в) 3 года
30. Куда пошла работать дочь Шарля, после смерти бабушки, чтобы заработать на пропитание:
- а) убирать дома богатых людей
 - б) на прядильную фабрику
 - в) в гувернантки

«Зарубежная поэзия 2-ой половины 19 века»

1. Годы жизни Артюра Рэмбо

А) 1844-1896

Б) 1819-1892

В) 1854-1891

Г) 1821-1867

2. Произведения Артюра Рэмбо

А) "вечерняя гармония", "Альбатрос", "Соответствия»

Б) "Мост Мирабо" «" Зарезанная голубка и фонтан, «Лорелея»

В) "Лебедь", "Лазурь", " Неудача»

Г) «забытые ариеты " «" так тихо сердце плачет...", " поэтическое искусство»

Д) «Пьяный корабль», «ощущение», «Гласные»

3. Артюр Рэмбо был представителем литературно-художественного течения

А) символизма

Б) имажизм

В) дадаизма

Г) футуризм

4. Артюра Рембо считают создателем Европейского

А) верлибру

Б) сонета

В) дольника

Г) акровирша

5. Единственный напечатанный при жизни сборник Артюра Рэмбо имел название

А) "озарение"

- Б) "Сезон в аду»
В) «Пьяный корабль»
Г) "ощущение"
6. "Ангелом и демоном " назвал Артюра Рэмбо
А) Шарль Бодлер
Б) Поль Верлен
В) Максим Рыльский
Г) Иван Франко
7. Свой шедевр «Пьяный корабль» Артур Рэмбо создал в возрасте
А) тридцать семь лет
Б) семь лет
В) пятнадцать лет
Г) двадцать лет
8. Гимн творческому воображению, свободе художника является идеей поэзии Артюра Рембо
А) "ощущение"
Б) "Гласные»
В) "Моя цыганщина"
Г) "Пьяный корабль»
9. Из какого стихотворения Артюра Рэмбо взят поданный отрывок?
В настоящее звездным, в морской поэме милой
Я плавал и глотал зеленую синь тогда,
Как мертвец задумчивый выныривает из-под волны,
Как будто тусклый знак погружения в воде... (пер. В. Ткаченко)
А) "пьяный корабль"
Б) "Гласные "
В) "Ощущение "
Г) "Моя цыганщина»
10. Даны поэтические строки
Поэтому молчу себе, замедляю походку.
В душе безграничной любви лишь приливы;
Все дальше и дальше, как бродяга тот, пойду,
С природой, словно с женщиной, счастлив. (Пер. Г. Кочура)
взято из поэзии Артюра Рембо
А) "пьяный корабль"
Б) "Гласные"
В) "Парижская оргия"
Г) "Моя цыганщина"
Д) "ощущение"
11. Блуждание лирического героя в бурном море жизни-тема стихотворения Артюра Рэмбо
А) "Парижская оргия"
Б) "Моя цыганщина"
В) "Гласные "
Г) "Ощущение"
Д) "Пьяный корабль»
12. В стихотворении «Пьяный корабль» Артур Рэмбо абсолютизирует наивысшую для человека ценность
А) неуправляемость
Б) свободу
В) произвол

Г) любовь

«Зарубежная драматургия 2-ой половины 19 века»

Вариант 1

1. Пьеса Ибсена «Кукольный дом» по жанру является
 - а) социально-психологической драмой
 - б) романом
 - в) сатирической комедией
2. В основе сюжета пьесы «кукольный дом» лежит разгадка
 - а) тайны будущего
 - б) тайны прошлого
 - в) тайны настоящего
3. Нора виновата в том, что
 - а) подделала роспись отца на векселе
 - б) не любит мужа
 - в) не простила измены мужа
4. Установите последовательность раскрытия в тексте внутренней эволюции Норы
 - а) кукла – дочь
 - б) кукла-жена
 - в) человек – борец
5. Вы присутствуете на пресс-конференции с Г. Ибсеном. На вопрос, почему пьеса названа «кукольный дом», вы бы услышали следующий ответ:
 - а) потому что мир, в котором жила главная героиня Нора, был иллюзорным.
 - б) потому что так называется имение Хельмеров.
 - в) потому что для Норы кукольный дом был символом счастливой жизни.
6. Каковы взаимоотношения между Хельмером и Норой:
 - а) он ее горячо и самоотверженно любит
 - б) уважает как свою жену и мать своих детей
 - в) относится к Норы как владелец ценной игрушки
7. Главный этический вопрос произведения «Кукольный дом» -
 - а) что такое любовь
 - б) что такое семейное счастье
 - в) как человеку быть самим собой
8. Почему счастье Норы иллюзорное:
 - а) она не любит мужа
 - б) она совершила преступление ради спасения Хельмера и ждет приближения катастрофы
 - в) она догадалась об измене Хельмера и поэтому страдает
9. Торвальд из произведения Г. Ибсена «Кукольный дом» говорил: «Почти все, кто рано ошибся в жизни, имели лживых ...»
 - а) мужчин
 - б) матерей
 - в) подруг
10. Писателем какой страны является Генрик Ибсен
 - а) Норвегии
 - б) Германии
 - в) Дании

Вариант 2

1. Жизнь и творчество Г. Ибсена относится к ...
 - а) 1799 -1850 гг.
 - б) 1828-1906 гг.
 - в) 1850-1893 гг.

- г) 1783-1842 гг.
2. Назовите другое название пьесы Генрика Ибсена "Кукольный дом"?
 - а) "Нора "
 - б) "Развод"
 - в) "Чудо"
 3. В чем заключается преступление Норы, которую разоблачает Кростад?
 - а) дата на векселе поставлена позднее даты смерти отца Норы
 - б) его охватил азарт, нежелание уступить другим купцам.
 4. Как Хельмер называл свою жену?
 - а) Норочка
 - б) птенчик
 - в) птичка
 5. Кто такая фру Линде?
 - а) знакомая Хельмара
 - б) давняя подруга Норы
 - в) невеста Кростада
 6. Зачинателем «новой драмы» является...
 - а) Генрик Ибсен
 - б) Фредерик Стендаль
 - в) Оноре де Бальзак
 - г) Диккенс
 7. Какой мотив появляется в произведении Ибсена, когда Нора чувствует, что наказание за ее преступление неизбежно:
 - а) мотив женского страдания
 - б) мотив ожидания трагической развязки
 - в) мотив ожидания чуда
 8. Какую дальнейшую судьбу выбрала для себя Нора:
 - а) простила мужу измену и эгоизм, потому что любит его по-настоящему
 - б) оставляет семью ради поиска собственного пути в жизни
 - в) осталась с мужем ради их детей
 9. Типичным образом пьесы Г. Ибсена являются:
 - а) романтический человек
 - б) разочарованный человек
 - в) человек мятежный, способный бросить вызов всему миру.
 10. Торвальд из произведения Г. Ибсена «Кукольный дом» говорил: «Почти все, кто рано ошибся в жизни, имели лживых ...»
 - а) мужчин
 - б) матерей
 - в) подруг

2 семестр (конец XIX - начала XX века)

Тема 4. Литература конца 19-начала 20 века.

«Творчество и Куприна».

1. Символ – это:
 - а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
 - б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение
 - в) слово или оборот в иносказательном значении
 - г) художественный прием, основанный на преувеличении.
2. Конфликт художественного произведения – это:
 - а) ссора двух героев

- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
 - в) наивысшая точка развития сюжета
 - г) неприятие произведения критиками и читателями.
3. Композиция это:
- а) эпизод литературного произведения
 - б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения
 - в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении
 - г) столкновение, противоборство персонажей.
4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?
- а) Соломон – Суламифи
 - б) Желтков – Вере Шеиной
 - в) Желтков – Богу
 - г) Ромашов – Шурочке
5. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?
- а) Иван Тимофеевич («Олеся»)
 - б) Ромашов («Поединок»)
 - в) Николаев («Поединок»)
 - г) Соломон («Суламифь»)
6. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?
- а) Об Олесе («Олеся»)
 - б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»)
 - в) о Шурочке («Поединок»)
 - г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).
7. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?
- а) «Лунная соната» Бетховена
 - б) «Реквием» Моцарта
 - в) «Прелюдия» Шопена
 - г) «Соната № 2» Бетховена
8. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?
- а) письмо к возлюбленному
 - б) букет полевых цветов
 - в) косынка Олеси
 - г) нитка красных бус.
9. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?
- а) князю Шеину
 - б) чиновнику Желткову
 - в) генералу Аносову
 - г) Вере Шеиной
10. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?
- а) древняя легенда
 - б) Библия (Ветхий завет)
 - в) авторский замысел
 - г) исландские саги
11. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?
- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы

- б) Олеся полюбила другого человека
- в) Олеся вынуждают покинуть родные места

Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искарот»»

1. В какое время родился Леонид Николаевич Андреев?
 - а) в начале 70х годов XIX века
 - б) в середине 70х годов XIX века
 - в) в конце 70х годов XIX века
2. Чем занимался его отец?
 - а) был издателем журнала «Вестник»
 - б) был председателем Орловского суда
 - в) был землемером
3. Каким по возрасту в семье был писатель?
 - а) старшим сыном
 - б) средним сыном
 - в) младшим сыном
4. В каком году и где закончил классическую гимназию?
 - а) в 1883 году в Москве
 - б) в 1882 году в Орле
 - в) в 1885 году в Петербурге
5. Когда и на какой факультет Петербургского университета после окончания гимназии Л. Андреев?
 - а) в 1890 году на медицинский факультет
 - б) в 1893 году на филологический факультет университета
 - в) в 1891 году на юридический факультет университета
6. Укажите правильно год и место окончания высшего учебного заведения Л.Н. Андреевым.
 - а) в 1887 году окончил Московский университет
 - б) в 1886 году окончил Петербургский университет
 - в) в 1888 году окончил Орловский университет
7. В какое время и в каком журнале был опубликован первый рассказ писателя?
 - а) в 1895 году в «Орловских вестях»
 - б) в 1892 году в «Звезде»
 - в) в 1897 году в «Курьере»
8. Благодаря какому рассказу, прочитанному и высоко оцененному М. Горьким, Л. Андреев становится сотрудником популярных журналов «Жизнь», «Журнал для всех»?
 - а) «Большой шлем» (1899)
 - б) «Ангелочек» (1899)
 - в) «Баргамот и Гараська» (1899)
9. Какие произведения писателя входили в первое издание его рассказов:
 - а) «Баргамот и Гараська» (1899)
 - б) «Стена» (1901)
 - в) «Петька на даче» (1899)
 - г) «Набат»
 - д) «Ангелочек» (1899)
 - е) «Бездна» (1902)
 - ж) «Большой шлем» (1899)
 - з) «Смех» (1901)
10. Чем знаменательна в жизни Л. Андреева эта дата: февраль 1902 года?
 - а) стал общепризнанным писателем

- б) в этом году М. Горький ввел его в литературный кружок независимых писателей «Среды»
в) после длительного ухаживания в этом году он женился на Александре Велигорской
11. Какому году соответствует выпуск первого сборника рассказов, который помог опубликовать М. Горький?
а) 1905 году
б) 1901 году
в) 1902 году
12. За что в 1905 году Л. Андреев был арестован и заключен в одиночную камеру Таганской тюрьмы?
а) за предоставление своей квартиры для заседания ЦК РСДРП
б) за революционные мысли и пропагандистские речи на митингах
в) за участие в революционном кружке
13. Какую помощь Л. Андрееву оказал капиталист Савва Морозов?
а) помог опубликовать ряд рассказов
б) оказал материальную помощь после смерти жены;
в) внес залог за писателя, после которого он был освобожден из тюрьмы.
14. Как относился к революции писатель?
а) полностью принимал
б) частично поддерживал
в) совершенно был не согласен
15. К какому жанру можно отнести следующие произведения Леонида Андреева: «Жизнь человека» (1906), «День нашей жизни» (1908), «Анатэма» (1908), «Екатерина Иванова» (1912)?
а) к прозе
б) к драме
в) к лирике
16. В связи с чем Л. Андреев принимает приглашение М. Горького приехать к нему в Италию на остров Капри?
а) после смерти жены
б) после смерти матери
в) в связи с разводом
17. Где и когда был написан рассказ «Иуда Искарот» Л. Андреевым?
а) в Петербурге, в 1902 году
б) в Нейвале, в 1910 году
в) в Италии, в 1907 году
18. Где провел последние годы своей жизни писатель?
а) в Финляндии, в деревне Нейвола
б) в Орле, в доме своих родителей
в) в Петербурге, в доме, где некогда жил со своей женой
19. Где, когда и по какой причине умер Л.Н. Андреев?
а) в Италии, на острове Капри, 10 октября 1916 г. от сердечного приступа
б) в Москве, 18 июня 1919 г. от чахотки
в) в Финляндии, в деревне Нейвола, 12 сентября 1919 г. от кровоизлияния в мозг

М. Горький «На дне».

1. Кто из героев гордится своим дворянским происхождением?
1) Сатин
2) Барон
3) Клещ

- 4) Васька Пепел
2. На ком хочет жениться Васька Пепел?
 - 1) на Василисе
 - 2) на Насте
 - 3) на Анне
 - 4) на Наталье
3. Кто из героев становится мужем Квашни в конце пьесы?
 - 1) Лука
 - 2) Медведев
 - 3) Барон
 - 4) Сатин
4. Наталья является сестрой:
 - 1) Василисы
 - 2) Насти
 - 3) Квашни
 - 4) Анны
5. Кто из героинь серьезно болеет и умирает по ходу пьесы?
 - 1) Квашня
 - 2) Настя
 - 3) Василиса
 - 4) Анна
6. Кто предлагает Ваське Пеплу убить Костылева?
 - 1) Наташа
 - 2) Василиса
 - 3) Сатин
 - 4) Барон
7. Кто из героев является профессиональным шулером?
 - 1) Лука
 - 2) Костылев
 - 3) Сатин
 - 4) Татарин
8. Кто из героев произносит фразу: "...талант – это вера в себя, в свою силу..."?
 - 1) Лука
 - 2) Актер
 - 3) Костылев
 - 4) Василиса
9. Кто из героев отсидел в тюрьме почти 5 лет за убийство?
 - 1) Сатин
 - 2) Барон
 - 3) Наташа
 - 4) Медведев
10. Кто из героев кончает жизнь самоубийством в конце пьесы?
 - 1) Лука
 - 2) Сатин
 - 3) Барон
 - 4) Актер
11. Кому из героев принадлежат слова: "Человек! <...> Это звучит ... гордо"?
 - 1) Луке
 - 2) Сатину
 - 3) Барону
 - 4) Актеру

12. Кому из героев принадлежат слова: "...Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь..."?
1) Костылеву
2) Василисе
3) Луке
4) Бубнову
13. Кто из героинь читает книгу "Роковая любовь"?
1) Наташа
2) Василиса
3) Квашня
4) Настя
14. Кому из героев принадлежит фраза: "...В женщине – душа должна быть... Мы – звери... нам надо... надо нас – приучать..."?
1) Ваське Пеплу
2) Луке
3) Сатину
4) Клещу
15. Кто из героев в молодости служил на телеграфе?
1) Лука
2) Клещ
3) Татарин
4) Сатин
16. Кто из героев надеется попасть в бесплатную лечебницу для алкоголиков?
1) Лука
2) Сатин
3) Квашня
4) Актер
17. Назовите имя Сатина:
1) Константин
2) Михаил
3) Максим
4) Александр
18. Как зовут хозяина ночлежки, в которой происходит действие пьесы?
1) Сатин
2) Бубнов
3) Костылев
4) Пепел
19. Кто из героев говорит о себе следующее: "...Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын..."?
1) Васька Пепел
2) Сатин
3) Лука
4) Татарин
20. В начале пьесы герои спорят о том, кто должен:
1) покрасить стены
2) подмести пол
3) помыть окна
4) сходить за водой

Тема 5. Литература 20 века.

И.А. Бунин Рассказ «Господин из Сан-Франциско»

Вариант 1

1. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?
 - а) повесть
 - б) роман
 - в) очерк
 - г) новелла
2. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
 - а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу
 - б) разоблачение революции в России
 - в) философское осмысление человеческого существования в целом
 - г) восприятие американцами Советской России
3. Нобелевская премия была получена Буниным:
 - а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
 - б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
 - в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
 - г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».
4. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
 - а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику
 - б) разоблачение революции в России
 - в) философское осмысление человеческого существования
 - г) восприятие американцами Советской России
5. Узнайте персонажа рассказа И. Бунина: «...Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное...»
6. Господин из Сан-Франциско ехал
 - а) с женой и дочерью на Капри на время отпуска ради развлечения летом
 - б) на три года с женой в Чикаго по делу
 - в) на 2 года с женой и дочерью в Европу ради развлечения в конце ноября
7. Пароход назывался
 - а) «Титаник»
 - б) «Атлантида»
 - в) «Америка»
8. Как звали главного героя произведения?
9. Какова цель путешествия героя?
 - а) ради развлечения
 - б) по производственным делам
 - в) это рекламная акция его фирмы
 - г) к родственникам
10. Портретные черты господина
 - а) высокий, статный мужчина; с крашеными волосами; с серебряными усами; здоровыми зубами; с гордо посаженной головой
 - б) сухой; невысокий; желтоватое лицо; с серебряными усами; с золотыми пломбами; крепкая лысая голова
 - в) бледный старик; маленького роста; с брюшком; лысоват; блестел золотыми пломбами
11. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?
 - а) проблема ложных жизненных ценностей
 - б) проблема любви

- в) проблема предательства
 - г) проблема памяти
12. Укажите ошибочное суждение.
- а) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.
 - б) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.
 - в) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.
 - г) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.
13. Находясь при смерти господин из Сан-Франциско
- а) лежал на дешёвой железной кровати; под грубыми одеялами; с потолка светил один рожок; уважение к нему было окончательно потеряно
 - б) лежал в своём номере под пышным балдахином; вокруг него суетились служащие отеля; жена и дочь украдкой вытирали слёзы
 - в) лежал один в номере; с потолка светила яркая хрустальная люстра; лицо покрывала смертельная бледность, губы подёргивались; за дверью ждала прислуга.
14. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?
- а) считали его смерть непоправимым горем
 - б) старались помочь семье покойного
 - в) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
 - г) никак не отреагировали
15. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
- а) рассказ
 - б) роман
 - в) повесть
 - г) новелла
16. Какой прием лежит в основе всего рассказа: жизнь-смерть, верхние этажи «Антлантиды» - трюм корабля, работа – отдых?
- а) параллелизм
 - б) антитеза
 - в) градация
 - г) аллегория

«Серебряный век.»

Вариант 1 Часть 1

1. Кто из перечисленных поэтов не принадлежит к Серебряному веку?
- 1) Гумилёв
 - 2) Маяковский
 - 3) Тютчев
 - 4) Блок
2. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?
- 1) «Вхожу я в тёмные храмы...»
 - 2) «Фабрика»
 - 3) «Не жалею, не зову, не плачу...»
 - 4) «О доблестях, о подвигах, о славе...»
3. В каком ряду все поэты являются символистами?
- 1) Бурлюк, Гиппиус, Бальмонт, Белый
 - 2) Бальмонт, Мережковский, Гиппиус, Брюсов

- 3) Сологуб, Брюсов, Городецкий, Гиппиус
- 4) Блок, Белый, Гумилёв, Мережковский
4. Кого из поэтов акмеисты называли своим предшественником?
 - 1) Пушкина
 - 2) Блока
 - 3) Анненского
 - 4) Тютчева
5. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?
 - 1) Маяковского
 - 2) Хлебникова
 - 3) Пастернака
 - 4) Гумилёва
6. Назовите произведение Блока, в котором поэт восклицает: «О, Русь моя! Жена моя! До боли /Нам ясен долгий путь!...»
 - 1) «Двенадцать»
 - 2) «Коршун»
 - 3) «На поле Куликовом»
 - 4) «Скифы»
7. Назовите поэта, лирический герой которого «врывается к богу, боится, что опоздал», «просит, чтоб обязательно была звезда».
 - 1) Северянин
 - 2) Мандельштам
 - 3) Блок
 - 4) Маяковский
8. Какой из стихотворных сборников не принадлежит А.Ахматовой?
 - 1) «Вечер»
 - 2) «Чётки»
 - 3) «Лебединый стан»
 - 4) «Белая стая»
9. Какой город воспела М.Цветаева в своих стихах?
 - 1) Москва
 - 2) Одесса
 - 3) Париж
 - 4) Петербург
10. Определите основное средство художественной выразительности в отрывке из стихотворения С. Есенина: «Белая берёза. Под моим окном //Принакрылась снегом, // Точно серебром».
 - 1) сравнение
 - 2) эпитет
 - 3) метафора
 - 4) метафорическое сравнение
11. Какого поэта 19 века цитирует А. Ахматова в поэме «Реквием»: «Но крепки тюремные затворы, // А за ними «каторжные норы» // И смертельная тоска»?
 - 1) Некрасова
 - 2) Пушкина
 - 3) Лермонтова
 - 4) Рылеева
12. Кто из поэтов Серебряного века в поздний период творчества обратился к жанру романа?
 - 1) Пастернак
 - 2) Блок
 - 3) Цветаева

- 4) Ахматова
13. Кто из поэтов в 1918 году стал «Королём поэтов»?
- 1) Маяковский
 - 2) Бальмонт
 - 3) Брюсов
 - 4) Северянин
14. Кто из перечисленных поэтов был увлечен религиозными трудами Вл.Соловьёва?
- 1) Ахматова
 - 2) Мандельштам
 - 3) Мережковский
 - 4) Белый
15. Какой поэт начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а позже посвятил ему стихотворение «Юбилейное»?
- 1) Гумилёв
 - 2) Брюсов
 - 3) Северянин
 - 4) Маяковский

Часть 2

1. Назовите произведение Ахматовой, о котором поэтесса говорила: «Это 14 молитв», - и рассматривала его то как цикл стихотворений, то как поэму.
2. Укажите фамилию поэта, отличительной чертой творчества которого, по мнению исследователей, является цветопись, например: «голубая Русь», «розовый конь» «белых яблонь дым».
3. Какое дерево является «двойником» лирической героини М. Цветаевой и символом России?
4. Какое из поэтических течений провозглашало логичность, ясность искусства, освобождение от мистики.
5. Кто из поэтов-символистов выдвигал на первый план звуковую сторону слова, звуковой символизм?

Вариант 2

Часть 1

1. Кто из поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо течению?
 - 1) Брюсов
 - 2) Бальмонт
 - 3) Цветаева
 - 4) Гумилёв
2. Кто являлся идейным вдохновителем, теоретиком старших символистов?
 - 1) Мережковский
 - 2) Гиппиус
 - 3) Блок
 - 4) Брюсов
3. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?
 - 1) «Россия»
 - 2) «На поле Куликовом»
 - 3) «Русь»
 - 4) «Тройка»
4. В каком из стихотворений Брюсова звучит тема современного города?
 - 1) «Ассаргадон»
 - 2) «Конь блед»
 - 3) «Кинжал»
 - 4) «Юному поэту»

5. Какой приём использовал Маяковский при написании следующих строк: «Скрипка издёргалась, упрасивая, // и вдруг разрыдалась так по-детски...»
 - 1) Гротеск
 - 2) гипербола
 - 3) олицетворение
 - 4) сравнение
6. Именем какого героя мировой классики названо стихотворение Б.Пастернака, начинающееся строкой: «Гул затих. Я вышел на подмости...»?
 - 1) Гамлет
 - 2) Фауст
 - 3) Дон Кихот
 - 4) Дон Жуан
7. Кому принадлежат строки : «Яне трушу, я спокоен. // Я моряк, поэт и воин»?
 - 1) Манделштаму
 - 2) Брюсову
 - 3) Гумилёву
 - 4) Блоку
8. Кто из поэтов называл свои произведения «поэзами»?
 - 1) Маяковский
 - 2) Городецкий
 - 3) Пастернак
 - 4) Северянин
9. С какими событиями связано первое появление гражданских мотивов в лирике А. Ахматовой?
 - 1) Мировая война
 - 2) Февральская революция
 - 3) Гражданская война
 - 4) 2 Мировая война
10. В чём видит А. Ахматова предназначение поэта?
 - 1) быть «чистым лириком»
 - 2) быть голосом своего народа
 - 3) петь о любви
 - 4) быть «глашатаем», «главарём» своего времени
11. Что послужило для М. Цветаевой импульсом к созданию сборника «Лебединый стан»?
 - 1) романтическое мировосприятие
 - 2) любовь к природе
 - 3) приверженность идеалам Белой армии
 - 4) любовь к мужу Сергею Эфрону
12. Кто является главным героем поэмы Есенина «Анна Снегина»?
 - 1) лирический герой-повествователь
 - 2) Анна
 - 3) Прон Оглоблин
 - 4) мельник
13. В каком из стихотворений Есенина звучат исповедальные мотивы?
 - 1) «Я покинул родимый дом...»
 - 2) «Сорокоуст»
 - 3) «Я обманывать себя не стану...»
 - 4) «Собаке Качалова»
14. В каком ряду все поэты являются футуристами?
 - 1) Блок, Кузмин, Северянин, Пастернак
 - 2) Сологуб, Хлебников, Пастернак, Волошин
 - 3) Маяковский, Северянин, Манделштам, Пастернак

- 4) Маяковский, Северянин, Хлебников, Пастернак
15. Какое поэтическое течение зародилось уже после революции?
- 1) символизм
 - 2) акмеизм
 - 3) имажинизм
 - 4) футуризм

Часть 2

1. Представители какого течения утверждали: «Только мы – лицо нашего времени», и предлагали «сбросить Пушкина, Достоевского... с парохода современности»?
2. Определите размер отрывка стихотворения С. Есенина: «Я теперь скупее стал в желаньях, «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?»»
3. В каком стихотворном цикле А. Ахматовой раскрыта тема поэта и поэзии?
4. Кто из поэтов считал себя «революцией мобилизованным и призванным»?
5. Как называется первый стихотворный цикл А. Блока?

«М. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Вариант 1

1. Укажите годы жизни М. Шолохова
 - А) 1905-1984
 - Б) 1895-1950
 - В) 1900-1985
 - Г) 1910-1990
2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А. Шолохова известным, назывался:
 - А) Лазоревая степь
 - Б) «Донские рассказы»
 - В) «Чужая кровь»
 - Г) «Наука ненависти»
3. Какое сословие изображает М. Шолохов в своих произведениях
 - А) купечество
 - Б) крестьянство
 - В) казачество
 - Г) дворянство
4. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:
 - А) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»
 - Б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застёжки шинели»
 - В) Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»
 - Г) «Мишатка» испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца»
5. Какой премии был удостоен Шолохов за роман «Поднятая целина»?
 - А) Сталинской
 - Б) Нобелевской
 - В) Ленинской
6. В каком году начинается действие романа «Тихий Дон»?
 - А) 1912
 - Б) 1913
 - В) 1914
7. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

- А) потому что у них был необузданный характер
 - Б) потому что они были отчаянно храбры
 - В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка
8. Когда состоялась свадьба Григория и Натальи?
- а) В Пасху
 - б) в мясоед
 - в) в Рождество
9. В какой войне участвовал Прокофий Мелехов?
- а) В русско-турецкой 1828—1829 годов
 - б) в Крымской
 - в) в русско-турецкой 1877—1878 годов
10. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:
- а) Первой мировой войны
 - б) гражданской войны
 - в) Вел. Отечественной войны
 - г) установления советской власти
11. Какова судьба Аксиньи в романе?
- А) погибает от случайной пули
 - Б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория
 - В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
 - Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке
12. С каким американским романом можно сравнить «Тихий Дон» и почему?
13. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну
- А) Георгиевским крестом
 - Б) орденом А. Первозванного
 - В) медалью «За отвагу»
 - Г) отпуском на родину
14. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать
- А) героизм Красной Армии
 - Б) трагедию народа
 - В) героизм белых
 - Г) ее неизбежность
15. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?
16. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?
17. Какому классическому образцу следовал М.Шолохов в романе «Тихий Дон»?
18. Почему главным героем выбран Григорий Мелехов? В каких эпизодах ярче всего раскрывается личность Григория?

Вариант 2

1. В каком году роман «Тихий Дон» впервые вышел отдельной книгой?
- А) 1938;
 - Б) 1941;
 - В) 1953.
2. В каком году Шолохов получил Нобелевскую премию?
- А) 1958;
 - Б) 1965;
3. К какой группе казаков принадлежали Мелеховы?
- А) казачья аристократия (кулаки)
 - Б) крепкие казаки (середняки)
 - В) хутородные казаки (бедняки)
4. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?
- А) гордости

- Б) трудолюбия
 - В) сострадания
 - Г) бессмысленной жестокости
5. Слово «казак» - тюркского происхождения, Что оно обозначает в переводе на русский язык?
- А) разбойник
 - Б) воин
 - В) земледелец
 - Г) удалец
6. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
- А) как к бессмысленной, жестокой войне
 - Б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий
 - В) как к противному человеческому разуму явлению
 - Г) как к трагическим, но неизбежным событиям
7. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:
- А) показать героизм народа
 - Б) показать, что делает с человеком война,
 - В) показать бессмысленность войны
 - Г) поднять дух народа
8. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в
- А) 1928 г.,
 - Б) 1940 г.
 - В) 1932 г.
 - Г) в 1946 г.
9. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?
- А) 12 лет
 - Б) 10 лет
 - В) 20 лет
 - Г) 5 лет
10. В образе Григория Мелехова воплотились:
- А) черты себялюбца, индивидуалиста
 - Б) типичные для казачества черты
 - В) лучшие черты, свойственные казачеству
 - Г) черты, несвойственные казачеству
11. С каким американским романом можно сравнить «Тихий Дон» и почему?
12. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:
- А) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;
 - Б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застежки шинели»;
 - В) Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;
 - Г) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».
13. Какой жанровой традиции нет в романе «Тихий Дон»:
- А) казацкий эпос
 - Б) семейная сага
 - В) любовный роман
 - Г) авантюрный роман
 - Д) военно-историческая хроника
 - Е) философско-экзистенциальная притча

14. Что, с точки зрения Д. Быкова, удалось в «Тихом Доне» М. Шолохову лучше всего?
15. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?
16. Как относится Шолохов к своему герою Григорию Мелехову? Казнит, карает или сочувствует, переживает, страдает вместе со своим героем? Какие чувства пробуждает писатель к герою?
17. Какому классическому образцу следовал М. Шолохов в романе «Тихий Дон»?
18. Как вы считаете, удастся ли Шолохову «передать движение души человека» на примере судьбы Григория Мелехова? В чём трагедия Григория Мелехова?

М. Булгаков. Роман «Белая гвардия».

1. Из каких двух произведений взяты эпитафии к роману «Белая гвардия»?
2. В каком году начинается действие романа. Закончи начальную фразу романа: «Велик был год и страшен год по рождестве Христовом.....».
3. В каком городе происходит действие романа?
4. С историей жизни какой семьи знакомит нас автор?
5. О каком трагическом событии, постигшем членов семьи, говорится в начале романа?
6. Соотнеси героев:
 - 1) Николка - а) старший сын
 - 2) Елена - б) кузен из
 - 3) Алексей - в) муж сестры
 - 4) Тальберг - г) младший сын
 - 5) Мышлаевский - д) офицер
 - 6) Ларисик - е) старшая сестра
 - 7) Най - Турс - ж) офицер, влюблённый в Елену
 - 8) Шервинский - з) полковник, который хотел спасти юнкеров
7. Кем был по профессии старший брат?
8. В романе создаётся образ Дома
 - а) сердцем которого была..... в столовой;
 - б) здесь читали книгу о юности Петра, которая называлась «.....»;
 - в) стояли часы, играющие.....;
 - г).....(цвет) шторы на окнах;
 - д) книги с кожаным переплётом; пахнувшие
 - е) одной из любимых книг членов семьи была.....
9. На чём были оставлены «исторические записи и рисунки, сделанные в разное время восемнадцатого года рукою Николки тушью и полные самого глубокого смысла и значения:
10. «Если тебе скажут, что союзники спешат к нам на выручку, — не верь. Союзники — сволочи. Он сочувствует большевикам.» «Слухи грозные, ужасные, наступают банды красные!»
11. Рисунок красками: голова с отвисшими усами, в папаше с синим хвостом. Подпись: «Бей Петлюру!» «Да здравствует Россия! Да здравствует самодержавие!» «Июнь. Баркарола.» «Недаром помнит вся Россия про день Бородина».
12. В романе много образов - символов:
 - А) красный, дрожащий Марс - символ
 - Б) какой рассказ, символизирующий гибель человека и цивилизации, читает Елена во второй главе романа?.....

13. Соотнеси проблематику романа:

1. Проблема роли семьи (дома, семейных ценностей) в жизни человека	а) Муж Елены Сергей Тальберг уехал с немцами в Германию, предав гетмана и свою родину. Он бросил жену и семью на произвол судьбы.
2. Проблема значимости образования в жизни человека (профессионального выбора)	б) Алексей Турбин - настоящий русский интеллигент. Это образованный человек, врач по профессии, обладающий глубокой внутренней культурой.
3. Проблема чести и бесчестия	в) В жизни Турбиных семья и дом являются одними из высших нравственных ценностей. Здесь сохраняются традиции, заложенные еще отцом и матерью, которые свято хранят дети, собираясь у теплой изразцовой печи. Здесь за кремовыми шторами сохранился уютный уголок и неповторимая атмосфера мирного времени.
4. Проблема предательства	г) Алексей Турбин - образованный человек, врач по профессии. Вернувшись с фронта, он продолжает свою деятельность. Благодаря хорошему образованию он находит своё место в жизни и занимается врачебной практикой даже в это тяжёлое время.
5. Проблема значимости воспоминаний детства	е) Члены семьи Турбиных отличаются хорошим воспитанием. Они умеют вести себя в обществе. Турбины гостеприимны, щедры, рады помочь своим друзьям Мышлаевскому и Шервинскому, приютить и обогреть их.
6. Проблема значимости воспитания	ж) Семья Турбиных изображается во время переломной исторической эпохи. Гражданская война изменяет привычный уклад жизни Турбиных. Старший сын Алексей возвращается с фронта в город, растерзанный войной. Умирает их мать, наказывая жить дружно. А детям суждено выживать в это тяжёлое время, когда город окружён войсками Петлюры и власть в нём меняется несколько раз.
7. Проблема взаимопонимания (взаимопомощи)	з) Турбины, воспитанные на произведении А.С. Пушкина "Капитанская дочка", очень трепетно относятся к вопросам чести и долга. Николка ведёт отряд юнкеров для обороны города от Петлюры. Алексей Турбин тоже идёт выполнять свой долг, желая примкнуть к белой гвардии. Полковник Най - Турс - человек чести. Он выполняет свой последний воинский долг. Он гибнет, спасая юнкеров и Николку, распуская их по домам. Герой, который совершает бесчестный поступок, - это Сергей Тальберг. Он предал гетмана, свою родину и уехал с немцами в Германию, бросив жену и семью на произвол судьбы.
8. Проблема определения интеллигентности (Какого человека можно назвать интеллигентным?)	и) Турбины с теплотой вспоминают о своём детстве, о том времени, когда были живы были их родители: отец - профессор и мать - светлая королева, которые вырастили, воспитали их, создали неповторимую атмосферу дома.
9. Проблема влияния войны (истории) на жизнь человека	к) Турбины - очень дружная семья, между членами которой царит любовь и взаимопонимание. Они заботятся друг и друге, переживают из - за Елены, которую бросил муж, за младшего Николку. Турбины рады помочь своим друзьям Мышлаевскому и Шервинскому, приютить и обогреть их.

Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Вариант 1

1. Кому из героев романа принадлежат слова, ставшие крылатым выражением: «Этого не может быть!..»?
 - 1) Мастеру,
 - 2) Понтию Пилату,
 - 3) Ивану Бездомному,
 - 4) Берлиозу,
 - 5) Варенухе.
2. «Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду - лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Брови черные, но одна выше другой». Кто это?
 - 1) Римский,
 - 2) Жорж Бенгальский,
 - 3) Берлиоз,
 - 4) Коровьев,
 - 5) Воланд.
3. «Однажды весною, в час небывалого жаркого заката, в Москве,...., появились два гражданина».
 - 1) на Чистых прудах,
 - 2) на Арбате,
 - 3) на Патриарших прудах,
 - 4) на Малой Бронной,
 - 5) на Садовой.
4. Берлиоз(1), Бездомный(2), иностранец(3) были
 - а) в берете, б) в клетчатой кепке, в) в шляпе
 - 1) 1а, 2б, 3в,
 - 2) 1б, 2а, 3в,
 - 3) 1в, 2б, 3а,
 - 4) 1а, 2в, 3б,
 - 5) 1б, 2в, 3а,
 - 6) 1в, 2а, 3б.
5. Кем стал Иван Николаевич Поньрев в свои «тридцать с лишним»?
 - 1) известным прозаиком, автором толстого романа о Понтии Пилате
 - 2) председателем союза писателей Москвы
 - 3) сотрудником Института истории и философии, профессором
 - 4) деканом Московского университета
 - 5) безвестным писателем
6. «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба». Это
 - 1) Левий Матвей
 - 2) секретарь Понтия Пилата
 - 3) Марк Крысобой
 - 4) Дисмас
 - 5) Иешуа Га-Ноцри
 - 6) Вар-равван
7. Клетчатого помощника Воланда звали
 - 1) Фагот
 - 2) Коровьев
 - 3) Фагот-Коровьев

- 4) Бегемот
 - 5) Азazelло
 - 6) Абадонна
8. Мастер работал
- 1) в институте культуры
 - 2) в архиве
 - 3) в редакции журнала
 - 4) в музее
9. Каково было семейное положение мастера до встречи с Маргаритой?
- 1) был холост
 - 2) недавно похоронил умершую от туберкулёза жену
 - 3) жена бросила его и с шестилетней дочерью уехала к родителям в Саратов,
 - 4) развёлся с женой-актрисой
 - 5) был женат на Вареньке
 - 6) собирался жениться на красавице Анне Ричардовне, но не женился
10. Роман мастера
- 1) был опубликован в Италии
 - 2) нигде не был опубликован
 - 3) после восстановления сожженной рукописи был опубликован в Париже
 - 4) никто не осмелился опубликовать, но один редактор напечатал большой отрывок из романа.
11. «Денежный дождь, всё густея, достиг кресел, и зрители стали бумажки ловить». Это были
- 1) марки
 - 2) доллары
 - 3) червонцы
 - 4) стерлинги
 - 5) лиры
12. Какие цветы несла Маргарита Николаевна при первой встрече с мастером?
- 1) розы
 - 2) астры
 - 3) тюльпаны
 - 4) мимозы
 - 5) гвоздики
 - 6) гиацинты

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Вариант 2

1. Кем был мастер по образованию?
 - 1) журналистом
 - 2) страховым агентом
 - 3) историком
 - 4) врачом
 - 5) инженером
 - 6) художником
2. «Из осужденных в честь праздника пасхи кесарь возвращает жизнь»
 - 1) Дисмасу, Гестасу и Вар-раввану
 - 2) Дисмасу и Гестасу
 - 3) Вар-раввану
 - 4) Иешуа Га-Ноцри
3. «Изменились ли эти горожане внутренне?» – спрашивает
 - 1) Понтий Пилат

- 2) Иешуа Га-Ноцри
 - 3) Иосиф Каифа
 - 4) Воланд
 - 5) Стравинский
4. «... присвоил одну из этих свечей, а также и бумажную икону»
- 1) Варенуха
 - 2) Лиходеев
 - 3) мастер
 - 4) Иван Поньрев
 - 5) Аннушка
 - 6) Маргарита
5. Большого чёрного кота из свиты Воланда звали
- 1) Фагот
 - 2) Азazelло
 - 3) Квант
 - 4) Пантера
 - 5) Бегемот
6. «Брал, но брал нашими советскими. Прописывал за деньги, не спорю, бывало. Прямо скажем, все воры в домоуправлении. Но валюты я не брал!»— признается
- 1) Иван Савельевич
 - 2) Григорий Данилович
 - 3) Михаил Александрович
 - 4) Никанор Иванович
 - 5) Савва Потапович
7. Сколько лет было Маргарите Николаевне, когда она встретила с мастером?
- 1) двадцать пять
 - 2) двадцать семь
 - 3) тридцать
 - 4) тридцать три
 - 5) тридцать пять
8. Мастер выиграл сто тысяч рублей
- 1) когда играл в карты
 - 2) по лотерейному билету
 - 3) когда играл в шахматы
 - 4) когда купил облигацию
9. Первый диалог:
- А. —Ежели бога нет, кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще порядком на земле?
- Д. —Сам человек и управляет
- А. — Как же может управлять человек, если он не может ручаться даже за свой завтрашний день? Вдруг возьмёт – поскользнётся и попадёт под трамвай. Это он сам собою управил так? Не правильнее ли думать, что управился с ним кто-то совсем другой?
- Второй диалог:
- Б. — Ну, хотя бы жизнью твоею, ею клясться самое время, так как она висит на волоске.
- В. — Не думаешь ли ты, что ты её подвесил? Если это так, ты очень ошибаешься.
- Б. — Я могу перерезать этот волосок.
- В. — Перерезать волосок уж наверно может лишь тот, кто подвесил.
- Назовите участников двух диалогов.
- А и Д – это соответственно

- 1) иностранец и Берлиоз,
- 2) иностранец и Иван Бездомный,
- 3) Иван Бездомный и Берлиоз.

Б и В – это соответственно
Иван Бездомный и Берлиоз,
Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат,
Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри.

10. «В гастроном на Арбате одна гражданка пришла в туфлях, а как стала у кассы платить, туфли у неё с ног исчезли, и она осталась в одних чулках с дырой на пятке, а туфли эти волшебные, с того самого сеанса». Кто кому рассказывает о последствиях сеанса чёрной магии?
 - 1) Римский Варенухе,
 - 2) Варенуха Поплавскому,
 - 3) милиционер следователю,
 - 4) Наташа Маргарите Николаевне,
 - 5) Аннушка своей соседке.
11. Кем была прабабушка Маргариты Николаевны?
 - 1) орловской крепостной крестьянкой,
 - 2) тульской помещицей,
 - 3) московской боярыней,
 - 4) французской ролевой,
 - 5) татарской княгиней.

«А. Платонов. Роман «Котлован».

1. Кто главный герой романа? (Вощев)
2. За что его уволили? Борется ли он за свои права? Почему? (Формулировка была такая: «устраняется с производства вследствие роста слабосильности в нем и задумчивости среди общего темпа труда», «Ему снова предстояло жить и питаться, поэтому он пошел в завком -защитить свой ненужный труд»).
3. Зачем рабочие роют котлован? Что будет построено? (Они готовят фундамент светлого будущего. Общежитие для пролетариата).
4. Чем является для Вощева новая работа:
 - 1) это рытье котлована
 - 2) это строительство коммунистического рая
 - 3) это заработок
 - 4) это способ занять себя хоть чем-нибудь
 - 5) это повод задуматься о смысле жизни? (каждый отвечает самостоятельно и обоснованно)
5. Зачем Платонов ставит рядом образы кузнеца – работяги и инвалида Жачева? (Человек труда противопоставлен человеку, паразитирующему на чужом труде, приносящий пользу – бесполезному). Кто из них чувствует себя значимым и нужным и почему? (Жачев чувствует себя значимым, это ему позволяет новая идеология: «Ты что ж, буржуй, иль забыл, за что я тебя терплю? Тяжесть хочешь получить в слепую кишку? Имей в виду-любой кодекс для меня слаб! Здесь инвалид вырвал из земли ряд роз, бывших под рукой, и, не пользуясь, бросил их прочь»).
6. Зачем в романе появляется новое действующее лицо – Настя? Какова ее история? (Образ Насти – образ будущего, ради которого все трудятся сейчас).
7. Как в романе отразилась эпоха раскулачивания? (Всех кулаков посадили на плот и отправили вниз по реке. «раскулаченные уплывали по течению и смотрели на оставшихся на Оргдворе последних счастливых людей»).

8. К каким выводам пришла комиссия, побывавшая на котловане? (Котлован слишком мал. Он не вместит всех трудящихся, поэтому нужно рыть в 4 раза больше)
9. Может ли увеличение котлована в 4 раза сделать людей счастливыми? (Ответ очевиден. Нет).
10. Отчего умирает Настя? (Она не дождалась светлого будущего, ее утомило безрадостное настоящее).
11. Чем символично захоронение Насти? (Как будто рабочие прощаются со своей мечтой о счастье, хоронят его).
12. Как Платонову удастся показать, что у героев романа нет и не может быть счастливого будущего? (Если так тяжело настоящее и так туманно, далеко будущее, то кто и когда доживет до него-вот вопрос, который каждый из рабочих задает себе. Даже идеолог строительства Прушевский хочет покончить жизнь самоубийством: «И решив скончаться, он лег в кровать и заснул со счастьем равнодушия к жизни).
13. Понимают ли они сами это? Докажите. (Рабочие не способны понимать они работают и умирают на работе).
14. По-вашему, чего не хватает героям романа «Котлован» для счастья? (каждый отвечает самостоятельно и обоснованно)

«А.Т. Твардовский. Поэзия». Поэма «Василий Теркин»

1. Твардовский родился в семье:
 - 1) В семье деревенского старосты
 - 2) В семье деревенского плотника
 - 3) В семье деревенского кузнеца
2. По вечерам в семье Твардовских:
 - 1) Отец учил сыновей вырезать из дерева
 - 2) Занимались чтением вслух произведения русских классиков
 - 3) Додельывали работу по дому
3. В 1936 году А. Твардовский поступил в:
 - 1) МИФЛИ
 - 2) МГЛУ
 - 3) МИФИ
4. Первая поэма Твардовского:
 - 1) Страна Муравия
 - 2) Путь к социализму
 - 3) Василий Теркин
5. Во сколько лет будущий Твардовский начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты?
 - 1) 14 лет
 - 2) 15 лет
 - 3) 16 лет
6. Благодаря какому произведению жизнь А. Твардовского изменилась и он переехал в Москву, закончил институт и выпустил книгу стихов?
 - 1) «Сельская хроника»
 - 2) «Страна Муравия»
 - 3) «Дом у дороги»
7. Какое отношение было у Твардовского к коллективизации?
 - 1) Осуждал ее, так как его собственная семья была раскулачена и сослана
 - 2) Он поддерживал коллективизацию, несмотря на то, что его семья была

раскулачена

3) Он относился к этой теме нейтрально и не спешил высказывать свое мнение

8. Как называется книга прозы А. Т. Твардовского, которая была опубликована в 1947 году и повествовала о войне?
 - 1) «По праву памяти»
 - 2) «Родина и чужбина»
 - 3) «За далью – даль»
9. Какое самое известное произведение Твардовского?
 - 1) Страна Муравия
 - 2) Василий Теркин
 - 3) Путь к социализму
10. Кто из газеты «Рабочий путь» принял юного А. Твардовского, вдохновил его своей поэзией и помог ему напечататься?
 - 1) М. Исаковский
 - 2) С. Маршак
 - 3) И. Бунин
11. В этой войне Твардовский принимал участие в качестве военного корреспондента?
 - 1) В советско-финской
 - 2) В Великой Отечественной войне
 - 3) В Первой мировой войне
12. Что необычного в поэме «Василий Теркин» в отличие от других поэтов военного времени?
 - 1) Отсутствием идеологического начала
 - 2) Критикой Сталина
 - 3) Активным обращением автора к народным песням
13. Какой журнал возглавлял в качестве главного редактора А. Т. Твардовский многие годы?
 - 1) «Октябрь»;
 - 2) «Знамя»;
 - 3) «Новый мир».
14. Ощущение какого писателя чувствуется в поэме «Василий Теркин»?
 - 1) К. Симонова
 - 2) П. Ершова
 - 3) С. Маршака
15. Когда умер Твардовский?
 - 1) В 55 лет
 - 2) В 60 лет
 - 3) 61 год
16. Какие слова пропущены: «Когда говорят, молчат».
 - 1) солдаты, поэты;
 - 2) орудия, лиры;
 - 3) пушки, музы;
 - 4) военные, художники.
17. Подзаголовок поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»:
 - 1) Книга про войну;
 - 2) Книга про сражения;
 - 3) Книга про подвиги;
 - 4) Книга про бойца.
18. Вспомните, кто из русских писателей дал такую характеристику поэме «Василий Теркин»: «Это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаль, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный, солдатский

- язык...»?
- 1) И.А. Бунин;
 - 2) М.А. Шолохов;
 - 3) В.В. Набоков;
 - 4) А.Н. Толстой.
19. Место рождения А.Т. Твардовского:
- 1) в Брянской области;
 - 2) в Орловской области;
 - 3) в Смоленской области;
 - 4) в Курской области.
20. Определите, в какой поэме Твардовский написал об отцовской кузнице: «Была она для всех вокруг Тогдашним клубом, и газетой, И Академией наук»?
- 1) За далью – даль;
 - 2) По праву памяти;
 - 3) Страна Муравия;
 - 4) Василий Теркин.
21. Какой журнал Твардовский возглавлял в послевоенные годы?
- 1) «Знамя»
 - 2) «Огонёк»
 - 3) «Новый мир»
 - 4) «Нева»
22. Когда Твардовскому был вручен орден Ленина за заслуги в области литературы?
- 1) 1929 год
 - 2) 1939 год
 - 3) 1949 год
23. В 1954 году Твардовский пишет поэму:
- 1) «Теркин на том свете»
 - 2) «Теркин на небесах»
 - 3) «Василий Теркин. Часть вторая»
24. Основная тема творчества Твардовского:
- 1) тема бессмертного воинского подвига в лирике
 - 2) любовь
 - 3) Россия
25. Кто из газеты «Рабочий путь» принял юного А. Твардовского, вдохновил его своей поэзией и помог ему напечататься?
- 1) М. Исаковский;
 - 2) С. Маршак;
 - 3) И. Бунин.
26. В этой войне Твардовский принимал участие в качестве военного корреспондента?
- 1) В советско-финской
 - 2) В Великой Отечественной войне
 - 3) В Первой мировой войне

«Проза о Великой Отечественной войне». Роман Ю. Бондарева «Горячий снег».

1. Кто является автором произведения «Горячий снег»?
2. К какому литературному жанру принадлежит произведение Ю. Бондарева
 - 1) Юрий Бондарев
 - 2) Борис Васильев
 - 3) Виктор Астафьев
 - 4) Василий Быков
3. «Горячий снег».

- 1) роман
 - 2) ода
 - 3) эпос
 - 4) рассказ
4. Какая стратегически важная битва была описана в произведении Юрия Бондарева «Горячий снег»?
 - 1) Ржевская
 - 2) Битва за Ленинград
 - 3) Сталинградская битва
 - 4) Курская битва
 5. В каком году было написано произведение Юрия Быкова?
 - 1) 1947
 - 2) 1952
 - 3) 1963
 - 4) 1970
 6. Какой герой «лучший курсант дивизиона, любимей командиров-строевиков»?
 - 1) Кузнецов
 - 2) Дроздовский
 - 3) Давлатян
 - 4) Уханов
 7. Из скольких человек состоял взвод лейтенанта Кузнецова?
 - 1) 8
 - 2) 10
 - 3) 12
 - 4) 15
 8. Как зовут самого старшего бойца во взводе Кузнецова; пережившего немецкий плен?
 - 1) Чибисов
 - 2) Евстигнеев
 - 3) Рубин
 - 4) Нечаев
 9. Кем является Зоя Елагина 4в которую одновременно влюблены лейтенант Дроздовский и Кузнецов?
 - 1) Повар
 - 2) Санинструктор
 - 3) Хирург
 - 4) Связистка
 10. Армию какого генерала предстоит деблокировать под дивизии Деева?
 - 1) Паульса
 - 2) Вайса
 - 3) Гимлера
 - 4) Линдемана
 11. Сколько человек остается в живых из взвода Кузнецова после битвы?
 - 1) 2
 - 2) 3
 - 3) 4
 - 4) 5

«Повесть Василия Быкова «Сотников»

1. В каком году Василий Быков написал повесть «Сотников»?
 - 1) 1966
 - 2) 1967

- 3) 1968
- 4) 1969
2. Какие проблемы Василий Быков затрагивает в повести «Сотников»?
 - 1) героизма и предательства; поиска собственного предназначения
 - 2) таланта и невежества; человека из толпы
 - 3) богатства и бедности
 - 4) судьба маленького человека
3. Почему по словам Рыбака староста опозорил своего сына?
 - 1) Староста не захотел кормить Рыбака и Сотникова
 - 2) староста служил немцам
 - 3) староста плохо отзывался о сыне
 - 4) староста бросил семью
4. Куда был ранен Сотников?
 - 1) в руку
 - 2) в плечо
 - 3) в бок
 - 4) в бедро
5. Где Рыбак и Сотников спрятались у жительницы села Демчихи?
 - 1) в сенях
 - 2) на чердаке
 - 3) в подвале
 - 4) за печкой
6. На что согласился Рыбак ради спасения собственной жизни?
 - 1) рассказать всю информацию об их отряде
 - 2) самостоятельно пытать товарища
 - 3) расстрелять новых пленных
 - 4) вступить в полицию
7. Как погиб Сотников?
 - 1) умер во время пыток
 - 2) умер от слабости
 - 3) был повешен
8. Что приснилось Сотникову в ночь перед смертью?
 - 1) отец, цитирующий Библию
 - 2) мать, которая угощала его хлебом
 - 3) солдат-артиллерист батальона, в котором он служил
9. О каком из героев идет речь? «Теперь он повсюду враг и, видно, самому тоже»
 - 1) о Сотникове
 - 2) Рыбаку
 - 3) о Портнове
 - 4) о старосте
10. Кто выбил из-под ног Сотникова подставку?
 - 1) староста
 - 2) Портнов
 - 3) деревенский житель
 - 4) Рыбак

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

1. Когда происходит действие романа «Молодая гвардия»?
 - А. Великая Октябрьская социалистическая революция.
 - Б. Пражская весна.
 - В. Великая Отечественная война.
 - Г. Гражданская война.

2. Где происходит действие романа?
 - А. В Воронеже.
 - Б. В Краснодаре.
 - В. Под Курском.
 - Г. В Луганске.
3. В каком году увидела свет первая редакция романа?
 - А. 1938
 - Б. 1946
 - В. 1952
 - Г. 1960
4. Что такое «Молодая гвардия» в романе?
 - А. Прозвище юных солдат, призванных на фронт.
 - Б. Название коммунистического революционного движения.
 - В. Гимн юных партизан.
 - Г. Название комсомольской подпольной организации.
5. Многие герои романа – реально существовавшие люди. Этот мальчишка в романе выведен как комиссар «Молодой гвардии» по кличке Кашук. О ком идёт речь?
 - А. Виктор Третьякевич.
 - Б. Василий Левашов.
 - В. Олег Кошевой.
 - Г. Иван Туркенич.
6. Виктора Третьякевича, в реальной жизни бывшего комиссаром «Молодой гвардии», во второй редакции романа нет. Почему?
 - А. Партию не устроила его национальность.
 - Б. Он был дворянского происхождения.
 - В. По версии следствия, он считался предателем.
 - Г. О его дальнейшей судьбе не было ничего известно.
7. Какими словами заканчивается текст клятвы молодогвардейцев?
 - А. Смерть немецким оккупантам!
 - Б. Да придёт с нами сила!
 - В. Кровь за кровь! Смерть за смерть!
 - Г. Один за всех и все за одного!
8. Где были обнаружены тела большинства казнённых молодогвардейцев?
 - А. В шурфе заброшенной шахты.
 - Б. На пожарище.
 - В. Не были найдены.
 - Г. В окопах.
9. Какой режиссер в 1948 году снял по роману «Молодая гвардия» одноименный фильм?
 - А. С. Герасимов
 - Б. С. Бондарчук.
 - В. А. Тарковский.
 - Г. А. Роу.
10. Кто автор слов, выбитых на обелиске братской могилы молодогвардейцев: "И капли крови горячей вашей, / Как искры, вспыхнут во мраке жизни / И много смелых сердец зажгут"?
 - А. Михаил Лермонтов.
 - Б. Александр Пушкин.
 - В. Максим Горький
 - Г. Демьян Бедный.

«Поэзия о Великой отечественной войне»

1. Какие темы звучат в лирике военных лет?
Варианты ответов
 - 1) тема любви
 - 2) тема Родины
 - 3) философская тема
 - 4) все ответы верны
2. Стихотворение "Священная война" создал:
Варианты ответов
 - 1) К. Симонов
 - 2) В. Лебедев-Кумач
 - 3) М. Исаковский
3. Какой литературный приём использует К. Симонов в этих строках?
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Варианты ответов
 - 1) Анафора
 - 2) Эпифора
 - 3) Метафора
4. Как меняется образ Родины в лирике военных лет?
Варианты ответов
 - 1) сжимается до родного дома
 - 2) расширяется до бескрайних границ
 - 3) остаётся таким же масштабным, как до войны
5. Кто автор стихотворения "Катюша"?
Варианты ответов
 - 1) О. Бергольц
 - 2) К. Симонов
 - 3) М. Исаковский
6. На какое литературное произведение похоже стихотворение "Катюша"?
Варианты ответов
 - 1) "Слово о полку Игореве"
 - 2) "Песнь о вещем Олеге"
 - 3) "Повесть временных лет"
7. Кто автор стихотворения "Землянка"?
Варианты ответов
 - 1) К. Симонов
 - 2) А. Сурков
 - 3) В. Лебедев-Кумач
8. Укажите четыре ведущих жанра начала войны?
Варианты ответов
 - 1) публицистика
 - 2) роман
 - 3) песня
 - 4) роман-эпопея
 - 5) очерк
 - 6) лирическое стихотворение
9. Во время войны вновь была возобновлена традиция создания агитационных плакатов. Карикатуры дополнялись сатирическими стихами. Как назывались такие плакаты?

Варианты ответов

- 1) Окна РОСТА
- 2) Окна ТАСС
- 3) Информбюро

10. В военное время для лирики характерны (укажите несколько вариантов):

Варианты ответов

- 1) интимность
- 2) разговор с «глазу на глаз»
- 3) душевность
- 4) громогласная болтовня

11. Какие поэмы подкупали своей правдивостью и вызывали у бойцов-читателей желание подражать героическим соратникам?

Варианты ответов

- 1) Поэмы-репортажи
- 2) Поэмы-эпитафии
- 3) Поэмы-баллады

12. Как называлась поэма-эпитафия П. Антокольского, в которой он рассказывает о детстве и юности своего ребёнка, погибшего на фронте?

Варианты ответов

- 1) "Сын"
- 2) "Зоя"
- 3) "Твой путь"

13. Кому принадлежат слова: "Никто не забыт и ничто не забыто"?

Варианты ответов

- 1) Ю. Друнина
- 2) О. Берггольц
- 3) А. Ахматова

14. Кто автор строк "Когда на смерть идут — поют."?

Варианты ответов

- 1) А. Твардовский
- 2) С. Гудзенко
- 3) П. Антокольский

15. Кто автор слов стихотворения, ставшего песней "В лесу прифронтовом"?

Варианты ответов

- 1) М. Исаковский
- 2) А. Сурков
- 3) В. Лебедев-Кумач

16. Кто автор лирической поэмы "Зоя"?

Варианты ответов

- 1) О. Берггольц
- 2) М. Алигер
- 3) А. Сурков

17. Кто автор поэмы "Василий Тёркин. Книга про бойца"?

Варианты ответов

- 1) А. Твардовский
- 2) К. Симонов
- 3) М. Исаковский

18. Кто автор философской поэмы "Пулковский меридиан"?

Варианты ответов

- 1) В. Инбер
- 2) О. Берггольц
- 3) М. Алигер

19. Кто автор эпической поэмы "Твой путь"?

Варианты ответов

- 1) М. Алигер
- 2) В. Инбер
- 3) О. Берггольц

20. Укажите год, когда была создана известная песня о войне «День Победы» («День Победы, как он был от нас далёк...»)?

Варианты ответов

- 1) 1945
- 2) 1955
- 3) 1975

«Поэзия Б.Л. Пастернака»

1. Годы жизни писателя

- 1) 1895-1925
- 2) 1891-1940
- 3) 1890-1960
- 4) 1882-1945

2. Кем был отец Бориса Пастернака?

- 1) музыкантом
- 2) искусствоведем
- 3) скульптором
- 4) художником

3. Кто из композиторов поощрял занятия Пастернака музыкой?

- 1) С. Рахманинов
- 2) Е. Рубинштейн
- 3) Ц. Кюи
- 4) А. Скрябин

4. Чем стал увлекаться Б. Пастернак после поступления в Московский университет?

- 1) экономикой
- 2) политикой
- 3) философией
- 4) социологией

5. В какой немецкий город уехал Пастернак в апреле 1912 года?

- 1) Марбург
- 2) Геттинген
- 3) Нюрнберг
- 4) Кёльн

6. В каком году Б. Пастернак написал первые стихотворения?

- 1) в 1906 году
- 2) в 1910 году
- 3) в 1913 году
- 4) 1918 году

7. Как называлась первая книга стихотворений Б. Пастернака, вышедшая в 1913 году?

- 1) «Поверх барьеров»
- 2) «Близнец в тучах»
- 3) «Сестра моя – жизнь»
- 4) «Темы и варьации»

8. В какую литературную группу Пастернак вошел после сближения с В. Маяковским?

- 1) РАПП
- 2) СМОГ

- 3) ЛЕФ
 - 4) ФИУМЕ
9. С кем из поэтов Б. Л. Пастернак вёл в 20-е годы активную переписку?
- 1) М. Цветаева
 - 2) Н. Асеев
 - 3) А. Ахматова
 - 4) И. Северянин
10. Какую книгу Пастернак считал настоящим своим поэтическим успехом?
- 1) «Поверх барьеров»
 - 2) «На ранних поездах»
 - 3) «Темы и варьяции»
 - 4) «Сестра моя-жизнь»
11. Какая книга Б. Пастернака была написана в годы Великой Отечественной войны?
- 1) Сестра моя – жизнь
 - 2) Темы и варьяции
 - 3) На ранних поездах
 - 4) Второе рождение
12. За какое произведение писатель в 1958 году был удостоен Нобелевской премии?
- 1) «Поверх барьеров»
 - 2) «Близнец в тучах»
 - 3) «Сестра моя – жизнь»
 - 4) «Доктор Живаго»

Тест по произведению «Пастух и пастушка»

1. Кто является автором произведения «Пастух и пастушка»?
- 1) Виктор Астафьев
 - 2) Андрей Платонов
 - 3) Вадим Андреев
 - 4) Леонид Агеев
2. К какому литературному жанру принадлежит это произведение?
- 1) Повесть
 - 2) Рассказ
 - 3) Ода
 - 4) Роман
3. Что ищет женщина, идущая вдоль железнодорожной линии?
- 1) Потерянный ключ
 - 2) Могилу
 - 3) Имя, написанное на километровом столбе
4. Как звали главного героя произведения?
- 1) Иннокентий Райский
 - 2) Борис Костяев
 - 3) Аркадий Ланской
5. Какое звание имел главный герой?
- 1) Младший лейтенант
 - 2) Старший лейтенант
 - 3) Лейтенант
 - 4) Капитан
6. Чем командовал главный герой?
- 1) Рота
 - 2) Взвод
 - 3) Батальон
 - 4) Отряд

7. На территории какой современной страны проходили бои, в которых участвовал главный герой?
 - 1) Беларусь
 - 2) Армения
 - 3) Украина
 - 4) Россия
8. Сколько лет главному герою?
 - 1) 19
 - 2) 20
 - 3) 23
 - 4) 27
9. Как звали девушку, которая стала первой и единственной любовью главного героя?
 - 1) Лера
 - 2) Люся
 - 3) Люба
 - 4) Люда
10. Чьи письма читал главный герой девушке, когда она пришла ночью?
 - 1) Сестры
 - 2) Матери
 - 3) Любимой
11. Кем были убитые во время артиллерийской атаки пожилые люди, которых обнаружили за баней?
 - 1) Инженеры
 - 2) Преподаватели
 - 3) Пастухи
 - 4) Механизаторы
12. Что не смогли сделать, когда хоронили погибших стариков?
 - 1) Засыпать их землёй
 - 2) Похоронить их вместе
 - 3) Отцепить их руки
13. Куда был ранен герой во время последнего боя?
 - 1) В голову
 - 2) В руку
 - 3) В плечо
 - 4) В спину
14. Что мешало пойти на поправку главному герою после ранения?
 - 1) Козни его врага
 - 2) Тоска
 - 3) Заражение крови
15. Как погиб Махнаков?
 - 1) От выстрела
 - 2) Бросившись под танк
 - 3) От сабли
16. Где был похоронен главный герой произведения?
 - 1) В братской могиле
 - 2) На сельском кладбище
 - 3) Посреди степи
 - 4) Был кремирован

А. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»

1. Каково первоначальное название рассказа?
2. Назовите № бригады, где работал Шухов в лагере.

3. Кто Шухов по социальному происхождению?
4. За что отбывает срок герой рассказа?
5. В каком году происходят события в лагере?
6. Сколько писем в год имел право написать Шухов?
7. Сколько лет было Шухову?
8. Кто был бригадиром Шухова?
9. Кем по профессии в лагере работал Шухов?
10. Что удалось пронести Шухову в лагерь с работы на ТЭЦ?
11. Где удалось ему это спрятать во время шмона?
12. Сколько стаканов табака купил вечером в лагере Шухов?
13. По какой цене купил табак?
14. Где прятал Шухов запрещённые в лагере вещи:
 - 1) иголку?
 - 2) ножичек?
 - 3) деньги?
 - 4) сэкономленную пайку хлеба?

В. Шукшин. Рассказ «Срезал»

1. Как звали старуху из рассказа В.М. Шукшина «Срезал»?
 - 1) Алевтина Сеницына
 - 2) Алевтина Берестова
 - 3) Агафья Журавлёва
 - 4) Агафья Лыкова
2. Как называлась деревня, в которой жила старуха?
 - 1) Дальняя
 - 2) Новая
 - 3) Старая
 - 4) Ближняя
3. Кто приехал к старухе попроведать, отдохнуть?
 - 1) средний сын с женой и дочерью
 - 2) средний сын с женой и сыном
 - 3) средний сын с женой, сыном и дочерью
 - 4) средний сын с женой
4. Как звали сына старухи?
 - 1) Владимир Иванович
 - 2) Виктор Иванович
 - 3) Геннадий Иванович
 - 4) Константин Иванович
5. Приехавшие к старухе гости...
 - 1) депутаты
 - 2) кандидаты
 - 3) дипломаты
 - 4) лауреаты
6. «Толстогубый, белобрысый мужик сорока лет, начитанный и ехидный» ...
 - 1) Глеб Жеглов
 - 2) Егор Капустин
 - 3) Глеб Капустин
 - 4) Егор Крид
7. Где работал герой рассказа из предыдущего вопроса?
 - 1) на поле
 - 2) на току
 - 3) на ферме

- 4) на пилораме
8. Кандидатами каких наук были гости, приехавшие к старухе?
- 1) филологических
 - 2) математических
 - 3) философских
 - 4) медицинских
9. Какую проблему начал обсуждать Глеб Капустин?
- 1) демонизма
 - 2) шаманизма
 - 3) гуманизма
 - 4) атеизма
10. Что значит выражение «бочку покатыл»?
- 1) переместил бочку с одного места на другое
 - 2) сбросил бочку в море
 - 3) упрекнул кого-нибудь в чём-либо без достаточных оснований
 - 4) искал что-то в бочке
11. Что значит выражение «с цепи сорвался»?
- 1) выпало звено из цепи
 - 2) сильно дернулся и сорвался с цепи
 - 3) разорвалась цепь
 - 4) кто-либо ведет себя грубо, агрессивно
12. Что значит выражение «тянуть на себя одеяло»?
- 1) делать что-либо в своих интересах, в свою пользу
 - 2) сильно потянуть одеяло на себя
 - 3) перетянуть одеяло на себя с другого
 - 4) хорошо накрыться одеялом
13. Что означает слово «микитим»?
- 1) слушаем
 - 2) отвечаем
 - 3) понимаем
 - 4) забываем

«Валентин Распутин. Рассказ «Прощание с Матерой»

1. На примере каких героев писатель показал, что молодое поколение, родившееся и выросшее на Матере, теряет связь со своей мало родиной?
- 1) Сима и ее внук
 - 2) Андрей и его отец Павел
 - 3) Тунгуска с дочкой
2. Эпизод разорения кладбища показывает, что:
- 1) Материнцам дорога память о прошлом. Они не могут допустить святотатства на своей земле
 - 2) Материнцы рады, что могилы сносить им не придется. За них эту работу выполняют пожогщики.
 - 3) Приезжим людям жаль материнцев. Они сочувствуют старикам и старухам.
3. Чем украшала свой дом Дарья?
- 1) ветками рябины
 - 2) пихтовыми лапами
 - 3) ветками березки
4. Почему Катерина разговаривала со своими вещами в доме?
- 1) Она была сумасшедшей
 - 2) Они для нее часть семьи.
 - 3) Так она боролась со скукой.

5. Почему многие материнцы решили не уезжать до крайнего срока?
- 1) Хотели насладиться последними днями на родной земле, проститься с ней
 - 2) Не могли переправиться через реку
 - 3) Хотели проводить Матеру в последний путь

«Поэзия Н. Рубцова».

1. Откуда родом Н.М. Рубцов?
 - 1) Архангельская область
 - 2) Вологодская область
 - 3) Ленинградская область
2. Годы жизни поэта?
 - 1) 1936 – 1971 гг.
 - 2) 1937 – 1971 гг.
 - 3) 1936 – 1970 гг.
3. Какой сборник стихотворений не принадлежит Рубцову?
 - 1) «Радуница»
 - 2) «Зелёные цветы»;
 - 3) «Сосен шум»
4. Любимым поэтом Рубцова был:
 - 1) Пушкин
 - 2) Тютчев
 - 3) Есенин
5. Одним из основных мотивов творчества Н.М. Рубцова является:
 - 1) назначение поэта и поэзии
 - 2) политическая тема
 - 3) мир человеческой души
6. Из какого стихотворения Н.М. Рубцова следующие строки: «Я вспоминал, как тихо за холмом / Она горит над золотом осенним, / Она горит над зимним серебром...»?
 - 1) «Звезда полей»
 - 2) «Русский огонёк»
 - 3) «Журавли»
7. Какой синтаксический приём используется в следующей строке: «И сон окутал родину мою...»?
 - 1) антитеза
 - 2) аллитерация
 - 3) инверсия
8. Какой синтаксический приём используется в следующей строке: «самая жгучая, самая смертная связь»?
 - 1) антитеза
 - 2) градация
 - 3) аллитерация
9. Какое чувство объединяет стихотворения Николая Рубцова?
 - 1) любовь к Родине, интерес к ее истории
 - 2) сопереживание тяжелой человеческой судьбе
 - 3) чувство одиночества и безысходности
10. Что лежит в основе всей поэзии Николая Рубцова?
 - 1) подражание классикам русской поэзии
 - 2) любовь к родине
 - 3) стремление увековечить своё имя

«Лирика И.А. Бродского»

1. Пародией на какое знаменитое пушкинское стихотворение является шестой сонет И. Бродского из цикла «Двенадцать сонетов к Марии Стюарт»?
 - 1) «Письмо Татьяны к Онегину»
 - 2) «Я помню чудное мгновенье...»
 - 3) «Я вас любил...»
 - 4) «На холмах Грузии...»
2. Какие два главных качества мира видят странники из стихотворения И. Бродского «Пилигримы»?
 - 1) красоту и страдание
 - 2) суетность и порочность
 - 3) равнодушие и хаос
 - 4) лживость и вечность
3. Кому посвящены строки И. Бродского:
Навсегда расстаёмся с тобой, дружок.
Нарисуй на бумаге простой кружок.
Это буду я: ничего внутри.
Посмотри на него – и потом сотри...?
 - 1) А. Найману
 - 2) Е. Рейну
 - 3) М. Басмановой
 - 4) А. Ахматовой
4. О ком или о чём говорит И. Бродский в строках: «Теперь всё чаще чувствую усталость, «Всё реже говорю о ней теперь...»?
 - 1) о Музе
 - 2) о душе
 - 3) М. Басмановой
 - 4) о вечности
5. К какому стихотворению И. Бродский взял в качестве эпиграфа слова Шекспира?
 - 1) «Пилигримы»
 - 2) «Два часа в резервуаре...»
 - 3) «Не выходи из комнаты...»
 - 4) «Одиночество»
6. Как называется раннее стихотворение И. Бродского?
 - 1) «Русское поле»
 - 2) «Еврейское кладбище»
 - 3) «Армянское радио»
 - 4) «Беловежская пуца»
7. Какое место смерти выбирает для себя лирический герой И. Бродского в стихотворении «Ни страны, ни погоста...»?
 - 1) Венецию
 - 2) Васильевский остров
 - 3) «Литераторские мостки» Волковского кладбища
 - 4) Колизей
8. Какие символы в стихотворении И. Бродского «На столетие А. Ахматовой» заставляют вспомнить роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Страницу и огонь, зерно и жернова, секиры остриё и усечённый волос – Бог сохраняет всё; особенно – слова прощенья и любви, как собственный свой голос...?
 - 1) страница и огонь
 - 2) секиры остриё

- 3) зерно и жернова
 - 4) усечённый голос
9. Из какого стихотворения И. Бродского А. Ахматова взяла строчку в качестве эпиграфа к своему стихотворению «Последняя роза»?
- 1) «В феврале далеко до весны...»
 - 2) «Одиночество»
 - 3) «Закричат и захлопочут петухи...»
 - 4) «Сретенье»
10. Какое стихотворение И. Бродского написано в Архангельской пересыльной тюрьме?
- 1) «Стихотворение моё, моё немое...»
 - 2) «Моя свеча, бросаая тусклый свет...»
 - 3) «Сжимающий пайку изгнанья...»
 - 4) «В этой маленькой комнате всё по-старому...»

«Проза второй половины XX -началаXXI века»

Федора Абрамов. Роман «Братья и сестры»

1. Где срубил дом пекашинский мужик Степан Андреевич Ставров?
 - 1) На склоне горы
 - 2) В поле
 - 3) У реки
2. В каком году написан роман?
 - 1) В 1958 году
 - 2) В 1956 году
 - 3) В 1960 году
3. Сколько детей было у Анны Пряслиной?
 - 1) 6 детей
 - 2) Ни одного
 - 3) 4 ребенка
4. Как звали человека, которого отправили из райкома на посевную?
 - 1) Иван Пряслин
 - 2) Иван Лукашин
 - 3) Иван Давыдов
5. Кто оказался незаменимым работником на посевной?
 - 1) Мишка Пряслин
 - 2) Иван Петров
 - 3) Анфиса Минина
6. Почему Анфиса Минина была счастлива?
 - 1) Она вспоминала, как в правлении говорила с Иваном Дмитриевичем
 - 2) Потому что хлеба было много
 - 3) Потому что война закончилась
7. Куда пошел Мишка Пряслин вместо школы?
 - 1) На лесозаготовки
 - 2) На войну
 - 3) На завод
8. Что подарила Мишке на прощание Дуняшка Иняхина?
 - 1) Кольцо
 - 2) Платочек
 - 3) Поцелуй
9. О чём просил Лукашин?
 - 1) Не отпускать его воевать

- 2) Отпустить его воевать
 - 3) Вернуться домой
10. Что у Лукашина было с Варварой Иняхиной?
- 1) Ничего
 - 2) Любовь
 - 3) Ревность
11. Встретились Анфиса Петрова и Лукашин, перед тем как Лукашин уехал на фронт?
- 1) Да. Они успели объясниться.
 - 2) Нет. Анфиса Петровна узнала о том, что Лукашин уехал поздно.

Драматургия второй половины XX- начала XXI века.

А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».

Часть А

1. Выберите верное утверждение:
 - 1) Героями произведений А.В. Вампилова, как правило, становились исторические личности.
 - 2) Герои пьес А.В. Вампилова показаны в самые решительные и напряжённые моменты их жизни.
 - 3) В пьесах Вампилова нашли отражение многие крупномасштабные исторические события.
 - 4) Действие пьес Вампилова обычно происходит в крупных городах.
2. Назовите литературный род произведения А.В. Вампилова «Старший сын»:
 - 1) Лирика
 - 2) драма
 - 3) повесть
3. Как зовут Сарафанова?
 - 1) Васенька
 - 2) Ванечка
 - 3) Володя
 - 4) Витя
4. Кому из героев принадлежат слова? Жизнь — тёмный лес...
 - 1) Сарафанову
 - 2) Бусыгину
 - 3) Сильве
 - 4) Васеньке

Часть В

1. Как назывался первый сборник рассказов А.В. Вампилова?
2. Назовите будущую профессию Бусыгина.

Часть С

1. Как вы думаете, почему Сарафанов поверил, что Бусыгин его сын?

2 вариант

Часть А

1. Выберите неверное утверждение:
 - 1) Герои пьес А.В. Вампилова — обыкновенные люди с их повседневными заботами и проблемами.
 - 2) Чаще всего герои произведений А.В. Вампилова становятся участниками крупных исторических событий.
 - 3) В своих пьесах А.В. Вампилов показывает быт, старается раскрыть характеры и психологию людей.
 - 4) Действие пьес А.В. Вампилова обычно происходит в провинции или на окраине большого города.

2. Как звали родного сына Сарафанова?
 - 1) Васенька
 - 2) Ванечка
 - 3) Володя
 - 4) Витя
3. Что показывает А.В. Вампилов в произведении «Старший сын»?
 - 1) духовное единение человека и природы
 - 2) проблемы взаимоотношений людей в трудную минуту
 - 3) преимущество духовного родства людей над формальными родственными связями
 - 4) жизнь детей в послевоенное время
4. Кто из героев пьесы произносит слова?
Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное...
 - 1) Сарафанов
 - 2) Бусыгин
 - 3) Сильва
 - 4) Васенька

Часть В

1. Как ушёл из жизни А.В. Вампилов?
2. Сколько лет «старшему сыну» главного героя пьесы А.В. Вампилова «Старший сын»?

Часть С

1. Каким изображает А.В. Вампилов главного героя пьесы «Старший сын»?

«Поэзия второй половины XX- начала XXI века»

Часть А

1. Герой стихотворений какого поэта — «человек искренний, жадно всматривающийся в жизнь, пытающийся разобраться в ней и в себе, стремящийся однозначно определить собственную... сущность»?
 - 1) Б.Ш. Окуджавы
 - 2) Е.А. Евтушенко
 - 3) А.А. Вознесенского
 - 4) А.А. Ахматовой
2. Герой какого стихотворения Лёнька Королёв?
 - 1) «Реквием» А.А. Вознесенского
 - 2) «Злорадство» Е.А. Евтушенко
 - 3) «Король» Б.Ш. Окуджавы
 - 4) «Песенка об Арбате» Б.Ш. Окуджавы
3. Какое стихотворение принадлежит А.А. Вознесенскому?
 - 1) «Мы романтики старой закалки...»
 - 2) «Есть русская интеллигенция...»
 - 3) «Памяти Ахматовой»
 - 4) «Письмо к маме»
4. Укажите строки из стихотворения Е.А. Евтушенко «Злорадство»:
 - 1) Возложите венки на Свободу...
 - 2) Она ушла, как будто бы напев уходит в глубь темнеющего сада.
 - 3) Легко клеймить в чужой стране бесправье...
 - 4) Как мало избранных меж званых...

Часть В

1. Кто автор стихотворения «Людей неинтересных в мире нет...»?
2. В каком стихотворении А.А. Вознесенский рассуждает о судьбе русских поэтов?

Часть С

1. Как раскрывается любимая тема Б.Ш. Окуджавы в стихотворении «Песенка об Арбате»?

Тема 6. «Литература народов России XX века».

1. Где родился Муса Джалиль?
 - 1) Кырлай Кармышской волости Казанского уезда
 - 2) Мустафино Оренбургской губернии
 - 3) Малые Кирмени Мало – Кирменской волости Мамадышского уезда
 - 4) Кошлауч Больше- Менгерской волости Казанского уезда
2. В каком году Муса Джалиль поступил на литературное отделение этнологического факультета МГУ?
 - 1) 1935
 - 2) 1926
 - 3) 1930
 - 4) 1927
3. В редакции какой газеты работал Муса Джалиль с 1933 года?
 - 1) "Коммунист"
 - 2) "Азаг"
 - 3) "Ульфат"
 - 4) "Ил"
4. В каких фронтах воевал Муса Джалиль?
 - 1) Ленинградский и Волховский фронт
 - 2) Северо Кавказский фронт
 - 3) Воронежский фронт
 - 4) Прибалтийский фронт
5. Корреспондентом какой газеты был Муса Джалиль на фронте?
 - 1) «Отвага»
 - 2) «Сталинский сокол»
 - 3) «Военный вестник»
 - 4) «Коммунист»
6. Во время какой операции Муса Джалиль был тяжело ранен и попал в плен?
 - 1) во время Любанской операции
 - 2) во время операции «Искра»
 - 3) во время Киевской операции
 - 4) во время Тихвинской операции
7. Как назывался легион, в который вступил Муса Джалиль?
 - 1) «Идел-Болгар»
 - 2) «Идел-Урал»
 - 3) «Идел-Кама»
 - 4) «Идел-Нократ»
8. Как называется медресе , где учился Муса Джалиль?
 - 1) медресе «Мутыйгия»
 - 2) медресе «Медина»
 - 3) медресе « Ризван»
 - 4) медресе «Хусаиния»
9. В каком году Муса Джалиль посмертно был удостоен звания Героя Советского Союза?
 - 1) 1970
 - 2) 1965
 - 3) 1959
 - 4) 1956

10. Кто является автором картины “Перед приговором”?
 - 1) Т. Хузиахметов
 - 2) Х. Якупов
 - 3) А. Абзгильдин
 - 4) М. Мингазев
11. В 1941 году М. Джалиль участвовал в качестве:
 - 1) военный корреспондент
 - 2) поэт
 - 3) журналист
 - 4) командир
12. В каком году Муса Джалиль попал в плен?
 - 1) 1941
 - 2) 1943
 - 3) 1942
 - 4) 1944
13. В сентябре 1942 года в числе других военнопленных Джалиля перегнали в лагерь:
 - 1) под Двинском
 - 2) в польскую крепость Демблин
 - 3) Плётцензее в Берлине
 - 4) Освенцим
14. За участие в подпольной организации Муса Джалиль был казнён на гильотине 25 августа 1944 года в тюрьме:
 - 1) под Двинском
 - 2) в польской крепости Демблин
 - 3) Плётцензее в Берлине
 - 4) Освенцим
15. Фронтвик, писатель, друг Джалиля?
 - 1) Абдулла Алиш
 - 2) Фатих Амирхан
 - 3) Амирхан Еники
 - 4) Хади Такташ
16. В каком году за цикл стихов «Моабитская тетрадь» Джалилю была посмертно присуждена Ленинская премия?
 - 1) в 1957 году
 - 2) в 1947 году
 - 3) в 1945 году
 - 4) в 1943 году
17. Джалилю было очень трудно на стороне немцев. Об этом нам говорит его стихотворение:
 - 1) "Не верь!»
 - 2) «Пройденные пути»,
 - 3) «Орденосные миллионы»
 - 4) «Письменосец»
18. Какое произведение посвящено теме революции и гражданской войны?
 - 1) «Не верь!»
 - 2) «Пройденные пути»,
 - 3) «Орденосные миллионы»
 - 4) «Письменосец»
19. Кто перевел стихи Мусы Джалиля на русский язык?
 - 1) Х. Такташ
 - 2) А. Фадеев

- 3) Лев Толстой
 - 4) К. Симонов
20. В каком городе на доске выбиты слова поэта: «Песни всегда посвящал я Отчизне, ныне Отчизне я жизнь отдаю...»?
- 1) Казань
 - 2) Москва
 - 3) Берлин
 - 4) Даугавпилс

Тема 7. «Зарубежная литература XX века.

Роман Г. Уэллса «Машина времени»»

1. В какой одежде было существо, которое встретил Путешественник?
 - 1) клетчатой
 - 2) полосатой
 - 3) цветной
2. В какую эпоху попал Путешественник?
 - 1) 960 тыс.
 - 2) 802 тыс.
 - 3) 352 тыс.
3. Какие цветы росли на поляне?
 - 1) фиалки
 - 2) крокусы
 - 3) рододендроны
4. Какие плоды увидел Путешественник на столе?
 - 1) яблоки
 - 2) вишня
 - 3) малина
5. Как назывались жители верхнего мира?
 - 1) элои
 - 2) морлоки
 - 3) гвельфы
6. Какое название имели подземные жители?
 - 1) скорняки
 - 2) морлоки
 - 3) бурлаки
7. Как звали женщину, которую спас Путешественник?
 - 1) Уина
 - 2) Ундина
 - 3) Офелия
8. Из чего был сделан Зеленый Дворец?
 - 1) фарфор
 - 2) гранит
 - 3) стекло
9. Скелет кого увидел Путешественник в Зеленом Дворце?
 - 1) динозавр
 - 2) ихтиозавр
 - 3) бронтозавр
10. Чем были белые шары, свисающие с потолка в галерее?
 - 1) гигантские коконы
 - 2) лампы для освещения
 - 3) неизвестные плоды
11. Какая находка обрадовала Путешественника?
 - 1) коробка спичек

- 2) чужой дневник
 - 3) магнитофон и кассеты
12. Куда попал Путешественник, когда вернул Машину?
- 1) в прошлое
 - 2) в настоящее
 - 3) дальше в будущее
13. Какие двери нужно было взорвать Путешественнику?
- 1) железные
 - 2) чугунные
 - 3) бронзовые
14. Кого или что встретил Путешественник во время затухания цивилизации?
- 1) огромных крабов
 - 2) чудовищных мух
 - 3) прекрасные растения

«Зарубежная поэзия и драматургия».

1. Выбрать литературные течения рубежа 19-20 веков:
- 1) символизм
 - 2) модернизм
 - 3) натурализм
 - 4) классицизм
2. Перечислите основных представителей модернистской прозы и их произведения.
3. В кого превращается Грегор Замза в новелле Ф.Кафки «Превращение» и почему?
4. Перечислите авторов произведений о «потерянном поколении» и их произведения.
5. В чём особенность понимания «потерянного поколения» Э.Хемингуэя?
6. Кто ввёл понятие «дом, где разбиваются сердца»?
- 1) Моэм
 - 2) Шоу
 - 3) Хемингуэй
 - 4) Голсуорси
7. Какие проблемы поднимает Б. Шоу в пьесе «Пигмалион»?
8. На уровне каких двух целей осуществляется путешествие Маленького принца в сказке С.-Экзюпери?
9. Теоретиком и практиком какого литературного направления является Эмиль Золя?
10. Что из перечисленного относится к чертам модернизма?
- 1) субъективный взгляд на мир
 - 2) сущность понимается через образ-символ
 - 3) поступки человека объясняются физиологически
 - 4) тема одиночества
11. Что означает понятие «потерянное поколение»?
12. В чём особенность понимания «потерянного поколения» Э.-М.Ремарком?
13. К какому литературному направлению относится новелла Ф. Кафки «Превращение»?
- 1) реализм
 - 2) сюрреализм
 - 3) экспрессионизм
 - 4) импрессионизм
14. Объясните смысл названия пьесы Б. Шоу «Пигмалион»?
15. Какие толкования вы можете дать образам розы и планеты в сказке С.-Экзюпери «Маленький принц»?
16. Литературное течение, название которого происходит от латинского слова «существование», основной представитель – Ж.П. Сартр.

- 1) сюрреализм
- 2) реализм
- 3) экзистенциализм
- 4) футуризм

Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».

1. Где начинаются события, описанные в пьесе Б. Шоу «Пигмалион»?
 - 1) В Берлине
 - 2) В Москве
 - 3) В Нью-Йорке
 - 4) В Лондоне
2. Что заставило людей бежать к собору св. Павла?
 - 1) Землетрясение
 - 2) Дождь
 - 3) Пожар
 - 4) Началась война
3. С кем столкнулся Фредди, спеша к своей матери?
 - 1) С военным
 - 2) С танцовщицей
 - 3) С цветочницей
 - 4) С нищенкой
4. Что мог определить мужчина с записной книжкой по произношению человека?
 - 1) Его возраст
 - 2) Его судьбу
 - 3) Его достаток
 - 4) Его происхождение
5. Что создал Генри Хиггинс?
 - 1) Записную книжку
 - 2) Универсальный алфавит
 - 3) Печатную машинку
 - 4) Лампу
6. Автором какой книги оказался полковник Пикеринг?
 - 1) Детективные истории
 - 2) Тайны древнего Египта
 - 3) Разговорный санскрит
 - 4) Занимательная история
7. Где жил полковник Пикеринг на протяжении долгого времени?
 - 1) В Америке
 - 2) В России
 - 3) В Индии
 - 4) В Италии
8. Для чего приехал в Лондон полковник Пикеринг?
 - 1) Познакомиться с Хиггинсом
 - 2) Перевели на новое место службы
 - 3) Собирался жениться на англичанке
 - 4) Приехал проведать мать
9. При каких обстоятельствах в первый раз встретилась Элиза Дулиттл с профессором Хиггинсом?
 - 1) Пришла к нему домой с просьбой
 - 2) Обслуживала его в ресторане
 - 3) Ухаживала за его матерью
 - 4) Просила купить его цветы

10. С какой целью Элиза Дулиттл пришла к профессору Хиггинсу?
 - 1) Попросить у него денег в займы
 - 2) Спросить о работе
 - 3) Брать уроки фонетики
 - 4) Научиться читать
11. Что мешало Элизе Дулиттл, по ее мнению, устроиться на работу?
 - 1) Ее происхождение
 - 2) Ее внешность
 - 3) Ее характере
 - 4) Ее произношение
12. В чем заключалось пари профессора Хиггинса и полковника Пикеринга?
 - 1) Хиггинс должен был влюбить в себя цветочницу
 - 2) Хиггинс должен был сделать из цветочницы герцогиню
 - 3) Хиггинс должен был получить Нобелевскую премию
 - 4) Пикеринг должен был научить цветочницу манерам
13. Что должен был сделать полковник Пикеринг в случае выигрыша профессора Хиггинса?
 - 1) Отдать 1000 франков
 - 2) Оплатить всю стоимость обучения Элизы
 - 3) Отдать Хиггинсу права на издание своей книги
 - 4) Сбрить свою бороду
14. Кем был отец Элизы Дулиттл?
 - 1) Мусорщиком
 - 2) Столяром
 - 3) Военным
 - 4) Библиотекарем
15. Каким образом профессор Хиггинс решил узнать, можно ли уже представить Элизу светскому обществу?
 - 1) Поехал с ней на бал
 - 2) Отвёл её в библиотеку
 - 3) Привел ее в дом своей матери
 - 4) Отправился с ней в театр
16. Что выбил из рук Элизы Дулиттл Фреди, когда они впервые встретились?
 - 1) Хрустальную вазу
 - 2) Кувшин с молоком
 - 3) Корзину с фруктами
 - 4) Корзину с фиалками
17. Чем удивила Элиза гостей миссис Хиггинс?
 - 1) Своими познаниями в политике
 - 2) Уличной речью
 - 3) Своим пением
 - 4) Знанием астрономии
18. Что сделала Элиза после того, как Хиггинс выиграл пари?
 - 1) Стала снова торговать цветами
 - 2) Уехала за границу
 - 3) Сбежала из дома
 - 4) Стала работать у его конкурента
19. Что завещал отцу Элизы американский миллионер?
 - 1) Свой научный труд
 - 2) Пай в своем тресте
 - 3) Свой дом
 - 4) Золото

20. Чего не хватало отцу Элизы Дулиттл в его новой богатой жизни?

- 1)Славы
- 2)Свободы
- 3)Любви
- 4)Денег

Темы сочинений

Первый семестр

Тема1. Литература второй половины 19 века.

И. С. Тургенев

1. Конфликт теории и жизни в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Дружба Базарова и Аркадия в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Женские образы в романе Тургенева «Отцы и дети».
4. Трагедия Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Базаров и Павел Петрович. Доказательства правоты каждого из них (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

А. Н. Островский

1. «Темное царство» и его жертвы (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»).
2. Трагедия Катерины (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»).
3. «Трагедия совести» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»).

Н.С. Лесков

1. Автор и повествователь в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
2. Русский национальный характер в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
3. Образ России в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
4. Нравственный идеал в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
5. Мотив пути в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
6. Мир природы в повести Н. С. Лескова " Очарованный странник ".

И. А. Гончаров

1. Ольга Ильинская, и ее роль в жизни Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
2. Любовь для Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
3. Андрей Штольц – антипод Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
4. Женские образы в романе И. А. Гончарова «Обломов».

Лирика второй половины 19 века.

1. Анализ стихотворение А. А Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...».
2. Анализ стихотворения А. А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».
3. Любовная лирика Афанасия Фета.
4. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.
5. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.
6. Богатство художественного смысла в поэзии Ф. И. Тютчева.
7. Философская лирика Ф. И. Тютчева.

М. Е. Салтыков-Щедрин

1. Сатира в творчестве Салтыкова-Щедрина.
2. Сказки Салтыкова-Щедрина: сюжетные линии и образы.
3. Проблема классового неравенства на примере крестьян и помещиков в сказках Салтыкова-Щедрина.
4. Сатирическое изображение правящих кругов в сказках Салтыкова-Щедрина

Ф. М. Достоевский

1. «Достоевский – художник... бездны человеческой, человеческой бездонности» (Н. А. Бердяев).

2. Красота человеческого поступка (по одному из романов Ф. М. Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
3. Каковы причины преступления Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
4. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского (по одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
5. Тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
6. Противоречия теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
7. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
8. Нравственный идеал в произведениях Ф. М. Достоевского (по роману «Преступление и наказание»).
9. Признание Раскольникова в преступлении (анализ эпизода из главы 8 части 6 романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).

Л. Н. Толстой

1. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
2. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).
3. Пути исканий князя Андрея в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
4. Образ Наташи Ростовской в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
5. Пьер Безухов – герой романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
6. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
7. Правда о войне в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
8. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
9. Семья Болконских и Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
10. Партизанская война в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

А. П. Чехов

1. Жизнь и сад (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
2. Тема счастья в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
3. "На краю обрыва в будущее" (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
4. Когда за окнами - другая жизнь... (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
5. Будущее в представлении чеховских героев (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
6. Если бы сад не продали? (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").

Тема 2.

Поэзия Г. Тукая

1. Тема природы и родины в поэзии Г. Тукая.
2. Крестьянская тема в поэзии Г. Тукая.
3. Г. Тукай - поэт и мыслитель.

Поэзия К. Хетагурова

1. Тема Родины, судьба родной земли, стремление быть полезным своей стране в поэзии К. Хетагурова.
2. Страдания народа, особенно страдания женщин, детей, солдат стране в поэзии К. Хетагурова.

3. Обращение к народу с призывом подняться на борьбу стране в поэзии К. Хетагурова.
4. Обращение к молодому поколению стране в поэзии К. Хетагурова.
5. Тема любви стране в поэзии К. Хетагурова.
6. Слово благодарности русским писателям стране в поэзии К. Хетагурова.

Тема 3. Зарубежная литература второй половины XIX века

Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари»

1. Тема одиночества; неудовлетворенности жизнью; непонятной тоски» в романе Г. Флобера «Мадам Бовари» (на материале романа Г. Флобера «Мадам Бовари»).
2. Проблема лжи в романе Г. Флобера «Мадам Бовари». (на материале романа Г. Флобера «Мадам Бовари»).
3. Конфликт между мечтой и реальностью в романе Г. Флобера «Мадам Бовари». (на материале романа Г. Флобера «Мадам Бовари»).

Зарубежная поэзия половины XIX века.

1. Тема неудовлетворенности жизнью в поэзии А. Рембо
2. Тема стремления к обновлению в поэзии А. Рембо.
3. Тема гражданственности в поэзии А. Рембо.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века.

Г. Ибсен. Пьеса «Кукольный дом»

1. Духовное пробуждение человека, его стремление к свободному проявлению себя как личности в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом» (на материале пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом»).
2. Проблема моральной ответственности человека за свой выбор и других людей; в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом». (на материале пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом»).
3. «Утрата иллюзий» под влиянием обстоятельств, истинных и ложных идеалов и ценностей, проблема женской эмансипации. в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом» (на материале пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом»).

Тема 4 Литература конца XIX -начала XX века

А. И. Куприн

1. Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды (по рассказу И.А. Куприна «Гранатовый браслет»).
2. Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире" (По повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет").
3. Молчать и гибнуть..." (Образ Желткова в повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет").
4. Гимн возвышенному, первозданному чувству любви (По повести А. И. Куприна "Олеся"). Женский образ в рассказе А. Куприна "Олеся"
5. Художественное своеобразие одного из произведений А. И. Куприна ("Олеся").

Л. Андреев

1. «Тема добра и зла в повести А. Леонидова «Иуда Искариот»».
2. «Психология предательства в повести Л. Андреева «Иуда Искариот»».

М. Горький. Пьеса

1. Система персонажей пьесы М. Горького "На дне".

2. Своеобразие конфликта и композиции пьесы М. Горького "На дне".
3. Что лучше: истина или сострадание? (По пьесе М. Горького "На дне".)
4. Человек и правда в пьесе М. Горького "На дне".
5. Пьеса М. Горького "На дне" как социально-философская драма.

Тема 5 Литература XX века И. А. Бунин

1. Вечное и "вещное" в изображении Бунина (на материале рассказа "Господин из Сан-Франциско").
2. Предметная детализация и символика в рассказе "Господин из Сан-Франциско".
3. Проблема социального и космического зла в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско".

Русский модернизм

1. Мотивы лирики А. Блока.
2. Проблема идеала в лирике А. Блока.
3. Особенности композиции стихотворения А. Блока "Незнакомка".
4. Загадка финала поэмы А. Блока "Двенадцать".
5. Развенчание пошлости в лирических произведениях В. Маяковского («Нате!», «Вам!», «Я и Наполеон», «Надоело»).
6. Авторское самопознание в поэме «Облако в штанах».
7. Обращение к источнику любви в поэмах «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек».
8. Образ «крикогубого Заратустры» в ранних произведениях Маяковского.
9. Дерзкая метафоричность ранней поэзии Маяковского.
10. Богоборческие мотивы в ранних стихотворениях Маяковского.
11. Самоуничтожение и самопокаяние как сквозные мотивы поэмы «Про это».
12. Антимещанская направленность пьесы «Клоп».
13. Сочетание драмы, трагедии и фарса в поэтике пьесы «Баня».
14. Трагические разлады в лирике Маяковского.
15. «Я привык видеть в нём первого поэта поколенья...» (Б. Пастернак о В. Маяковском).
16. Тема любви в поэме «Облако в штанах».
17. "Я иному покорился царству..." ("Братья меньшие" в стихах Есенина.)
18. "Ты одна мне помощь и отрада..." (Образ матери в лирике Есенина.)
19. "Сойди, явись нам, красный конь!.." (Цикл революционных поэм Есенина.)
20. "Крестьянский рай" Сергея Есенина. (По поэме "Инония".)
21. "Из трав мы вяжем книги, / Слова трясем с двух пол...": литературная судьба
22. "новокрестьянских" поэтов (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин.)
23. "...Вот потому Снегурочка всегда мечта..." (Лирика о любви Сергея Есенина.)
24. "Чую Радуницу Божью..." (Дореволюционная лирика Есенина.)
25. Образ клена (березы, ивы) в творчестве Есенина.
26. Фольклорные традиции в творчестве Есенина.
27. Поэтические богатства из "ларца слов и образов" Сергея Есенина.
28. Драматургическая поэма Есенина "Пугачев" и "Капитанская дочка" Пушкина.
29. "Я очутился в узком промежутке...": поэт Сергей Есенин и Русь Советская.
30. "Тот ураган прошел..." (Диалектика восприятия революции поэтом Сергеем Есениным.)
31. "...Так много сделано ошибок": исповедальные мотивы лирики Есенина.
32. Русь Советская: какой она видится поэту Сергею Есенину?
33. Сергей Есенин - Владимир Маяковский: диалог в жизни и поэзии.
34. "Душа спросонок хрипло пела, не понимая праздник..." ваш (Цикл "Москва кабацкая" Есенина.)

35. Живопись словом" С. Есенина и поэзия живописи М. Нестерова, Б. Кустодиева, И. Левитана.
36. "Отцвела моя белая липа...": мотивы прощания с юностью в лирике Есенина.
37. "Я готов рассказать тебе поле..." ("Персидские мотивы" Сергея Есенина.)
38. "Я последний поэт деревни..." (Есенинская Русь уходящая.)
39. "Большое видится на расстоянии": поэтические прозрения Сергея Есенина.

О. Мандельштам

1. Тема любви в лирике О. Мандельштама («За то, что руки твои не сумел удержать»,
2. «Я наравне с другими»; «Мастерица виноватых взоров».
3. Россия и революция в поэзии О. Мандельштама («Когда октябрьский нам готовил временщик», Кассандре»,).
4. Человек и мир в «Воронежских тетрадах О. Мандельштама.
5. История и современность в стихах О. Мандельштама.

М. Цветаева

1. Многоликость любви в лирике Цветаевой.
2. Мотив «не встречи» в любовной лирике Цветаевой.
3. Портреты в творчестве Цветаевой.
4. «Душа, не знающая меры», в поэзии Цветаевой.
5. Стремление «остановить мгновенье» - как творческий принцип поэтессы.
6. «Моя поэзия – поэзия собственных имён» (Цветаева). Внимание к деталям в лирике Цветаевой.
7. Московская тема в цветаевском творчестве.

А. Ахматова

1. Философия любовных чувств в поэзии А. Ахматовой.
2. Сборник «Чётки» - путь к постижению нравственных ценностей.
3. Сопереживание миру, потрясённому войной, в сборнике лирики «Белая стая».
4. Пострадавший и летописец на страницах поэмы «Реквием».
5. Лирический герой поэзии А. А. Ахматовой.
6. Любовная лирика А. А. Ахматовой.
7. Тема творчества у А.А. Ахматовой.
8. Психологизм лирики А.А. Ахматовой.
9. Тема Родины у А.А. Ахматовой.
10. Традиции поэтов XIX в. в лирике А.А. Ахматовой.
11. Средства изображения душевных переживаний в лирике А.А. Ахматовой.
12. Художественный мир А.А. Ахматовой.
13. Образ женщины-творца в поэзии А.А. Ахматовой.
14. Роль символических образов в поэзии А.А. Ахматовой.
15. Христианские мотивы в поэзии А.А. Ахматовой.
16. Тема судьбы и времени в лирике А.А. Ахматовой.
17. Нравственная проблематика в творчестве А.А. Ахматовой.
18. Образно-поэтическая система лирики А.А. Ахматовой.

М. Шолохов. «Тихий Дон»

1. Изображение войны у М. Шолохова.
2. Две любви Григория Мелехова.
3. Человек и природа в романе М. Шолохова.
4. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон».
5. "Тихий Дон" как роман-эпопея.
6. Портрет эпохи в романе М. Шолохова "Тихий Дон".

7. "На каждом человеке лежит отблеск истории" (Ю. Трифонов).
8. Трагедия Григория Мелехова.
9. Женские образы в эпосе "Тихий Дон".
10. "Вечные проблемы" в романе Шолохова.
11. Смысл названия романа "Тихий Дон" М. Шолохова.

М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".
2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита".
3. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".
4. Жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита".
5. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".
6. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".
7. Образ автора в романе "Мастер и Маргарита".
8. Мастерство М. А. Булгакова-сатирика. (На примере одного или нескольких произведений.)
9. Мои любимые страницы в романе "Мастер и Маргарита".
10. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита".
11. Маргарита в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и женские образы в русской классике.
12. Идея справедливости и ее воплощение в романе "Мастер и Маргарита".
13. Образ Воланда и его место в художественной системе романа "Мастер и Маргарита".
14. Проблематика и сюжетно-тематические особенности романа "Мастер и Маргарита".
15. Булгаковская Москва. (По роману "Мастер и Маргарита".)
16. Время и пространство в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
17. Трагическое и комическое в романе "Мастер и Маргарита".
18. Гоголевские традиции в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
19. Противостояние свободы личности и несвободы в романе "Мастер и Маргарита".
20. Чем похож и чем отличается булгаковский Воланд от своих литературных предшественников.
21. Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе "Мастер и Маргарита".
22. Автор и его герои в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
23. "Рукописи не горят..." (О судьбе книги М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита").
24. Афористичность и изобразительная сила языка романа "Мастер и Маргарита".
25. Добро и зло в романе "Мастер и Маргарита".
26. Композиционные особенности романа "Мастер и Маргарита".
27. Проблема нравственного выбора в романе "Мастер и Маргарита".

А. Платонов. Повесть «Котлован»

1. Дом и идея Дома в повести А. Платонова "Котлован".
2. Мотив дороги в сюжете и композиции повести А. Платонова "Котлован".
3. Темы и мотивы русской классики в повести А. Платонова "Котлован".
4. Герои-странники в произведениях А. Платонова.
5. Библейские мотивы в творчестве А. Платонова.
6. Трагическое и комическое в повести А. Платонова "Котлован".
7. Тема детства и образы детей в повести А. Платонова "Котлован".
8. Структура художественного пространства в повести А. Платонова "Котлован".
9. Котлован великой утопии (социально-историческая и философская проблематика повести А. Платонова "Котлован").

10. Испытание настоящего: изображение исторических преобразований в повести А. Платонова "Котлован".
11. Две версии истории: изображение коллективизации в произведениях А. Платонова и М. Шолохова.
12. "Этот загадочный, необъяснимый Платонов" (черты творческой индивидуальности писателя).
13. "Интеллигент, который не вышел из народа": автобиографические мотивы в творчестве А. Платонова.
14. Имена персонажей в смысловой структуре повести А. Платонова "Котлован".
15. Логика изломанного слова: особенности художественного языка А. Платонова.
16. Гротеск и его художественные функции в произведениях А. Платонова и М. Булгакова.
17. Образ Дома в произведениях М. Булгакова и А. Платонова.
18. Пейзаж и его художественные функции в прозе А. Платонова.
19. Алогизм как мудрость "дурака" (художественные функции алогизма в прозе А. Платонова).
20. "Мне без истины стыдно жить": человек и истина в повести А. Платонова "Котлован".

А. Твардовский

1. Русский характер в поэтическом творчестве А. Твардовского.
2. Правда войны в «Книге про бойца».
3. Солдат как герой и мученик войны (на материале поэмы «Василий Тёркин»).
4. Герой и народ в поэме «Василий Тёркин».
5. Стихия юмора в поэме «Василий Тёркин».
6. Автор и его герой (по поэме «Василий Тёркин»).
7. Народное бытие и превратности войны в поэме «Дом у дороги».
8. «Плач о родине» в поэме «Дом у дороги».
9. Тема литературного приспособленчества в книге «За далью – даль».
10. Прошлое и настоящее в поэме «За далью – даль».
11. «Тема моего поколения, вопрос совести и смысла жизни...» (А. Т. Твардовский) (по поэме «По праву памяти»).
12. Драматизм поэмы «По праву памяти».
13. Тема Родины в лирике А. Твардовского.
14. Тема подвига в поэзии А. Твардовского.
15. «Мне дорог мир большой и трудный...»

Проза о Великой отечественной войне.

В. Быков. Повесть «Сотников»

1. Великая Отечественная война в русской прозе (на примере повести В. Быкова "Сотников").
2. Мотивы испытания на человечность в повести В. Быкова "Сотников".
3. Нравственный выбор героев в повести В. Быкова "Сотников".
4. Человек на войне (по повести Василя Быкова «Сотников»).
5. Подлинный и мнимый героизм ("Сотников").

Ю. Бондарев. Повесть «Горячий снег»

1. Горячий снег» Ю. Бондарева.
2. Изменение мироощущения человека на войне
3. Проблема влияния войны на жизнь человека

4. Проблема нравственного выбора в одном из произведений русской и родной литературы о войне (на примере повести Ю. Бондарева «Горячий снег».

Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие».

1. Героизм, положение женского пола на войне (по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»)
2. Чувство долга незначительного человека, смелость, любовь к Отчизне. (по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»)

А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»

1. Патриотизм, готовность молодогвардейцев сражаться ради блага страны, несмотря на угрозу смерти. (по повести романа Фадеева «Молодая гвардия»)
2. Молодогвардейцы - истинные патриотами; жертвующие своей жизнью для спасения своей родины. (по повести романа Фадеева «Молодая гвардия»)
3. Преданность, сплоченность участников антифашистской организации в борьбе против врага и (по повести романа Фадеева «Молодая гвардия»)
4. Отвага и храбрость молодогвардейцев, и совершение ими безумных поступков, демонстрация безудержной смелости и силы духа. (по повести романа Фадеева «Молодая гвардия»)

Поэзия о Великой отечественной войне

1. Художественные особенности лирики военных лет К. Симонова
2. Воспоминания о разрушенных селах и городах; о доброте жителей деревень в стихотворении К. Симонова «Ты помнишь Алеша дороги Смоленщины».
3. Тема героизма и подвига в стихах Ю Друниной.
4. Летопись войны лирике М. Исаковского
5. Тема войны в поэзии Б. Слуцкого

Драматургия О Великой отечественной войне

В. С Розов. Пьеса «Вечно живые»

1. Тема предательства в пьесе «Вечно живые». (По пьесе В.С. Розова).
2. Образ Вероники в пьесе «Вечно живые» (По пьесе В.С. Розова).
3. Образ Марка в пьесе «Вечно живые» (По пьесе В.С. Розова).

Поэзия Б. Пастернака

1. Любовь, философия и природа в поэзии Б. Пастернака.
2. Тема поэта и поэзии в лирике Б. Пастернака.

А. И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».

1. "Прошел день... почти счастливый" (один день и целая жизнь русского человека в изображении А. И. Солженицына).
2. Изображение русского национального характера в творчестве А. И. Солженицына. (На материале рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).
3. Тип праведника в творчестве. (На материале рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).
4. Образ русской женщины в литературе XX века (На материале рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).
5. Композиционное мастерство А. И. Солженицына в рассказе "Один день Ивана Денисовича"(На материале рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).

6. Человек в трагических испытаниях эпохи в произведениях А. И. Солженицына (На материале рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).

В. Шукшин. Рассказы.

1. Духовный поиск героев В. М. Шукшина.
2. Деревенская проза В. Шукшина.
3. Чудики -герои в рассказах В. Шукшина
4. Проблема межкультурья в деревенской прозе В. Шукшина.

В. Распутин

1. «Прощание с Матёрой» – вырождение деревень, включающая в себя нравственную проблематику. (на материале повести В. Распутина «прощание с Матерой»)
2. Проблема благодарности человека за сделанное прошлыми поколениями и ответственности за будущее. (на материале повести В. Распутина «прощание с Матерой»)
3. Проблема молодежи, не чувствующей себя частью единой цепи поколений. (на материале повести В. Распутина «прощание с Матерой»)
4. Проблема истинного патриотизма. (на материале повести В. Распутина «прощание с Матерой»)
5. Проблемы совести, нравственности и чести (на материале повести В. Распутина «прощание с Матерой»)
6. Проблемы сохранения традиций (на материале повести В. Распутина «прощание с Матерой»)
7. Поиска смысла человеческого существования и человеческой памяти. (на материале повести В. Распутина «прощание с Матерой»)

Поэзия Н. Рубцова.

1. Темы смысла жизни, человека и бытия, жизни и смерти, любви и разлуки в поэзии Н. Рубцова.
2. Христианская традиция в трактовке земной жизни и смерти в поэзии Н. Рубцова.

Поэзия И. Бродского

1. Поиски смысла жизни, его духовного наполнения; соотношение жизни и смерти, вечного, бессмертного и преходящего, настоящего, Бога и человека, живой и неживой природы в поэзии И. Бродского.
2. Тема места культуры, места искусства (и поэзии, в частности) в жизни общества в поэзии И. Бродского.

Проза второй половины XX-начала XXI века

1. Судьба русской деревни в романе Ф. Абрамова «Братья и сестры».
2. Судьба человека в романе Ф. Абрамова «Братья и сестры».
3. «Изображение военного тыла в романе Ф. Абрамова «Братья и сестры».

Ю. Трифонов. Повесть «Обмен».

1. Сравнительная характеристика Виктора и Лены. (на материале повести Ф. Абрамова «Братья и сестры»).
2. Сюжетное своеобразие повести Ю. Трифонова «Обмен». (на материале повести Ф. Абрамова «Братья и сестры»).
3. Основной конфликт повести Ю. Трифонова «Обмен».(на материале повести Ф. Абрамова «Братья и сестры».)

Поэзия второй половины XX- начала XXI века.

1. Тема гражданского долга в поэзии Е. Евтушенко.
2. Тема любви; одиночества в поэзии Е. Евтушенко.
3. Вечные философские вопросы в поэзии Е. Евтушенко.

Поэзия Р. Рождественского

1. Тема борьбы за мир в поэзии Р. Рождественского.
2. Тема Великой Отечественной войны в поэзии Р. Рождественского.
3. Тема красоты человеческих отношений, трудности и радости повседневной жизни в поэзии Р. Рождественского.

Поэзия Б. Ахмадуллиной

1. Концепция мира и человека в поэзии Б. Ахмадуллиной.
2. Любовь и дружба в поэзии Б. Ахмадуллиной.
3. «Вещность»; «предметность» в поэзии Б. Ахмадуллиной.

Драматургия второй половины XX-начала XXI века.

1. Проблема соотношения между кровным родством и настоящей, духовной близостью - так называемым родством душ" в пьесе А. Вампилова «Старший сын» (на материале пьесы А. Вампилова «Старший сын»).
2. Проблема детей и отцов, являющаяся, по сути дела, вечной в пьесе А. Вампилова «Старший сын» (на материале пьесы А. Вампилова «Старший сын»).
3. Проблема гармонизации отношений между людьми вообще, не обязательно родственниками в пьесе А. Вампилова «Старший сын» (на материале пьесы А. Вампилова «Старший сын»).
4. Проблема одиночества в пьесе А. Вампилова «Старший сын» (на материале пьесы А. Вампилова «Старший сын»).
5. Проблема эгоизма, разрушающего семьи в пьесе А. Вампилова «Старший сын» (на материале пьесы А. Вампилова «Старший сын»).
6. Проблема понимания и непонимания в пьесе А. Вампилова «Старший сын» (на материале пьесы А. Вампилова «Старший сын»).
7. Проблема адаптации к современной жизни так называемых "неудачников" и вообще признания кем-то их неудачниками" в пьесе А. Вампилова «Старший сын» (на материале пьесы А. Вампилова «Старший сын»).
8. Проблема супружеской верности в пьесе А. Вампилова «Старший сын» (на материале пьесы А. Вампилова «Старший сын»).

Тема 6. Литература народов России

Ю. Рыхтэу. Рассказ «Хранитель огня».

1. Тема предназначение человека, смысл жизни, отношение к традициям: Кэвэн возродился к жизни, поняв, что его дело, а значит, и он сам нужны людям (на материале рассказа Ю. Рыхтэу «Хранитель огня»).
2. Нажитое при жизни добро лучше потратить на помощь живым людям, чем унести с собой в могилу ведь в загробной жизни оно всё равно вам не пригодиться.(на материале рассказа Ю. Рыхтэу «Хранитель огня»).

Поэзия Р. Гамзатова

1. Национальное своеобразие поэзии Р. Гамзатова.
2. Тема любви к родине, родной природе, родному языку в поэзии Р. Гамзатова.

Тем. Зарубежная литература XX.

Г. Уэллс. Роман «Машина времени»

1. Научный прогресс и социальное неравенство как итог деградации человечества в романе Г. Уэллса «Машина Времени».(на материале романа Г. Уэллса «Машина времени»).
2. Образы морлоков и элоев в романе Г. Уэллса «Машина времени». на материале романа Г. Уэллса «Машина времени»).

Зарубежная поэзия XX века.

1. Лиричность, трагичность поэзии Г. Аполлинера.
2. Музыкальность поэзии Г. Аполлинера.

Зарубежная драматургия XX века

Пьеса Б. Шоу «Пигмалион»

1. Тема возможности или невозможность человека быть изменяемой личностью в романе Б. Шоу «Пигмалион» (на материале романа Г. Уэллса «Машина времени»)
2. тема проблемы неравенства людей в условиях общества в пьесе Б. Шоу «Пигмалион» на материале романа Г. Уэллса «Машина времени»)

Вопросы для устного опроса

Тема 1. I семестр (вторая половина XIX века)

Тема №1. Русская литература первой половины 19 века.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

1. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
2. В каком году родился Иван Сергеевич Тургенев?
3. Что после смерти деда досталось отцу Ивана Сергеевича Тургенева по наследству?
4. Чем занимался Сергей Николаевич Тургенев, отец великого русского писателя?
5. Как звали мать Ивана Сергеевича Тургенева?
6. В каком чине вышел в отставку отец И.С. Тургенева?
7. Сколько всего было детей в семье Тургеневых?
8. Какой была по характеру мать Ивана Сергеевича Тургенева?
9. На каком языке говорили в семье Тургеневых?
10. Кто привил Ивану Сергеевичу любовь к русской литературе?
11. Куда отправилась в 1822 году семья Тургеневых?
12. Где начал своё обучение И.С. Тургенев?
13. Куда поступил учиться И.С. Тургенев в 1833 году?
14. Какое произведение написал И.С. Тургенев на третьем курсе университета и показал для оценки своему преподавателю словесности П.А. Плетнёву?
15. В каком литературном журнале начал печатать И.С. Тургенев свои первые стихотворения?
16. Куда отправился И.С. Тургенев с целью продолжить своё обучение после окончания университета?
17. Что связывало И.С. Тургенева с литературным критиком В.Г. Белинским?
18. Первые главы какого произведения И.С. Тургенева начали публиковаться в литературном журнале «Современнике»?
19. Из-за чего И.С. Тургенев уехал из России за границу?
20. Где жил И.С. Тургенев в 1848 году?
21. Последователем какого драматурга Иван Сергеевич Тургенев себя считал?
22. Кто был первой любовью И.С. Тургенева?

23. Как называлось первое произведение И.С. Тургенева?
24. Назовите первый напечатанный Тургеневым очерк из серии "Записки охотника".
25. Чьей памяти посвятил Тургенев свой роман "Отцы и дети"?
26. У кого из героев Тургенева "на письменном столе...находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя, как единственная связь его с родиной"?
27. Назовите рассказ, в котором Тургенев так рисует приближение ночи: "Между тем ночь приближалась и росла, как грозовая туча; казалось, вместе с вечерними парами отовсюду поднималась и даже с вышины лилась темнота...Побледневшее небо стало опять синеть, - но то уже была синевая ночи. Звездочки замелькали, зашевелились на нем."
28. О ком так пишет Тургенев: его "привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопатку и определили его дворником"?
29. Из какого произведения эти строки: "Играйте, веселитесь; растите, молодые силы... - жизнь у вас впереди, и вам легче будет жить; вам не придется, как нам, отыскивать свою дорогу, падать и вставать среди мрака...вам надобно дело делать, работать, и благословение нашего брата, старика, будет с вами"?
30. В каком году и в каком журнале были напечатаны "Стихотворения в прозе" Тургенева?
31. Кто сказал о Тургеневе: "Этот человек необыкновенно умный. Беседы и споры с ним отводили мне душу...Отрадно встретить человека, самобытное и характерное мнение которого, сшибаясь с твоим, извлекает искры"?

Вопросы для устного опроса по теме Роман «Отцы и дети».

1. Каков был замысел романа «Отцы и дети»? Каков смысл названия романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева?
2. Как отразилась в нем общественно-политическая борьба 60-х годов XIX века? Совпали ли в данном случае замыслы писателя и объективное значение его произведения?
3. Какова композиция романа?
4. Каков основной конфликт в «Отцах и детях»? Показана в романе борьба двух поколений или двух идеологий?
5. Кто из персонажей романа сразу привлекает к себе внимание, вызывает сочувствие? Кто может быть назван героем своего времени? Почему вы так думаете?
6. Как выглядит в изображении Тургенева поколение «отцов» (братья Кирсановы, Василий Иванович Базаров)? Что вы думаете об их отношении к молодому поколению? Сочувствует им автор или презирает их?
7. Какова сущность идейных споров между «отцами» и «детьми»? На чьей стороне Тургенев?
8. Как вы полагаете, почему именно Павел Петрович Кирсанов стал главным противником Базарова? Что дает для характеристики каждого из них сцена дуэли?
9. Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»?
10. Докажите, что Базаров — борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма? Имеет ли он моральное право называть себя самоломанным?

Вопросы для устного опроса по теме «Базаров в системе образов романа».

1. Как говорит Базаров о своем происхождении? Что мы узнаем о его жизненном пути?
2. Какие детали портрета подчеркивают демократизм Базарова?
3. Как ведет себя Базаров во время пребывания в Марьино?

4. Как вы понимаете значение слова «нигилист»?
5. Зачем Базаров «старательно» противопоставляет себя Павлу Петровичу, ведет себя вызывающе? Аргументируйте свое мнение.
6. В чем сила Николая Петровича? В чем слабость Павла Петровича? Аргументируйте свою точку зрения.
7. Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?
8. В чем слабость позиции Базарова?
9. Найдите в тексте ряд деталей, свидетельствующих об ироническом отношении автора к Ситникову и Кукшиной. Докажите, что взгляды Ситникова и Кукшиной представляют собой пародию на истинный нигилизм.
10. Почему Базаров расходится с Аркадием Кирсановым? Как бы вы поступили на его месте?
11. Почему И. С. Тургенев заканчивает линию Базарова смертью героя? Как в этом отражаются взгляды писателя?

Вопросы для устного опроса по теме «Тема любви в романе».

1. В романе «Отцы и дети» четыре любовных сюжета, 4 взгляда на эту проблему. Назовите, пожалуйста, эти любовные линии.
2. Охарактеризуйте отношение Базарова к женщине, опираясь на текст романа. Приведите цитаты.
3. Несмотря на это, в жизни Базарова произойдет встреча, которая опровергнет эти его теоретические рассуждения. Что это встреча? Кто эта женщина?
4. Каковы ваши первые впечатления об Анне Сергеевне Одинцовой?
5. Расскажите об Одинцовой, о её прошлом.
6. Как ведёт себя Базаров, впервые увидев Анну Сергеевну, и меняется ли его отношение к ней?
7. Опираясь на текст, докажите, что Базаров испытывает страшные душевные муки. Какие его действия, слова указывают на это.
8. Как вы думаете, почему Базарову так мучительно даётся признание в любви?
9. А как вы объясните поведение Одинцовой, которая сама подтолкнула Базарова на объяснение, и сама же не приняла его любви, прикрывшись непониманием?
10. Расскажите историю Николая Петровича и Фенечки.
11. Что вам известно о любви Павла Петровича и княгини Р.?
12. Расскажите историю любви Аркадия и Кати.

Вопросы для устного опроса по теме «Базаров и родители».

1. Как относятся к Евгению его отец и мать и как их чувства переданы автором?
2. Что можно сказать о Василии Ивановиче на основании его разговора с приехавшими?
3. Когда Павел Петрович Кирсанов говорит по-французски, хотя бы одно слово, Тургенев пишет его по-французски, а тут, когда говорит Василий Иванович французские слова, они написаны русскими буквами. Почему автор так поступает?
4. Какие еще интересные особенности речи Василия Ивановича вы отметили?
5. В чем отличия речи отца и сына?
6. Что за человек, отец Базарова?
7. Каково отношение Василия Ивановича к науке, к современности? Удастся ли ему сблизиться в чем-нибудь с сыном?
8. Как вы думаете, могла ли быть ближе к сыну Арина Власьевна. (Конец гл. 20).
9. Какую роль играли родители в воспитании сына? Анализируем разговор Аркадия с Василием Ивановичем (гл. 21).
10. Как же Евгений Базаров относится к своим родителям? Анализируем разговор Базарова с Аркадием о родителях и об отъезде (гл. 20).

11. Можем ли мы говорить о бесчувственности Базарова?
12. Как сам Тургенев смотрит на этот конфликт, осуждает ли он Базарова? (ответ в статье Писарева «Базаров»).

Вопросы для устного опроса по теме «Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания».

1. Какие мысли и чувства вызывает Базаров в сцене смерти?
2. Установите причину болезни и гибели героя.
3. Согласны ли вы с нижеприведенными утверждениями Чехова и Писарева?
4. Д. И. Писарев: «Весь интерес, весь смысл романа заключается в смерти Базарова... Описание смерти Базарова составляет лучшее место в романе Тургенева; я сомневаюсь даже, чтобы во всех произведениях нашего художника нашлось что-нибудь замечательное».
А. П. Чехов: «Что за роскошь – «Отцы и дети»! Просто хоть караул кричи. Болезнь Базарова сделана так сильно, что я ослабел, и было такое чувство, как будто я заразился от него. А конец Базарова?.. Это черт знает, как сделано. Просто гениально».
5. Каково отношение Тургенева к своему герою?
6. Расскажите, как в столкновении с окружающими людьми постепенно растет одиночество Базарова?
7. Как могла бы сложиться его судьба?
8. Какие качества Базарова с особой силой проявились в последние часы его жизни? С какой целью он попросил родителей послать за Одинцовой?
9. Почему И. С. Тургенев не завершил роман смертью Базарова, этой наиболее сильной в художественном отношении сценой?
10. Каковы особенности композиции 28-й главы?
11. Где в эпилоге сильнее звучат лирические мотивы, а где иронические? Как изменяется авторская интонация в последнем абзаце романа?

Вопросы для устного опроса по теме

1. Как говорит Базаров о своем происхождении? Что мы узнаем о его жизненном пути?
2. Какие детали портрета подчеркивают демократизм Базарова?
3. Как ведет себя Базаров во время пребывания в Марьине?
4. Как вы понимаете значение слова «нигилист»?
5. Зачем Базаров «старательно» противопоставляет себя Павлу Петровичу, ведет себя вызывающе? Аргументируйте свое мнение.
6. В чем сила Николая Петровича? В чем слабость Павла Петровича? Аргументируйте свою точку зрения.
7. Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?
8. В чем слабость позиции Базарова?
9. Найдите в тексте ряд деталей, свидетельствующих об ироническом отношении автора к Ситникову и Кукшиной. Докажите, что взгляды Ситникова и Кукшиной представляют собой пародию на истинный нигилизм.
10. Как Евгений Базаров относится к своим родителям? Анализируем разговор Базарова с Аркадием о родителях и об отъезде (гл. 20).
11. Можем ли мы говорить о бесчувственности Базарова?
12. Почему Базаров расходится с Аркадием Кирсановым? Как бы вы поступили на его месте?
13. Почему И. С. Тургенев заканчивает линию Базарова смертью героя? Как в этом отражаются взгляды писателя?

14. Какие качества Базарова с особой силой проявились в последние часы его жизни?
С какой целью он попросил родителей послать за Одинцовой?
15. Каково отношение Тургенева к своему герою?
16. Как могла бы сложиться его судьба?
17. Почему И. С. Тургенев не завершил роман смертью Базарова, этой наиболее сильной в художественном отношении сценой?
18. Каковы особенности композиции 28-й главы?
Где в эпилоге сильнее звучат лирические мотивы, а где иронические?
Как изменяется авторская интонация в последнем абзаце романа?

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»

1. Как звали родителей Островского, кем они были по происхождению?
2. На каком факультете Московского университета учился Островский с 1840 по 1843 год?
3. Что помогло Островскому хорошо изучить жизнь русского купечества?
4. Какой театр посещал Островский во время учебы в Московском университете?
5. Назовите первое литературное произведение Островского?
6. Назовите первую пьесу- комедию Островского. Кто, прочитав эту первую комедию Островского, написал: «Напрасно печатано, играть же запретить»?
7. Назовите первую пьесу Островского, которая была сыграна на сцене театра. Когда и в каком театре состоялась премьера этой пьесы?
8. Какие пьесы Островского озаглавлены как пословицы?
9. Как называется знаменитая критическая статья Н. А. Добролюбова, посвященная драме Островского «Гроза»?
10. По какой пьесе Островского снял художественный фильм «Жестокий романс» режиссер Эльдар Рязанов?
11. Какой театр сегодня в Москве называется «Домом Островского»?
12. Кто автор памятника Островскому в Москве около Малого театра?
13. Где находится могила А.Н. Островского?

Вопросы для устного опроса по теме Драма «Гроза». Жанровое своеобразие.

1. Что легло в основу сюжета пьесы «Гроза»?
2. К какому литературному жанру принадлежит произведение «Гроза»?
3. Расскажите о своеобразии композиции пьесы.
4. Какова тематика пьесы «Гроза»?
5. Какие проблемы поднимает А. Островский в своей пьесе?

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.

1. Почему же вопрос о положении женщины в русском обществе так волновал А.Н. Островского?
2. Что мы узнаем о жизни Катерины в доме родителей?
3. Какие черты характера проявляются в детстве?
4. Какова речь героини?
5. Что означает имя Катерина?
6. Как меняется жизнь Катерины после замужества?
7. В чем должна была измениться жизнь?
8. Где были указаны правила поведения в семье?
9. Что известно об этом документе средних веков? Кто олицетворяет «Домострой» в драме?
10. Почему в пьесе Катерина противопоставлена своей свекрови? (Д.1, явление 5)
11. Что мы можем сказать о Марфе Игнатьевне Кабановой? Есть ли у них что-то общее? (Д.1, явление 5)

12. Какие черты характера Катерины раскрываются в разговоре с Варварой? (Д. 2, явление 2).
13. В чем состоит отличие между этими девушками?
14. Катерина и Тихон (Д 2, явления 3,4,5) Как ведут себя герои в этой сцене? Как это их характеризует?
15. Какое значение имеет сцена в развитии событий?
16. Катерина и Борис. (Д 5, явление 3) Любил ли Борис Катерину? Какие черты характера проявляются у Катерины?
17. Как вы считаете, возможен ли другой финал драмы? При каком условии?
18. Что роднит Катерину и такое природное явление, как гроза?
19. Как Вы представляете себе образ Катерины? Каковы её характер, чувства? Внутренний мир? Понятна ли она Вам?

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.

1. Где происходит действие пьесы?
2. Какая картина предстает перед зрителем, когда открывается занавес?
3. Зачем автор рисует перед нами эту живописную картину?
4. Что мы узнаем о порядках, царящих в городе Калинове, о самых влиятельных его жителях, о любви Бориса к Катерине? (Д1, явление4).
5. Какую характеристику жизни города дает Кулигин?
6. На какие группы (условно) можно поделить действующие лица пьесы?
7. Дайте общую характеристику представителям «темного» царства».
8. Что значит в устах Кабанихи слово «порядок»?
9. Почему Кабанова так ненавидит Катерину?
10. Что такое конфликт? Кто с кем конфликтует в пьесе? Между кем основной конфликт?
11. Назовите качества Катерины и представителей «темного» царства.
12. Почему Катерина решила покончить жизнь самоубийством?
13. Каким видит образ Катерины Н. А. Добролюбов?
14. Каким видит образ Катерины Д. И. Писарев?

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

1. Как передается позиция автора в пьесе?
2. Как известно, имена в пьесе символичны. Приведите примеры.
3. Кого можно отнести к второстепенным персонажам пьесы?
4. Охарактеризуйте второстепенных персонажей пьесы.
5. Какую роль играют второстепенные персонажи в пьесе?

Вопросы для устного опроса по теме Малый театр и драматургия А.Н. Островского.

1. В каком году основан Малый театр?
2. Какое название закрепилось за Малым театром?
3. Что дал русской драматургии А. Островский?
4. Каким был русский театр до А. Островского?
5. Каковы жизненные принципы героев пьес А. Островского? (на примере 3-х пьес)
6. Как назвал пьесы Островского Н.А. Добролюбов?

Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

1. Краткий очерк жизни и творчества
2. Какую роль играет роман «Что делать?» в понимании эпохи его создания?
3. В каком городе прошло раннее детство Лескова?
4. В каком возрасте Лесков поступил в первый класс Орловской гимназии?

5. Какой язык Лесков изучал в Киеве?
6. На каком году жизни начал печататься Лесков?
7. Под каким псевдонимом писал Лесков в начале творческой деятельности?
8. К какому виду литературно-художественного повествования тяготел Лесков?
9. Кого Лесков высмеял в романе «На ножах»?
10. Как называется самое знаменитое антицерковное произведение Лескова?
11. В каком возрасте скончался Лесков?
12. Какие произведения Н.С. Лескова вам известны?
13. Чем интересен герой произведений Н.С. Лескова?
14. На какое озеро приехали путешественники?
15. Какое прилагательное подходит для описания городка Корела?
16. Как предложил использовать этот городок один из путешественников?
17. Что произошло по легенде с дьячком, который изгнанником жил в Кореле?
18. С кем сравнивает Н.С. Лесков странника, который вмешался в разговор путешественников о дьячке, жившем в Кореле?
19. Кем был Иван Флягин по происхождению?
20. Какое прозвище было у Ивана Флягина в детстве?
21. Где прошло раннее детство Ивана Флягина?
22. Что обозначает должность «форейтор»?
23. Кто погиб по вине одиннадцатилетнего Ивана Флягина?
24. В чём заключалась первая «гибель» Ивана Флягина?
25. Что Иван Флягин попросил у графа в благодарность, предложенную за спасение его жизни?
26. Что сделал Иван Флягин с любимой кошкой горничной графини?
27. Что стало причиной решения Ивана повеситься?
28. Какое наказание дали Ивану за то, что он обидел любимую кошку горничной графини?
29. Кто предложил Ивану Флягину стать вором?
30. Что входило в обязанности Ивана на службе у барина-поляка в Николаеве?
31. Куда делась жена барина-поляка из Николаева?
32. Кого встретил Иван Флягин, находившись на берегу Лимана со своей воспитанницей?
33. Почему Ивану пришлось сбежать от барина-поляка, оставив там свои документы?
34. Сколько Иван Флягин прожил в степи?
35. Чьи обязанности выполнял Иван Флягин у татар?
36. Зачем священники пришли в степь к татарам?
37. Что сделали татары с Иваном, чтобы он не смог от них убежать?
38. Куда попал Иван после того, как его выгнал граф и родного имения?
39. Зачем князь забрал к себе Ивана Флягина жить?
40. Кто настолько очаровал Ивана, что он отдал ей все казённые деньги?
41. Для чего князь заложил всё своё имущество?
42. Что сделал с цыганкой Грушей Иван Флягин.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

1. В каком году родился Иван Александрович Гончаров?
2. Где родился И.А. Гончаров?
3. Какой гражданский чин имел И.А. Гончаров?
4. К какому сословию принадлежали родители Ивана Александровича?
5. В каком финансовом положении находилась семья Гончаровых?
6. Где получил первоначальное образование И.А. Гончаров?
7. Куда поступил учиться И.А. Гончаров в 1831 году?
8. На какой факультет был зачислен И.А. Гончаров?

9. Кто учился вместе с И.А. Гончаровым в университете?
10. Кем начинает работать И.А. Гончаров после окончания университета?
11. Первая работа наскучила И.А. Гончарову, и он нашёл другую. Кем он устроился?
12. В чей дом, где проходили встречи известных писателей, музыкантов и художников, был вхож И.А. Гончаров?
13. На какие годы приходится расцвет творчества И.А. Гончарова?
14. Мнение какого литературного критика имело большое значение для И.А. Гончарова?
15. Какой роман И.А. Гончарова был первым?
16. Кем был назначен И.А. Гончаров в 1852 году?
17. Какое прозвище было у Ивана Александровича?
18. После какого путешествия И.А. Гончарова появился цикл путевых очерков «Фрегат Паллада»?
19. Какую должность получил Иван Александрович после путешествия?
20. Какое произведение принесло И.А. Гончарову славу выдающегося русского писателя?
21. От чего умер Иван Александрович Гончаров?
22. К какому литературному направлению относится романа Гончарова «Обломов»?
23. Какую центральную проблему автор раскрывает в произведении «Обломов»?
24. Кем Захар приходится Обломову?
25. Какова семантика фамилии главного героя?
26. Почему Обломов лишился должности колледжского секретаря?
27. Какими средствами создаётся идиллическость образа Обломовки?
28. О чем все время мечтал Обломов
29. Как такое расположение частей главы романа помогает понять характер героя?
30. Какие книги больше любил Обломов?
31. Определите положительные и отрицательные моменты в обломовской жизни в 3-х сферах: 1.Картина мира, 2.философия жизни, 3.воспитание ребенка.
32. Чем отличается воспитание друга Обломова А. Штольца?
33. От кого Штольц перенял свой практичный подход к жизни, целенаправленность и умение трудиться? Почему Гончаров использует методику немецкого воспитания?
34. Почему все Штольц пытается увести Обломова, заставить его переехать?
35. Какова композиция этой главы? Из скольких частей она состоит(условно)? Как вы это определили?
36. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа
37. Какой образ является в главе "Сон Обломова" центральным, объединяющим все его фрагменты? В каких изученных нами ранее произведениях присутствовал сон?
38. В чем, по-вашему, функция сна в этих произведениях, зачем их используют авторы?
39. Все ли по-вашему хорошо в жизни обломовцев? Какую функцию выполняет сон в романе? Анализ 9 главы «Сон Обломова».
40. Как познакомились Обломов и Ольга Ильинская?
41. Почему Обломов написал Ольге письмо о необходимости расставания? Какова истинная причина расставания Ольги и Обломова?
42. Кто для Обломова станет новой семьей, обителью «обломовского счастья»? За кого выйдет замуж Ольга Ильинская?
43. В чем заключалось мошенничество Тарантьева и Ивана Матвеевича?
44. Отчего умрет Обломов?
45. В чем автор видит причины «обломовщины»?

«Поэзия Ф.И. Тютчева».

1. Где и когда родился Тютчев?

2. Как звали его родителей, кем они были по происхождению?
3. Какие родственные узы связывали Тютчева и писателя Льва Толстого?
4. Кто подарил Тютчеву икону, которую он хранил до последних дней жизни, с надписью: «В память моей искренней любви и усердия к моему другу Федору Ивановичу Тютчеву. Сей образ по смерти моей принадлежит ему»?
5. Назовите имя домашнего учителя Тютчева, который привил ему любовь к чтению книг и литературному творчеству.
6. Какое событие произошло в жизни юного Тютчева, о котором он через пятьдесят лет, находясь в предчувствии смерти, написал стихотворение «17 апреля 1818 года»?
7. Назовите первое появившееся в печати стихотворение Тютчева. Где и когда оно было напечатано?
8. Какое звание получил Тютчев после окончания словесного отделения Московского университета в 1821 году?
9. С кем из немецких поэтов дружил Тютчев и первым из россиян перевел его стихи на русский язык?
10. Как называлась статья Н. А. Некрасова в журнале «Современник», ставшая началом поэтической известности Тютчева?
11. В каком году вышло в свет отдельной книгой первое собрание стихотворений Тютчева?
12. Какое стихотворение Тютчева стало популярным романсом?
13. О каком стихотворении Тютчева писал Некрасов: «Читая их, чувствуешь весну, когда сам не знаешь, почему делается весело и легко на душе, как будто несколько лет свалилось долой с плеч...?»
14. Какое стихотворение Тютчева приводит Н. А. Добролюбов в знаменитой статье «Когда же придет настоящий день?», характеризуя его как «раздирающие душу предвещения поэта», сбывающиеся «над лучшими натурами в России»?
15. Кто из русских писателей сказал о Тютчеве:
16. «Когда – то Тургенев, Некрасов и К едва могли уговорить меня прочесть Тютчева. Но зато, когда я прочел, то просто обмер от величины его творческого таланта...»
17. «... Тютчев может сказать себе, что он... создал речи, которым не суждено умереть, а для истинного художника выше подобного создания награды нет».
18. Кто из русских поэтов написал стихи, содержавшие просьбу к Тютчеву о присылке портрета:

Мой обожаемый поэт,
К тебе я с просьбой с поклоном:
Пришли в письме мне твой портрет,
Что нарисован Аполлоном.
Где похоронен Ф. И. Тютчев?

«Поэзия А. А. Фета».

1. Где и когда родился А. Фет?
2. Какая ещё фамилия была у Фета?
3. Где А.А. Фет получал образование?
4. Переводы каких поэтов делал Афанасий Фет?
5. Какие два факультета закончил А. Фет в университете?
6. С каким журналом активно сотрудничал А. А. Фет?
7. Вспомните название первой книги стихов А.А. Фета и год её выхода в свет.
8. Какое из стихотворений А.А. Фета было первым положено на музыку?
9. Какая ведущая тема в творчестве А.А. Фета?
10. Назовите адресат любовной лирики А.А. Фета.

11. Изобразительно-выразительное средство, которое использует А. А. Фет в последней строке четверостишия:

Скрип шагов вдоль улиц белых,
Огоньки вдали,
На стенах оледенелых
Блещут хрустали.

«Поэзия Н.А. Некрасова».

1. Когда и где родился Николай Алексеевич Некрасов?
2. Кто были его родители?
3. Какова была семейная слабость Некрасовых?
4. Где располагалось родовое имение Некрасовых?
5. Где учился Николай Некрасов?
6. 16-летний Некрасов отправился в Петербург. С какой целью?
7. Какой отцовский наказ нарушил, приехав в Петербург, Николай Некрасов?
8. Чьё наставление помнил Николай Некрасов и пытался выполнить: «Только в университете человек получает настоящее образование»?
9. В каком году, с каким названием и под каким псевдонимом вышел первый сборник стихов Н.А. Некрасова?
10. Престарелый поэт, к которому пришёл со своими стихами юный Некрасов, посоветовал ему не подписывать первую книжку своей фамилией. Кто был этот поэт?
11. Как поступил автор с тиражом первого своего сборника?
12. Под какими псевдонимами писал молодой Некрасов?
13. Назовите песни на стихи Н.А. Некрасова?
14. Какие стихи Некрасов написал о детях и для детей?
15. Какие две страсти, привитые с детства отцом, сопровождали Николая Некрасова всю жизнь?
16. Где находилась усадьба Н.А. Некрасова? Когда он ее приобрел?
17. А. Гончаров отмечал, что у Некрасова, кроме собственного поэтического дарования, «есть ещё талант — отыскивать и приманивать таланты». Чьи таланты «отыскал» Некрасов?
18. Некрасов в 1863 году потерял рукопись и дал объявление в газете, пообещав щедрое вознаграждение нашедшему в размере 50-ти рублей серебром. О какой рукописи идет речь?
19. Некрасов был издателем и редактором журнала, сплотившим лучшие литературные силы своего времени. Какого? В какие годы?
20. В каких стихах Некрасов нарисовал светлый образ матери, которая скрасила своей благородной личностью непривлекательную обстановку его детства?
21. У кого из русских поэтов заимствовал Некрасов первую строчку сатирического стихотворения «Всевышней волею Зевеса»: «Всевышней волею Зевса Вдруг пробудившись ото сна, как быстро по пути прогресса шагает русская страна»?
22. Из каких произведений взяты эти строки?

а) «Доля ты! — русская долюшка женская! Вряд ли труднее сыскать»;	«В полном разгаре страда деревенская...»
б) «И все эти грозные доли легли На женщину русской земли»	«Мороз, Красный нос»
в) «Ключи от счастья женского, От нашей вольной волюшки Зброшены, потеряны У Бога самого».	«Кому на Руси жить хорошо»

23. Какие мотивы характерны для поздней лирики Н.А. Некрасова?

24. «Это было раненое в самом начале жизни сердце; и эта-то никогда не заживавшая рана его и была началом и источником всей страстной, страдальческой поэзии его на всю потом жизнь". Кто автор этих строк о Некрасове?
25. «И, шествуя важно, в спокойствии чинном, Лошадку ведет под уздцы мужичок В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах.., а сам с ноготок!» Из какого стихотворения отрывок? Как звали героя? Сколько ему лет?
26. Как Некрасов описывает женскую красоту с помощью сравнений в стихотворении «Мороз, Красный нос»: «Пройдет... Посмотрит...»? Кому посвящено это произведение?
27. «Посвящаю моей сестре Анне Алексеевне».
28. Какая поэма начинается весёлой песней, а заканчивается трагической гибелью героев?
29. Поэму «Русские женщины» Некрасов посвятил судьбам двух декабристок, используя мемуары одной из них. Чьи и какие?
30. Знаете ли вы афоризмы Некрасова?

а) «То сердце не научится любить, . »	«которое устало ненавидеть»
б) «Сейте разумное ..»	«доброе, вечное»
в) «Поэтом можешь ты не быть ..»	«но гражданином быть обязан»
г) «Мне борьба мешала быть поэтом . »	«песни мне мешали быть борцом»
д) «Чтобы словам было тесно ... »	«мыслям просторно»
е) «У счастливого недруги мрут »	«у несчастного друг умирает»
ж) «Будь гражданин: служба искусству ...»	«для блага ближнего живи»
з) «Суждены нам благие порывы ... »	«но свершить ничего не дано»
и) «Воля и труд человека ... »	«дивные дива творят»
к) «Люди холопского звания ... »	«сущие псы иногда»
л) «Нужны нам великие могилы ... »	«если нет величия в живых»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

1. Название одной из песен Гриши Добросклонова?
2. Как называется глава из первой части поэмы, где странники относятся к господам «уж с явной иронией»?
3. Первый в поэме стихийный народный бунтарь со своей крестьянской философией?
4. Перечислите названия деревень, из которых вышли семеро мужиков?
5. Название части поэмы, которая подхватывает и продолжает тему дворянского оскуднения?
6. Как звали меньшого брага Ермилы, которого сам Ермила выгородил из «рекрутчины»?
7. Как называлось место в глухом лесном краю, где вырос Савелий?
8. «Величавая славянка», крестьянка среднерусской полосы?
9. Кто в праведном гневѣ убивает народного врага пана Глуховского?
10. Ермил - «не князь, не граф смятенный, а просто он...!»
11. Как называется одна из глав поэмы, где изображаются народные счастливицы?
12. Привлекательный образ русского крестьянина, вдохновенного защитника чести трудового народа. Кто это?

13. Как звали купца, с которым происходит тяжба Ермилы из-за мельницы?
14. Как звали немца, которого Савелий с товарищами сбросили в яму и закопали?
15. Русский интеллигент, знающий о том, что счастье народное «может быть достигнуто лишь в результате всенародной борьбы за право и справедливость»?
16. Магическое число, соответствующее количеству странников?
17. Как зовут брата Григория Добросклонова?
18. В каком уезде собрались семеро странников?
19. Как звали братьев Губиных?
20. Какое слово пропущено: «Высоко бог, ... царь»?
21. Чей портрет:
 - а) «Грудь впалая, как вдавленный живот; у глаз, у рта излучины, как трещины на высохшей земле».
 - б) «Худой, как зайцы зимние, нос клювом, как у ястреба».
 - в) «С большущей сивой гривой, чай, двадцать лет нестриженной».
22. Жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо?»
23. Самый справедливый герой в поэме?
24. Птичка, рассказавшая странникам, где найти скатерть-самобранку?
25. Как называется часть поэмы, где повествуется о Матрене Тимофеевне?
26. Муж Матрены Тимофеевны?
27. Помещик, который искупал «раба последнего в проруби»?
28. Как называется песня, в которой есть такие строки: «Тошен свет, правды нет, жизнь тошна, боль сильна»?
29. Как звали разбойника из легенды «О двух великих грешниках»?
30. Кто помог Матрене Тимофеевне вызволить мужа из рекрутов?
31. Фамилия братьев-странников Ивана и Митродора?
32. Кто из помещиков прожил в деревне 40 лет и не мог отличить ячменного колоса от пшеничного?
33. Чьи слова:

«Жить надо, старче, по-моему,
Сколько холопов гублю,
Мучу, пытаю и вешаю,
А поглядел бы, как сплю!»
34. Как звали странника, который рассказал легенду «О двух великих грешниках»?
35. Крестьянин, больше денег любивший картинки?
36. Перечислите песни Гриши.
37. Где учился Гриша?
38. О чем мечтал Гриша?
39. Какова цель жизни Григория?
40. Кто счастливый человек в поэме?
41. Сколько лет писал Н. А. Некрасов поэму?
42. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - законченное произведение?

М. Е. Салтыкова -Щедрина. Сказки

1. Где и когда родился М.Е. Салтыков-Щедрин?
2. Какое учебное заведение закончил М. Е. Салтыков -Щедрин?
3. Как называется первое напечатанное произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина?
4. Под каким произведением впервые появился псевдоним «Н. Щедрин»?
5. Куда по решению Николая I автор повестей, которые обнаруживают «вредный образ мыслей», был арестован и выслан на долгие 8 лет Салтыков-Щедрин?
6. На ком женится писатель в 1857 году?
7. Какие произведения были созданы писателем в последние годы жизни?
8. В каком году умер писатель?

9. Один из критиков в 1864 году опубликовал статью: «Цветы невинного юмора», где упрекал М.Е. Салтыкова-Щедрина в том, что он «смеется ради пищеварения». Назовите автора статьи.
10. Назовите ведущий способ изображения в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина.
11. Назовите основную тему сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина.
12. Для чего М.Е.Салтыков-Щедрин использовал в своих произведениях сатирическую фантастику?

Замысел, история создания «Истории одного города».

1. Расскажите историю создания «Истории одного города».
2. На какое произведение ориентируется автор, приводя историю головотяпов?
3. Головотяпы ищут князя. Какой эпизод русской истории Салтыков-Щедрин взял за основу?
4. С какой фразы началось историческое время в городе Глупове?
5. Кто из градоначальников имел механическую голову?
6. Кто из градоначальников был денщиком князя Потемкина?
7. Какое событие в русской истории пародийно изображает «Сказание о шести градоначальницах»?
8. Какое растение насильственно вводили сначала Двоекуров, а затем Бородавкин?
9. Как расправляется Бородавкин с мужем Аленки?
10. Кто из градоначальников был съеден?
11. За что отправляют в отставку Грустилова?
12. За что сместили Беневоленского?
13. При каком градоначальнике глуповцам лучше всего жилось?
14. С кого автор списал образ Угрюм-Бурчеева?
15. Как Угрюм-Бурчеев решает назвать обновленный Глупов?
16. Почему Угрюм-Бурчееву не удается завершить перестройку Глупова?

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

1. Как называли Божедомку, место, где родился Ф. М. Достоевский?
2. В каком возрасте Федю отец сажал за книжку, твердя: «Учись!»?
3. Маленький Фёдор слушал с замиранием, как родители его читали на сон грядущий многотомные эпопеи этой, ныне забытой, английской романистки. О ком речь?
4. Перечислите три события, потрясшие отроческую душу будущего писателя.
5. Назовите первое произведение, сделавшее Ф.М. Достоевского знаменитым.
6. Что явилось причиной ареста Ф.М. Достоевского в 1849 году?
7. Какое наказание получил Достоевский за участие в кружке М.В. Буташевича – Петрашевского?
8. Достоевский говорил, что он и его друзья пережили «десять ужасных, безмерно страшных минут». О каких минутах идёт речь?
9. В каком романе Ф.М. Достоевский описал собственные чувства человека, приговорённого к смерти?
10. В какой книге Достоевский подвёл итоги духовного опыта, вынесенного им из сибирского острога?
11. «... гадкий городишко. Деревьев почти нет. Летом зной и ветер с песком, зимой буран... Городишко грязный, военный и развратный в высшей степени», - писал Достоевский. О каком городе пишет автор в письме брату?
12. Какую вечную книгу, подаренную писателю в Тобольске жёнами декабристов П.Е. Анненковой и Н.Д. Фонвизиной, единственно дозволенную в остроге, Ф.М. Достоевский берёт всю жизнь?
13. Люди бежали на каторгу от жизни, которая была страшнее каторги. К кому из героев произведений Достоевского применимы эти слова?

14. Кто из писателей сказал: «Вы говорите, что Достоевский описывал себя в своих героях, воображая, что все люди такие. И что же! Результат тот, что даже в этих исключительных лицах не только мы, родственные ему люди, но иностранцы узнают себя, свою душу»?
15. По поводу какого произведения В.Г. Белинский на восторженное замечание Н.А. Некрасова, что родился новый Гоголь, сухо ответил: «Гоголи у вас растут, как грибы»? Но прочитав рукопись, пришёл в восторг и потребовал нового автора.
16. Кто из критиков XIX века в статье «Забитые люди» писал: «В произведениях Достоевского мы находим одну общую черту: это боль о человеке...»?
17. Какая пагубная привычка Достоевского была бичом семьи и непреодолимым препятствием к достатку в доме?
18. О замысле какого из своих романов Ф.М. Достоевский писал: «Идея эта – изобразить положительно прекрасного человека. Труднее этого, по-моему, быть ничего не может, в наше время особенно...»?
19. Назовите основного положительного героя романа «Идиот».
20. Назовите имя героини красавицы, из-за которой на торгах разгораются страсти барина Тоцкого, генерала Епанчина, купца Рожина и чиновника Гани Иволгина.
21. Какой роман подтверждает морально-философский тезис Ф.М. Достоевского: если нет обязательного морального закона, человек превращается в зверя?
22. С каким событием связана знаменитая «пушкинская речь» Достоевского?
23. Сколько персонажей в романе «Преступление и наказание»?
24. Сколько дней проходит от посещения старухи с целью «пробы» до явки Раскольникова с повинною?
25. Какую часть в романе занимает подготовка преступления Раскольникова, а какую – наказание его?
26. Кто из персонажей романа «Преступление и наказание» страшно бедствуя, последние деньги свои, присланные матерью, отдаёт на похороны случайно встреченного им и раздавленного лошадьми человека?
27. Кто был кумиром Родиона Раскольникова?
28. Назовите последний роман Ф.М. Достоевского, который он считал вершиной своего творчества.
29. Какие фильмы сняты о Ф.М. Достоевском?
30. Где похоронен писатель?

«Преступление и наказание».

1. В каком году был написан роман «Преступление и наказание»?
2. Что вам известно об истории создания романа?
3. Какие проблемы затронуты в романе?
4. К какому литературному направлению относится роман?
5. В чем жанровое своеобразие романа?
6. Что вам известно об особенностях композиции романа?
7. О чем говорят имена и фамилии героев романа?

Вопросы для устного опроса по теме «Отображение русской действительности в романе».

1. В каком городе живет Родион Раскольников?
2. Какие синонимы подбирает Достоевский к слову «жара»?
3. Какие чувства вызывает жара у молодого человека?
4. Опишите главного героя. Где он живёт, кто он?
5. Почему молодой человек равнодушен к своей одежде?
6. Что означает фамилия главного героя – Раскольников? Есть ли доказательства раздвоенности Раскольникова на первых страницах романа?

7. Что мы узнаем о семье Мармеладовых? Почему Мармеладов пьёт? Понимает ли он, что делает?
8. Какие слова Мармеладова запали в душу Раскольникова?
9. О чём узнал Раскольников из письма матери?
10. Почему он не хочет принять жертву Дуни?
11. Как отреагировал герой на встречу с девушкой-подростком на улице?
12. Какие мысли и чувства нахлынули на Раскольникова после этой сцены?

Вопросы для устного опроса по теме «Социальные и философские основы бунта Раскольникова».

1. Кто такой Раскольников?
Каковы существенные свойства его характера, натуры?
2. Что же привело Раскольникова к бунту против существующего мира?
3. Каковы мотивы, причины преступления Раскольникова?
4. Каковы социальные истоки бунта Р. Раскольникова?
5. Каковы философские истоки бунта Р. Раскольникова?
6. Почему недопустима «кровь по совести»?

Вопросы для устного опроса по теме 34. Смысл теории Раскольникова.

1. Каково социальное положение главного героя?
2. Каковы черты личности Раскольникова?
3. Каково психологическое состояние Раскольникова в начале романа, до того; как он совершил преступление? Подтвердите, пожалуйста, свое мнение текстом романа.
4. Почему Раскольников все же решается на преступление?
5. Что происходит с человеком, оказавшимся во власти нищеты? Подтвердите это примерами из романа.
6. Но каждый ли человек, оказавшись в подобной Раскольникову ситуации, совершает преступление?
7. Оценивая происходящее вокруг себя, Раскольников делает вывод о необходимости переделать мир. Главный герой задается вопросом: «Кто способен на это (переделать мир)?» Ищет ответ и находит его для себя. В голове Раскольникова зарождается теория. В каких эпизодах романа идет речь о теории Родиона Раскольникова?
8. Давайте сейчас попробуем разобраться, в чем суть теории Раскольникова?
9. Назовите основное условие, на котором строится теория Раскольникова.
10. В качестве жертвы Раскольников выбирает старуху-процентщицу. Как вы думаете почему?
11. Сам Раскольников оправдывает свое преступление тем, что старуха-ростовщица приносила только вред людям, что никому она не нужна и жизни она не достойна. Но почему он убивает Лизавету?
12. О чем заставляет задуматься «случайное» убийство Лизаветы?
13. Раскольников считает, что его цель благородна, но принёс ли поступок героя кому-либо что-то хорошее? Подтвердите свое мнение примерами из текста романа.
14. «Вошь ли я, как все, или человек?»- спрашивает себя Раскольников; что вы слышите в этих словах: любовь к людям или презрение к ним?
15. Возможно ли сочетать стремление к власти над людьми с любовью к людям? Если цель благородна, то любые ли средства для её достижения хороши?
16. Итак, какой главный вопрос задавал себе Родион Раскольников? К какому выводу приходит главный герой?
17. Как Вы считаете, что является самым ценным на земле? Раскольников стремился помочь людям, помочь себе. Почему преступление Раскольникова не принесло никакого блага ни людям, ни ему самому? В чем беда и в чем вина героя?

18. Почему теория Раскольникова потерпела крах?
19. «Не убий!» – гласит заповедь Закона Божия, её нарушил Раскольников. А какие ещё заповеди Христа вы знаете?
20. Какую(-ие) еще заповедь(-и), с вашей точки зрения, нарушил Раскольников?

Вопросы для устного опроса по теме Драматичность характера и судьбы Р. Раскольникова.

1. Как объясняет Раскольников убийство? Какие идеи привели к убийству? Вина ли Раскольникова?
2. О чем шла речь в статье, опубликованной в «Периодической речи» о «Преступлении...»?
3. О чем книга Наполеона «История Юлия Цезаря»?
4. Утверждается или опровергается теория Раскольникова?
5. Почему терзается герой после преступления?
6. В чем заключается его наказание?

Вопросы для устного опроса по теме «Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа».

1. Почему убийству предшествует сон героя? Какова, на ваш взгляд, роль снов и видений в произведении?

Сон 1 (ч1, гл.5)

1. Какие образы-символы присутствуют в этой сцене?
2. Согласны ли вы с утверждением, что «сон снится в настоящем времени, говорит о прошлом и предсказывает будущее»?
3. Какое будущее ожидает героя?
4. В чём смысл сна, что он помогает нам понять?

Сон 2(ч1, глб).

1. Согласны ли вы с утверждением, что это – сон-мечта? О чём мечтает герой?
2. Попробуйте раскрыть символическое значение сна.

Сон 3 (ч2, гл2)

1. Как вы думаете, почему всё действие сна происходит на лестнице, что она символизирует?
2. В каком состоянии проснулся герой? Почему именно в таком?
3. Как трактует Настасья сон героя? Согласны ли вы с ней или нет?
4. Почему Раскольников видит такой сон и что он символизирует?

Сон 4 (ч3, глб)

1. Почему старуха не умирает, а смеётся?
2. Что, по вашему мнению, символизирует данный образ?
3. Кого встречает герой, убежав от старухи?
4. Как толпы народа смотрят на Раскольникова?
5. Как вы считаете, с какой целью автор вводит данный эпизод в произведение?

Сон 5 (эпилог, глава 2).

1. Какой сон видит Раскольников на каторге? Как можно его истолковать?

Вопросы для устного опроса по теме «Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе».

1. Объясните, в чем суть идеи Раскольникова о праве сильной личности? Ваше отношение к этой идее.
2. Кто является «двойниками» Р. Раскольникова?
- 3.носителем какой идеи является Лужин? Когда он впервые высказывает свои взгляды?
4. В чем различия между теориями Лужина и Раскольникова?

5. Осознает ли Раскольников свое сходство с Лужиным? Как это проявляется?
6. Каким образом Раскольников и Лужин претворяют свои теории в жизнь? Приведите примеры.
7. Что позволяет Лужина назвать двойником Раскольникова?
8. Кто такой Свидригайлов? Как можно его охарактеризовать?
9. Что общего между Свидригайловым и Раскольниковым? Осознают ли сходство между собой герои?
10. Есть ли различия между Раскольниковым и Свидригайловым?
11. В чем причина самоубийства Свидригайлова?
12. Почему Свидригайлова можно назвать двойником Раскольникова?
13. Как двойники Раскольникова помогают понять нам авторскую позицию?
14. Что же заставило Раскольникова явиться с повинной?
15. Раскаялся ли Раскольников в своем преступлении?
16. Кто и что поможет ему пройти путь к раскаянию, очищению и прощению?
17. В чем «правда» Сони Мармеладовой?
18. За что Раскольникова не любили на каторге? Чем объясняется его заболевание?
19. Какой сон видит Раскольников на каторге? Как можно его истолковать?

Символические образы в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

1. С чего начинается роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
2. Какие детали подчеркивают убогость жилища?
3. Назовите детали комнат героев романа- Р. Раскольникова, семьи Мармеладовых, С. Мармеладовой, старухи-процентщицы.
4. Какое значение у Достоевского имеет цвет? Какие цвета упомянуты в романе и что они символизируют?
5. Как описывает Петербург Ф.М. Достоевский?
6. Какова символика числа 30? Какие ассоциации вызывает у Вас число 30?
7. Как известно, число 7 также является часто повторяющимся в романе. Приведите примеры.
8. Что символизирует число 7 в романе?
9. Как часто встречается в романе число 4? Приведите примеры. Что оно символизирует?
10. Какова символика числа 11?
11. Расскажите о христианской символике в романе.
12. Какую роль в романе играют притчи?

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

1. Где и когда родился Л. Н. Толстой?
2. Родственником какого поэта являлся Л.Н. Толстой по материнской линии?
3. В каком университете учился Л. Н. Толстой, так и не окончив его?
4. Как называется произведение Толстого, в котором передаются первые впечатления от встречи с Москвой?
5. В какой город переехал Л. Толстой после смерти родителей?
6. В каком возрасте начинается творческий путь Л. Н. Толстого?
7. По какой причине Л. Толстой ушел на военную службу?
8. Каким орденом был награжден Л.Н. Толстой?
9. В каком году Л.Н. Толстой вышел в отставку?
10. Какое произведение написал Л. Н. Толстой в память об участии в Крымской войне?
11. Над какой повестью Л. Н. Толстой работал десять лет с 1853 по 1863 год?
12. Какой деятельностью, помимо писательской, занимался Л. Н. Толстой в усадьбе Ясная Поляна?

13. Как называется роман Л. Н. Толстого, написанный в 1899 году, показывающий откровения души, истерзанной праздностью общества?
14. Что осуждал Л. Н. Толстой своим творчеством в первую очередь?
15. В каком произведении Л. Н. Толстого, особенно во второй сцене, ярко показана несправедливость правящего строя, жестокость и неравенство в обществе?
16. В каком романе Л. Н. Толстой показал значение народного подвига в Отечественной войне 1812 года, дворянскую «семейную хронику», годы молодости декабриста?
17. В каком произведении Толстого отразился его духовный кризис в конце 70х – начале 80х годов 19 века?
18. О каком событии в жизни Л.Н. Толстого в начале 1900х годов писали СМИ всего мира?
19. В каком году умер великий русский писатель?

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.

1. Какие произведения Л.Н. Толстого - романы и повести - предшествовали созданию романа-эпопеи "Война и мир"? Какова связь этих произведений с "Войной и миром"?
2. Как менялся замысел романа "Война и мир" с 1856 по 1867 годы? Как первоначальные варианты названия иллюстрируют изменения замысла?
3. В чём смысл названия «Война и мир»? В каком значении употреблено слово «мир» ("миръ" или "міръ" в орфографии 19 века)? Почему окончательный вариант названия современники Толстого посчитали неудачным?
4. Что означает жанровое определение «роман-эпопея»? Каковы признаки романа и каковы признаки эпопеи в "Войне и мире"?
5. Перечислите центральных персонажей произведения. Как внутреннее развитие героев определяет развитие сюжетных линий романа?
6. Какие художественные приёмы позволили Л.Н. Толстому реализовать масштабный замысел?

Вопросы для устного опроса по теме «Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».

1. Известно, что новаторство Толстого в области психологического анализа образа определено как «диалектика души». Кому принадлежит этот термин?
2. Что обозначает термин «диалектика души»?
3. Каковы принципы построения внутреннего монолога у Толстого (часть III, глава XVI; часть VIII, глава .XXX)?
4. Сравните с принципами построения внутреннего монолога у Достоевского («Преступление и наказание»; часть 3, гл. 5).
5. Оцените монолог с точки зрения внутренней динамики, что в них преобладает: антиномика или диалектика чувств?
6. Какое место в размышлениях героя занимает слово или образ другого человека?
7. Как проступает в монологе исходный нравственный критерий, голос совести, помогающий разобраться в веренице мыслей?
8. Как характеризует персонажа лексика, фразеология, синтаксис его внутренней речи?
9. Как проступает в «потоке сознания» голос автора?
10. Какие функции выполняет авторское вмешательство? Проанализируйте формы присутствия автора в художественном тексте.

Вопросы для устного опроса по теме. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.

1. Л.Н. Толстого выразил основную идею своего произведения следующими словами: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Как вы понимаете смысл этого выражения?
2. Как выразилась эта идея в изображении героев романа-эпопеи «Война и мир»?
3. Как показаны сцены частной жизни героев романа? Рассмотрите на примере нескольких героев.

Вопросы для устного опроса по теме Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.

1. Можно ли утверждать, что Андрей прошел путь от Наполеона к Кутузову? В чём это выражается?
2. Какую роль сыграло небо Аустерлица в жизни Андрея? Почему он разочаровался в Наполеоне, в личной славе?
3. В чём смысл богучаровского спора Андрея и Пьера? На чьей стороне автор?
4. Какое значение для Андрея имела встреча с Наташей в Отрадном? Какова роль пейзажа в эпизоде поездки в Отрадное?
5. Какие черты характера разделяют Андрея и Наташу? Почему Толстой считает их счастье невозможным? Почему Андрей не сумел простить Наташу?
6. Какие чувства пробудила в Андрее Отечественная война?
7. О чём говорят Андрей и Пьер накануне Бородинского сражения?
8. Какие чувства борются в душе героя перед смертью?
9. Что принимает и не принимает Толстой в своем герое?
10. Каково первое впечатление, производимое на читателя Пьером Безуховым в сцене вечера у А.П. Шерер? Как в описании внешности, поведения, разговоров раскрывается характер Пьера в первых эпизодах первого тома?
11. Как относится Пьер к Наполеону в начале пути? Каковы жизненные устремления Пьера? Приведите цитаты.
12. Как на первый духовный кризис Пьера повлияли А) получение наследства, Б) женитьба, В) дуэль с Долоховым?
13. Каким образом Пьер стремится преодолеть духовный кризис? Почему он сближается с масонами? Насколько удачной оказывается его попытка облегчить участь крестьян в своих имениях?
14. Почему Пьер не удовлетворён деятельностью масонов? Что приводит его ко второму духовному кризису?
15. Что позволило Безухову выйти из второго кризиса?
16. В чём значение кометы 1812 года для Пьера и всей России? Приведите цитаты.
17. Почему Бородинское сражение дано именно в восприятии Пьера? Как раскрывается характер Пьера в ходе сражения? Какую роль оно сыграло в жизни героя?
18. Почему поступки Пьера в осаждённой Москве изображаются в нелепом и смешном виде? Каким образом Пьер переходит из мира фантазий к реальной жизни?
19. Как Пьер оказался в плену? Почему писателю важно было провести героя через испытание пленом?
20. Почему после расстрела русских пленных у Пьера разрушилась вера в «благоустройство мира»?
21. Чем важна для Пьера встреча с Платоном Каратаевым? В чём Каратаев видит смысл жизни? Какие афоризмы раскрывают его мировоззрение?
22. Что принимает и не принимает Пьер в Каратаеве?
23. Каково авторское отношение к Платону Каратаеву?

24. Какие изменения в мировоззрении Пьера произошли после встречи с Каратаевым? почему Пьер говорит, что трудное время плена было для него самым счастливым?
25. Как первое появление Наташи на именинах раскрывает её характер? Приведите цитаты.
26. Как проявляет себя Наташа в отношениях с окружающими? Приведите 2-3 примера.
27. Какой мы видим Наташу в майскую ночь в Отрадном? Что привлекло в Наташе князя Андрея?
28. В чём секрет успеха Наташи на первом балу?
29. Насколько серьёзным было чувство Наташи к Андрею? Приведите цитаты.
30. Почему Наташа увлеклась Анатолом? О каких чертах её характера говорит это увлечение?
31. Как и почему именно так отреагировали близкие Наташи на её попытку бежать с Анатолом? Как история с Анатолом повлияла на духовный кризис Наташи?
32. Что привлекает, а что отталкивает в любимой героине Толстого? Почему?

Вопросы для устного опроса по теме Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Работа над эпизодом «В петербургском салоне А. П. Шерер» (т. I, ч. I, гл. 1–5).

1. Что представляет собой хозяйка вечера? С какой целью она собирает у себя гостей?
2. Расскажите о завсегдатаях салона Шерер. Обратите внимание на внешность героев, их поведение, манеру общения.
3. Почему князь Василий Курагин приехал первым?
4. Кто же главный гость на вечере?
5. С какой целью автор так тщательно описывает одежду гостей?
6. Почему разговоры в салоне Шерер ведутся преимущественно на французском языке?
7. О чем говорят в салоне?
8. Выделите определяющие черты светского общества.
9. Что общего у Андрея Болконского и Пьера Безухова? Чем они отличаются от других гостей салона?
10. Какие художественные средства использует автор для характеристики светского общества?

Работа над эпизодом «В доме графа Безухова» (т. I, ч. I, гл. 7, гл. 18–21).

1. Перечислите всех, кто находился в доме умирающего графа Безухова.
2. С какой целью приехал князь Василий? Почему ему трудно сохранить позу внешнего достоинства?
3. Расскажите о борьбе за завещание старого графа. Кто стал обладателем мозаикового портфеля? (
4. Какой можно сделать вывод? Чем живут представители аристократической знати?

Авторский идеал семьи.

1. Как вы считаете, через семьи каких героев раскрывается “мысль семейная”?

Том 1, часть 1, главы 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17.

1. Когда впервые показана семья Ростовых?
2. Какими деталями подчеркивается единство, близость в семье?
3. Какой предстает перед нами Наташа? Прочтите отрывок.
4. Вспомните, в начале романа Толстой дает описание салона А.П. Шерер. Можно ли представить среди дам этого салона Наташу? Почему она не может быть в числе гостей Шерер?

5. Что больше интересует автора: внешность или внутренний мир? Докажите.
6. Какие поступки Наташи характеризуют ее «ростовскую породу»?
7. Что вы можете сказать о Николае Ростове?
8. Расскажите о Пете Ростове.
9. Что вы можете сказать о родителях Наташи?
10. Расскажите о графине Ростовой.
11. Какой вывод вы можете сделать об этой семье?

Том 1, часть 1, главы 22 – 25.

1. Какие нравственные ценности лежат в основе жизни семьи Болконских? Чему учит отец своих детей, разум или чувство, любовь к семье или к родине ставит он на первое место?
2. Какими деталями объединяет автор членов этой семьи?
3. Расскажите о Николае Болконском.
4. В какой сцене впервые предстает Андрей Болконский?
5. С каким чувством отец отправляет Андрея на войну?
6. Как должен служить сын, по мнению отца?
7. Что значит четырежды повторенное отцом слово “спасибо”?
8. Какая борьба происходит в душе старого князя в момент прощания?
9. Докажите, что Андрей Болконский безмерно уважает отца и имеет настоятельную потребность общаться с ним?
10. По какому порядку жила семья Болконских? Прочитайте отрывок. (Т.1, ч.1, гл.22).
11. Как вы думаете, почему старый князь давал нетрадиционное образование дочери: сам преподавал ей алгебру и геометрию? Ведь в те времена девушек-дворянок предпочитали обучать языкам, музыке, рукоделию и танцам?
12. Какой Толстой рисует Марью Болконскую? Что выделяет в ней?
13. Почему князь не дал состояться браку Анатоля и своей дочери?
14. Какие качества демонстрирует Марья?
15. Как воплотит Марья отцовский идеал семьи?
16. Какой вывод о семье Болконских вы можете сделать?
17. Запишите в тетради семейный кодекс Болконских:
18. Чем же похожи семьи Ростовых и Болконских?
19. Можно ли назвать эти семьи счастливыми?
20. том 4, эпилог, глава 10, 16
21. Какие нравственные принципы лежат в основе жизни семьи Безуховых? Какими словами автор показывает существование внутренней, духовной связи между мужем и женой?
22. Расскажите, какой путь проходит Пьер Безухов? Через какие испытания проводит его автор романа?
23. Каким мы видим Пьера в начале и в конце романа? Что о нем узнаем?
24. Почему именно Пьеру, который, по сути, никогда не имел семьи, удалось создать такую семью?
25. Какой показана Наташа в эпилоге? Как вам нравится Наташа в роли жены и матери?
26. Как вы считаете, какова модель счастливой семьи?
27. Согласны ли вы с утверждением Толстого-писателя: «...нет нравственного стержня в родителях – не будет его и в детях».

Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого.

1. Война 1805-1807гг. Дать характеристику.
2. Готова ли русская армия к войне?

3. Почему была одержана победа в Шенграбенском сражении?
4. Почему русская армия потерпела поражение под Аустерлицем?
5. Кто из героев романа терпит свой «Аустерлиц»?
6. Отечественная война 1812 года. Дать характеристику.
7. Понятны ли русским солдатам ее цели?
8. Почему, по мнению Толстого, под Бородином русской армией была одержана нравственная победа?
9. Охарактеризуйте партизанскую войну? Какую роль она сыграла в победе русской армии над французскими захватчиками?
10. Какую роль сыграла Отечественная война 1812 года в судьбе героев романа?

Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.

1. Как понимает Л.Н. Толстой роль личности в истории? Приведите цитаты. В частности, важно ответить на вопросы: А) Что означает определение: история - бессознательная, «роевая» жизнь человека, исполняющего предписанные ему законы? Б) Можно ли сказать, что автору близок исторический фатализм?
2. В чём толстой видит причины начала войн? Согласны ли вы с мнением писателя?
3. В чём разница между войной справедливой и несправедливой? Всегда ли можно разграничить эти два типа войны?
4. С помощью каких художественных средств раскрываются образы Кутузова и Наполеона?
5. В какой сцене, по вашему мнению, особенно ярко раскрывается внутренний мир Наполеона? Как Толстой развенчивает идею Наполеона? Приведите цитаты.
6. Что означают слова Толстого: «Красоты и счастья нет там, где нет добра, простоты и правды»?
7. Как Толстой доказывает мысль о том, что народ - истинная движущая сила истории? В чем различие народа и «толпы»?
8. Как в романе сопоставлены война 1805 и 1812 гг.?
9. Можно ли утверждать, что Бородинское сражение - композиционный центр романа?
10. Почему автор подробно описывает подготовку к сражению и сам бой?
11. Какова роль Кутузова и Наполеона в ходе Бородинской битвы?
12. Как ведёт себя Пьер во время сражения?
13. Что говорит Толстой о значении Бородинской битвы в истории России и в жизни героев романа? Приведите цитаты.
14. Как описан в романе военный совет в Филях?
15. Чем совет в Филях отличается от военного совета накануне Аустерлицкого сражения?

Дубина народной войны», партизанская война в романе.

1. Какова была, по мнению Толстого, историческая роль партизан?
2. Когда был учрежден первый партизанский отряд? Кому принадлежит «слава первого шага для узаконения этого приёма войны»?
3. О каких партизанских отрядах рассказывает писатель?
4. Кто особенно выделяется в партизанском отряде Денисова? Расскажите о Тихоне Щербатом.
5. Как оказался в партизанском отряде Денисова Петя Ростов?
6. Почему так необходимы в описании партизанского отряда страницы о Пете?
7. Расскажите о пребывании Пети Ростова в отряде Денисова.

8. Описание войны Толстой заканчивает изгнанием французов с русской земли. Почему, как вы думаете, автор не изображает фактический конец войны на территории Западной Европы, не описывает вступление русских в Париж.

Кутузов и Наполеон в авторской оценке.

1. Соответствуют ли реальным историческим личностям образы Кутузова и Наполеона в романе?
2. Покажите разницу в авторской оценке внешнего облика Кутузова и Наполеона?
3. Кому противопоставлены и на кого похожи в романе эти герои?
4. Почему Толстой отрицательно относится к Наполеону и с любовью к Кутузову?
5. Претендует ли Кутузов на роль героя в истории? А Наполеон?

Вопросы для устного опроса по теме осуждение жестокости войны в романе.

1. Как относится к войне сам Л.Н. Толстой?
2. Интересно, что большое число сцен, раскрывающих отношение Толстого к войне, связано с образом Николая Ростова. Почему именно с ним – ведь он ещё не обстрелянный, ещё не успевший стать настоящим военным человеком?
3. Какова главная особенность изображения войны в романе?

Развенчание идеи «наполеонизма».

1. О чём мечтал Андрей Болконский, отправляясь на войну? Кто был его кумиром?
2. Что произошло после того, как он увидел небо? Почему князь Андрей разочаровался в своем кумире?
3. Какие герои Л.Н. Толстого в романе пытались быть похожими на Наполеона?
4. Как развенчивает ореол Бонапарта Л.Н. Толстой?

Патриотизм в понимании писателя.

1. Что такое патриотизм?
2. Из чего же он состоит по мнению великого писателя?
3. Как проявляется патриотизм у любимых писателем героев?
4. Как же выглядят ложные патриоты романа?

Мировое значение творчества Л. Толстого.

1. На какие этапы делится биография и духовная эволюция Л.Толстого? Какие важные идеи и темы интересовали его всю жизнь?
2. В каких прозаических жанрах работал Л.Толстой? В чем состоит его новаторство как прозаика?
3. Каким образом изменялись философские, религиозные, этические и эстетические взгляды Л. Толстого вследствие кризиса?
4. Что такое «толстовство»?
5. Какие идеи Толстого воздействовали на мировую культуру конца XIX-XX века?
6. Охарактеризуйте жанровое своеобразие романа «Война и мир». В чем новаторство писателя?
7. Что такое единство по мнению Толстого?
8. Какие три формы единства рассматривает писатель в романе?
9. Что такое природность? Почему Толстой уделяет такое большое внимание этому качеству?
10. Раскройте основные черты трактовки истории Л. Толстым.
11. Как трактует писатель роль личности в истории?
12. Что, по мнению писателя, делает Кутузова идеальным историческим деятелем и полководцем?
13. Что такое «диалектика души»?

14. Охарактеризуйте образ князя Андрея.
15. Каков итог поиска идеала князя Андрея?
16. Охарактеризуйте образ Пьера Безухова. Какую роль в становлении личности графа Безухова играет война 1812 года?
17. Раскройте жизненную позицию Платона Каратаева. Почему общение с ним было так важно для Пьера Безухова?
18. Каков итог поиска идеала Пьера Безухова?
19. Сравните образы и судьбы князя Андрея и Пьера Безухова.
20. Составьте характеристику образа Наташи Ростовой. Каким образом в нем отразился идеал природной женщины?
21. Как изменилась Наташа после замужества?
22. Каким образом взгляды Толстого на предназначение женщины и брак воплотились в образе Наташи в эпилоге романа?
23. Составьте характеристику образа княжны Марьи Болконской. Как в нем отразились черты духовного аристократизма?
24. Изменяется ли духовно княжна Мария после замужества?
25. Сравните образы Наташи и княжны Марии.
26. Какую функцию выполняет внутренний монолог в романе «Война и мир»?
27. Какое значение имеют пейзажи для раскрытия внутренней жизни героев романа?
28. В чем новаторство Толстого-психолога?
29. Каким образом соотносятся три плана произведения: военно-исторический, семейный и авторско- философский?
30. Каким образом соотносятся «мысль семейная» и «мысль народная» в романе «Война и мир»?
31. В чем состоит противоречивость образов Каренина и Вронского?
32. Сравните образы Анны Карениной и Константина Левина. В чем трагедия Анны? В чем трагедия Левина?
33. В чем трагизм любви Анны Карениной?
34. Как отразились в романе «Анна Каренина» духовные искания Л. Толстого?
35. Как Вы относитесь к творчеству Л.Н. Толстого? Ваши любимые герои и произведения?

А.П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад».

1. В каком году и где родился А.П. Чехов?
2. Какие учебные заведения закончил А.П. Чехов?
3. Кем работал А.П. Чехов по окончании Московского университета?
4. В каких журналах и еженедельниках печатался начинающий писатель?
5. Какими псевдонимами подписывался А.П. Чехов под своими произведениями?
6. Какие ранние юмористические рассказы А.П. Чехова вы знаете?
7. С какой газетой начал сотрудничать А.П. Чехов в 1886 году?
8. Как назывался сборник рассказов А.П. Чехова о детях?
9. Какие рассказы А.П. Чехова о детях и для детей вы знаете?
10. Какие сборники рассказов, ставшие итогом раннего творчества писателя, вы знаете?
11. С какой целью А.П. Чехов совершил поездку на о. Сахалин?
12. Какая книга стала итогом поездки А.П. Чехова на о. Сахалин?
13. В какой период творчества А.П. Чеховым написано 42 произведения?
14. Какие рассказы позднего периода творчества Чехова вы знаете?
15. Какие пьесы А.П. Чехова вы знаете?
16. Назовите известные вам чеховские места.
17. Где похоронен А.П. Чехов?

Пьеса «Вишневый сад».

1. Назовите особенности чеховской драматургии.
2. Что вам известно об истории создания пьесы?
3. Абстрагируйтесь от названия пьесы А. П. Чехова. Скажите, какие ассоциации возникают в вашем воображении, когда вы слышите словосочетание вишнёвый сад?
Сравните свои ассоциации с чеховским представлением этого образа. Можно ли соотнести ваши ассоциации с названием пьесы? Запишите свои мысли в тетрадь.
4. На какие группы можно разделить всех персонажей пьесы.
5. Что символизируют собой эти три группы персонажей? (прошлое, настоящее и будущее)
6. А какой еще персонаж незримо присутствует в пьесе, но не назван в афише?
7. Образы основных героев пьесы сотканы из противоречий. В чём, по-вашему, противоречивость облика Лопухина? Раневской? Гаева? Трофимова? Вари? В чём смысл сопоставления двух лакеев — Фирса и Яши? Найдите положительное и отрицательное в образах помещного дворянства. Как понять слова А.П. Чехова: «Раневскую играть нетрудно, надо только с самого начала верный тон взять; надо придумать улыбку и манеру смеяться, надо уметь одеться»?
Кого можно считать положительными героями?

Вопросы для устного опроса по теме «Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».

1. Какое событие положено в основу пьесы?
2. Кажется ли вам это событие забавным, смешным?
3. А как автор определяет жанр своего произведения?
4. Показалась ли вам пьеса комичной, заставила улыбнуться?
5. Давайте вспомним особенности жанра комедии и постараемся понять, почему А.П. Чехов так настаивал на своем определении жанра пьесы.
6. Давайте попробуем разгадать замысел Чехова, который не сразу поняли даже искушенные в театральных пьесах люди. В чем заключается комизм пьесы?
7. Расскажите о прошлом Любови Андреевны Раневской. Почему она вернулась на родину, в свой дом?
8. С чего автор начинает знакомство читателя с Гаевым?
9. Для чего приезжает к Раневской Симеонов-Пищик? О чем он постоянно заботится?
10. Что Лопухин постоянно говорит себе?
11. Как живет в имении Варя?
12. Как Петя Трофимов связан с семьей Раневской?
13. Что мы узнаем об Ане, ее жизни в имении и Париже?
14. Чем новые слуги Дуняша и Яша не похожи на Фирса?
15. Как всех этих персонажей объединяет сад?
16. С какой целью Чехов вводит образ Симеонова-Пищика?
17. Что делают хозяева имения и их гости, когда решается судьба сада и дома?
18. Какое символическое значение приобретает железная дорога, которую прокладывают рядом с имением?
19. А что могло бы объединить героев? Может быть, любовь? Какое место в жизни героев она занимает и почему?
20. Почему Чехов лишает своих героев любви? Не способны? Для чего они живут?
21. Каково же будущее сада, страны?
22. Трофимов, Гаев, Лопухин, Любовь Андреевна. Кто из них прав?
23. Чем заканчивается пьеса?

24. Почему в финале пьесы звучит стук топора? Звук лопнувшей струны?

Творчество Н.С. Лескова».

1. Когда и где родился Н.С. Лесков?
2. Был ли Лесков современником М.Ю. Лермонтова?
3. Кем по профессии; по мнению отца; должен был стать Лесков. Как был наказан за непослушание?
4. Где учился Н.С. Лесков?
5. Что дали мальчику вместо похвального листа учебе?
6. В какой газете работал Н.С. Лесков?
7. Какие известные произведения принадлежат перу писателя?
8. Какой год считают началом творческого пути Н.С. Лескова?
9. Назовите темы произведений Н.С. Лескова?
10. Какую тему раскрыл Н.С. Лесков в романах «Некуда»; «Обойденные»?
11. По какой многие журналы отказывались публиковать произведения Н.С. Лескова?
12. В каких своих произведениях Н.С. Лесков раскрыл национальные проблемы?
13. В каком году Н.С. Лесков написал повесть «Очарованный странник»?
14. Какая повесть стала последним большим произведением Н.С. Лескова?
15. Кто из русских писателей классиков назвал Н.С. Лескова «самым русским из писателей»?
16. Когда не стало Н.С. Лескова?

Повесть «Очарованный странник»

1. В первой главе повести пассажиры судна плывут от острова Коневца к Валааму. По какому острову они плывут?
2. Среди путников заметной фигурой был «в лошадях знаток» и имел дар «бешеного укротителя». Как называется человек, обладающий талантом укротать лошадей? Назовите фамилию и имя «богатыря-черноризца» в миру.
3. На вопрос, почему мужчина стал монахом, он ответил, что многое в своей жизни делал по «родительскому..... Добавьте недостающее слово.
4. Рассказчик Иван Флягин родился «в звании». В каком звании?
5. Чем занимался отец Флягина среди дворовых людей графа К. из Орловской губернии?
6. При каких обстоятельствах умерла мать Ивана Флягина?
7. Почему Ивана Ф. прозвали Голован?
8. Что значит «подсадили фореитером» в шестерик?
9. Как-то управляя шестёркой лошадей, Голован совершил проступок «смеха ради» Что он сделал?
10. Кто сообщил Ивану Северьянычу о том, что он «богом обещан»?
11. В «знамении» монаха сообщалось: «будешь ты много раз погибать и ни разу не погибнешь, пока придет к тебе настоящая гибель, и ты вспомнишь материно обещание и пойдёшь...Куда пойдет Флягин?
12. За что Иван Флягин заслужил от графа и графини особое расположение, когда сопровождал их в Воронеж?
13. Каких птиц завёл Голован у себя на конюшне?
14. Кошка повадилась охотиться за птицами Голована. Как, разозлившись, Голован наказал её?
15. Какое герою назначили наказание?
16. Такое наказание для Ивана было невыносимым, как он решил поступить?
17. Кто помешал Флягину повеситься?
18. Куда и зачем пошёл Иван после того, как украл из барской конюшни двоих лошадей?

19. За какую плату писарь написал герою отпускной?
20. В Николаеве Голован некий барин взял на работу. Что должен был делать Флягин у барина?
21. О чём просила женщина, мать девочки, во время прогулки девочки и няньки по лиману?
22. О чём договорились женщина и Иван, после отказа отдать дочь матери?
23. Что предложил муж женщины, офицер за ребёнка?
24. Между офицером и Голованом, после отказа отдать ребёнка, завязывается драка. Кто появился во время драки? Что было у появившегося в руках?
25. Почему офицер не может взять с собой Флягина?
26. На ярмарке в степи Иван становится свидетелем того, как известный степной коневод хан Джангар продает лучших своих лошадей. Кто устроил дуэль за белую кобылицу?
27. В чём заключалась дуэль?
28. Кто собирался участвовать в дуэли за дорогого кракового жеребёнка?
29. В дуэли Флягин применил «свою хитрую сноровку». Что случилось с Савакиреем?
30. Куда сбежал Флягин после дуэли?
31. Сколько лет Флягин пробыл у азиатов в степи?
32. Что означает азиаты «подщетишили» Ивана?
33. Когда героя «подщетишили», он долго не мог ходить, но со временем приоровился. Как он передвигался?
34. При хане Агашимоле, у героя, как и при предыдущем хане, было две жены- татарки «Наташи», от которых также были дети. Однако к своим детям мужчина не испытывал родительских чувств? Почему?
35. Кто такие «минасеры»?
36. Ответьте словами из текста, почему азиаты убивали «минасеров»?
37. Гости из Хивы для запугивания степных жителей, показали могущество своего огненного бога – Талафы. Зачем они их запугивали?
38. Что гости из Хивы сделали во время показа могущества своего огненного бога?
39. Приезжие гости, сбегаая, забыли свой ящик. Что Иван там нашёл?
40. Как Голован в дальнейшем использовал эти фейерверки?
41. Кроме фейерверков, Иван нашел в ящике едкую землю. Как он использовал едкую землю для себя?
42. Как все-таки Флягин сбежал от татар?
43. Добравшись до Астрахани и начав сильно пить, Флягин попадает в острог. Что случается с ним позже?
44. Как граф Каменский поступил с Флягиным?
45. Почему князь, пожелавший раскрыть секрет укрощения лошадей, не смог его перенять?
46. Как Голован потратил деньги князя, попав в трактир?
47. Как поступил князь, узнав, что Иван потратил его деньги?
48. После того, как цыганка стала жить в доме князя, всем постепенно стало известно, что в городе у князя была «другая любовь – из благородных. Кто она?
49. Головин занимался делами фабрики, поэтому долго не виделся с Грушенькой. Вернувшись назад, узнал, что девушку куда-то увез князь. Что случилось?
50. Накануне свадьбы князя Грушенька появляется, по её словам, «сюда умереть вырвалась» и просит Флягина убить её. Чем она пригрозила за отказ?
51. Что сделал на это Иван Флягин?
52. Головин, «сам себя не понимая» бежал от того места, где утопил Грушеньку. Но по дороге ему встретилась семья, не желающая отдавать сына в рекруты. Какой выход из создавшегося положения придумал Иван Флягин?

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр

1. В чем заслуга Чехова - драматурга?
2. С каким театром тесно сотрудничал Чехов?
3. Какой театр создал Чехов?
4. Что Вам известно об истории постановки его пьес?
5. Кому Чехов подарил медальон с надписью: «Ты дал моей «Чайке» жизнь. Спасибо!».
6. Что завещал Чехов читателям, театру, будущему веку?

Тема 2. Литература народов России.

«К. Хетагуров.»

1. Когда и где родился К. Хетагуров?
2. Какое образование получил?
3. Чем увлекался в Ставропольской гимназии К. Хетагуров?
4. Куда поехал К. Хетагуров не окончив гимназию?
5. Куда попали картины; написанные К. Хетагуровым?
6. Почему К. Хетагуров не сможет продолжить обучение в Ленинграде?
7. Чем будет заниматься поэт после возвращения на Родину?
8. Какие литературные произведения создал К. Хетагуров?
9. Назовите самые первые поэтические произведения К. Хетагурова?
10. Какие темы преобладают в поэзии К. Хетагурова?
11. В чем проявилось влияние русской классики (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова на творчество осетинского поэта?
12. В подражание какому русскому поэту написана поэма «Кому живется хорошо»?
13. Кого заклеймил в этом стихотворении К.Хетагуров?
14. Какие последствия имело литературное творчество на жизнь поэта?
15. Куда был сослан поэт?
16. Как назывался сборник стихов; вышедший тогда; когда К. Хетагуров был в ссылке?
17. Как называется незаконченная поэма К. Хетагурова?
18. Какое из произведений К. Хетагурова написано в форме послания?
19. Когда не стало поэта К. Хетагурова?

Г. Тукай

1. Когда и где родился Г. Тукай?
2. Какое образование получил Г. Тукай?
3. В каком возрасте сформировались основные черты поэта?
4. Какие жанры охватил Г. Тукай в своем творчестве?
5. Какие темы преобладают в поэзии Г. Тукая?
6. С какими изданиями сотрудничал Г. Тукай?
7. Творчество каких русских поэтов повлияли на творчество поэта?
8. Какие темы преобладали в период революции в поэзии Г. Тукая?
9. Куда отправился Г. Тукай в путешествие?
10. Что послужило скорой кончине поэта?

Тема 3. Зарубежная литература второй половины XIX века.

1. Назовите основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Какие новые черты приобретает французский реализм - годов?
2. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. 1. Правомерно ли говорить о синтетическом характере

- культуры рубежа XIX —XX веков? Почему? Докажите (или опровергните) это утверждение,
3. Охарактеризуйте основные философские направления в зарубежной литературе конца XIX—начала XX века и отметьте их влияние на литературу.
 4. Какие два основных течения выделяются в зарубежной литературе второй половины 19 века?
 5. Какое литературное направление преобладало в зарубежной поэзии?
 6. Представителем какого направления был поэт А. Рембо?
 7. Какой важный этап и в каком направлении в развитии зарубежной литературе связан с именем известного французского прозаика Г. Флобера?
 8. Назовите единственный сборник, изданный при жизни А. Рембо.
 9. Главная тема стихотворения "Пьяный корабль"?
 10. О каком произведении А. Рембо писал: «Я изобрел цвет гласных. Я фиксировал головокружение" о произведении».

Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари»

1. Кем был по образованию Шарль?
2. Сколько заплатил Шарлю папаша Руо?
3. Чем заболела Эмма после отъезда Родольфо и сколько времени длилась болезнь.
4. Как хотела назвать своего сына Эмма и как назвала?
5. Какой журнал и зачем выписывал Шарль
6. Что такое "котильон"
7. Сколько гостей было на свадьбе Шарля и Эммы?
8. Где обучалась Эмма
9. Какое воспитание пытался дать Шарлю его отец?
10. Что оставил Шарль себе на память об Эмме?
11. Как звали служанку Эммы?
12. Что придумал Оме, чтобы скрыть самоубийство Эммы?
13. Какое лекарство порекомендовал Родольфо Эмме от приступов удушья
14. Что обнаружил Шарль в потайном ящике стола и в коробке
15. Как расправился Оме со слепым? Как наказал учитель одноклассников Шарля за то, что они спрятали его фуражку? И как наказал Шарля?
16. С кем осталась дочь Берта после смерти отца?

Зарубежная драматургия второй половины 19 века.

Драматургия Г. Ибсена

1. Где и когда родился Г. Ибсен?
2. Какое образование получил Г. Ибсен?
3. Почему он в 16 лет покинул отчий дом?
4. Что предшествовало том, что он стал писать пьесы?
5. Назовите этапы творчества Г. Ибсена. Чем отличаются этапы творчества драматурга? Какие темы поднимает драматург в эти периоды своего творчества?
6. Чем символичен последний третий этап творчества Г. Ибсена?
7. Что означает термин «новая драма»?

Г. Ибсен. Пьеса «Кукольный дом».

1. Какую должность получил Хельмер?
2. Как Хельмер называет Нору до конфликта?
3. В чем Нора видит смысл жизни ?
4. Что стало предметом гордости и позора Норы?
5. Накануне какого события происходит действие?

6. Чего ждала Нора от Торвальда в продолжении пьесы и особенно перед праздником?
7. Чем поверенный Кругстад шантажирует Нору?
8. Как окружающие (отец; муж; подруга) воспринимают Нору?
9. Кукольный дом это - это символ чего?
10. Продолжите фразу: «почти все, кто рано ошибся в жизни, имели лживых...»
11. Каков основной конфликт пьесы?
12. Каков жанр пьесы?
13. Что объединяет творчество Ибсена и Чехова?

2 семестр (конец XIX - начало XX века)

Тема 4. Литература конца 19-начала 20 века.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.

- 1. Правомерно ли говорить о синтетическом характере культуры рубежа XIX — XX веков? Почему? Докажите (или опровергните) это утверждение,**
- 2. Охарактеризуйте основные философские направления в России конца XIX—начала XX века и отметьте их влияние на литературу.**
 1. Каковы особенности прозы начала века?
 2. Какие традиции классики восприняла реалистическая проза нового времени?
 3. В чем состоят особенности литературного героя новой эпохи?
 4. Что отличает модернизм от реализма?
 5. Что сближает разные течения модернизма? Вопросы для устного опроса по теме

А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».

1. Назовите годы жизни Куприна.
2. В каком месте родился писатель?
3. Куда переехала мать Куприна после смерти мужа?
4. В каких учебных заведениях обучался Куприн?
5. Какие художественные дарования имел отец Куприна?
6. Кем была мать Куприна?
7. Кем работал Куприн, странствуя по югу России?
8. Каковы спортивные увлечения Куприна?
9. Сколько детей было у Куприна?
10. Какие рассказы писателя о животных вы знаете?
11. Какой рассказ Куприна носит название драгоценного камня?
12. Какая фамилия у доктора из рассказа «В цирке»?
13. В каком рассказе Куприн описывает своё первое знакомство с Львом Толстым?
14. Произведения каких писателей любил юный Куприн?
15. Где похоронен Куприн?

Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.

1. Какова тема повести «Олеся»?
2. С какой целью Иван Тимофеевич приезжает в глухую деревушку Волынской губернии в повести «Олеся»?
3. Что нарушает привычную скуку городского «барина»?
4. С ком он знакомится в лесу?
5. Какие сказочные элементы используются в описании Мануйлихи?
6. Чем привлекателен портрет Олеси?
7. Как относятся сельчане к Олесе и ее бабушке?

8. Какой образ Олеся стоит перед глазами героя в дни ранней весны? Есть ли намеки на зарождающееся чувство?
9. Как характеризует Олеся при гадании Ивана Тимофеевича? Сбылось ли предсказание Олеси?
10. Каким чудесным даром обладает Олеся?

Повесть «Гранатовый браслет».

1. Какая погода была в середине августа?
2. Куда уезжают обитатели пригородного морского курорта?
3. Как меняется погода к началу сентября?
4. Почему княгиня Вера Николаевна Шеина не может покинуть дачу?
5. Почему муж дарит ей 17 сентября серьги?
6. Куда уехал её брат Николай?
7. Как обстоят дела у семьи князя? Почему Вера рада, что именины будут на даче, а не в городе?
8. Какие букеты собирает она для праздничного стола?
9. Как к дому подъезжает сестра княгини – Анна Николаевна Фриессе?
10. Как выглядят сёстры? Какие у них отношения с мужьями? Кто из сестёр не имеет детей? Как они ведут себя в обществе?
11. Где сидят сёстры во время встречи? Почему Вера пугается?
12. Что больше любит Вера?
13. Что Анна дарит Вере?
14. Из чего будет состоять угощение на празднике?
15. Кого княгиня пригласила в гости?
16. Как выглядит генерал Аносов? Почему он так любит сестёр?
17. Как он получил место коменданта в г. К.?
18. Как вёл себя в театре? Как помогал арестованным офицерам?
19. Как сложился брак генерала? С кем ушла его жена?
20. Как развлекал всех князь Василий Львович?
21. Какую историю про свадьбу Николая Николаевича он придумал?
22. Как удалось рассмешить мужа Анны?
23. Какие правила были установлены в доме из-за азарта сестёр?
24. Какой подарок приносит Даша хозяйке?
25. Как выглядит браслет? Что написано в письме?
26. Почему княгиня не показывает этот подарок своему мужу?
27. Почему Анна так обрадовалась, когда муж занялся другим делом? О чём она разговаривала с гусаром? О каком приюте рассказала?
28. Какой альбом с иллюстрациями достаёт Василий Львович?
29. О чём была история девицы Лимы?
30. О чём история «Княгиня Вера и влюблённый телефонист»?
31. Как Вера пытается остановить мужа?
32. Каким был конец дня?
33. Как сёстры ухаживают за генералом?
34. Какие истории рассказывает генерал Аносов про розовое масло и страх? Почему сёстры до сих пор с удовольствием слушают эти истории?
35. Что за история с болгарочкой?
36. О чём просит мужа Вера?
37. Видит ли генерал вокруг себя настоящую любовь?
38. Как он сам женился? Во что превратилась его невеста после свадьбы?
39. Как изменилось отношение Аносова к измене жены?
40. Чем люди заменили любовь?

41. Какие два случая вспоминает генерал о настоящей любви? Как погубил себя молодой человек? На что был готов пойти муж ради счастья жены?
42. О какой любви мечтает любая женщина?
43. Почему Аносов предсказывает месть женщин?
44. Какую историю про тайного поклонника рассказывает ему Вера?
45. Что предполагает генерал?
46. С каким чувством поднялась княгиня Вера на террасу и вошла в дом?
47. О чём разговаривают мужчины?
48. Какую опасность видит Николай Николаевич?
49. Соглашается ли Вера, что браслет нужно вернуть?
50. Как Николай хочет разыскать тайного поклонника? Что хочет с ним сделать?
51. Почему Вера жалеет несчастного?
52. Как выглядит лестница, по которой Василий и Николай поднимаются к Желткову?
53. Как выглядит комната и её хозяин?
54. Как он встречает посетителей?
55. Как меняется его поведение, когда Николай грозит ему наказанием?
56. О чём говорит с князем Василием?
57. Почему князь позволяет написать позвонить жене?
58. Что рассказывает Желтков после возвращения? О чём просит?
59. Что Вера ночью сказала мужу?
60. Какую статью в газете прочитала Вера?
61. Какова официальная версия?
62. Почему Вера вспоминает слова Аносова?
63. Что написал Желтков в письме? Какие вещи Веры он хранил? Какую сонату просит сыграть?
64. Какой разговор состоялся у Веры с мужем?
65. Почему он позволил ей поехать к Желткову?
66. Что Вере рассказывает хозяйка квартиры о своём жильце?
67. Почему никто не пришёл на помощь Желткову?
68. Каким она видит своего поклонника? Как обращается с покойным?
69. Какую записку показывает хозяйка?
70. Что происходит дома у княгини?
71. Какую сонату играет Женни?
72. Что чувствует Вера?

Трагический смысл произведения.

1. Можно охарактеризовать отношения Веры и ее супруга: любовь или привычка?
2. Что помогло Вере почувствовать любовь Желткова?
3. Какое впечатление произвела на вас бетховенская соната?
4. Что такое любовь: великий дар или трагедия?
5. Как слова эпископа соотносятся с рассказом Куприна?
6. Какие чувства оставил в душе у вас рассказ?
7. О чем пришлось задуматься?

Л. Андреев. Творчество

1. В каком году родился Л. Андреев
2. Работами какого философа увлекался Л. Андреев
3. Какое событие негативно отразилось на Л. Андрееве в юности
4. Как Андреев отреагировал на неразделенную любовь
5. Кто из известных писателей отметил первый рассказ Л. Андреева
6. какое важное событие произошло в 1902 году
7. Какое важное событие 20 века Андреев принял всем сердцем

8. Кто из современников высоко оценивал его творчество
9. Где провел свои последние годы Л.Андреев разочаровавшись в революции
10. В каком году не стало Л.Андреева

Повесть «Иуда Искарот».

1. Назовите одну из любимых тем Л. Андреева?
2. Назовите жанр, к которому принадлежит произведение «Иуда Искарот»?
3. В каком году было опубликовано произведение «Иуда Искарот»?
4. Что доверил Иисус Иуде на хранение
5. Назовите остров, на котором было написано это произведение?
6. Назовите сумму, за которую Иуда предал Иисуса Христа?
7. Назовите героя: «Короткие рыжие волосы не скрывали странной и необыкновенной формы его черепа: точно разрубленный с затылка двойным ударом меча (...) внушал недоверие, даже тревогу.»
8. Чем выделялся Иуда из Кариота кроме дурной славы?
9. Назовите цветок, с которым Л. Андреев сравнивает Иисуса Христа
10. Назовите цветок, с которым Л. Андреев сравнивает Иуду.
11. Назовите образы двух сторон личности Искарота?
12. Какого цвета были волосы Иуды?
13. Что отвечал на вопрос о том; что заставляет его совершать дурные поступки?
14. Почему апостолы сочли, что Иуда обречен погибели?
15. Как Иуда спас апостолов и Иисуса от побиения камнями?
16. Кто из апостолов поднял с земли самый тяжелый камень?
17. Что Христос сделал после того, как Иуда утаил несколько монет из общих сбережений?
18. Почему Иуда решает продать Христа за 30 сребреников?
19. Назовите имя римского прокуратора, судившего Христа?
20. Кого, по мнению Иуды, он предал вечному позору?
21. Почему Иуда покончил жизнь самоубийством?

М. Горький. Правда жизни в рассказах М. Горького.

1. В каком городе и в каком году родился Максим Горький?
2. Настоящее имя Максима Горького?
3. Как звали его родителей?
4. Кем по профессии был его отец?
5. Сколько лет было Горькому, когда умер его отец?
6. В каком году Горький осиротел?
7. Кто заменил мальчику родителей?
8. Как называются повести из автобиографической трилогии Горького?
9. Кто научил Горького азам церковной грамоты?
10. В каком возрасте Горький стал самостоятельно зарабатывать на жизнь?
11. Кем он работал в это время?
12. Какую кличку получил Горький в детстве в уличной компании?
13. В каком училище некоторое время обучался Горький?
14. Каких философов свободно цитировал писатель?
15. В какой университет поступал Горький?
16. В каком году и кому принёс для отзыва писатель своё первое произведение «Песнь старого дуба»?
17. В каком году появился псевдоним Максим Горький? Какое произведение было впервые подписано этим псевдонимом?
18. Какой рассказ и в каком году принёс первую литературную известность автору?
19. Как звали детей Горького?

20. Как называются самые известные поэмы в прозе Горького? В каком году Горького избрали почётным академиком Императорской Академии наук?
21. Какую резолюцию наложил царь Николай II на решение об избрании Горького почётным академиком?
22. Кто из писателей проявил солидарность с Горьким и отказался от звания почётного академика?
23. Как называли современники квартиру Горького в Нижнем Новгороде, в которой он поселился с семьёй в 1902 году?
24. Название пьесы Горького о ночлежниках?
25. В каком году Горький вступил в РСДРП?
26. В каком году и с кем путешествовал по Америке? Как называется пролетарский роман Горького?
27. Какие 3 крупные издательства возглавлял Горький в 1902 – 1921 гг? На каком острове жил Горький в 1906-1913 годах?
28. Как называется сборник сказок Горького?
29. В каком году Горький уехал за границу после Октябрьской революции?
30. В каких городах жил Горький за границей?
31. В каком году Горький окончательно вернулся на родину?
32. Сколько раз Горький номинировался на Нобелевскую премию в области литературы в конце 20 -начале 30-х годов?
33. В каком году Горький впервые обратился к драматургии; его первая пьеса?
34. Какие пьесы Горького вы знаете? Кто назовёт больше?
35. На каком съезде выступил Горький с основным докладом?
36. Основателем какого литературного направления считается Максим Горький?
37. Дата смерти писателя?
38. Как назывался самый большой, итоговый роман Горького? Сколько лет он писал этот роман?
39. Каково второе название романа-эпопеи «Жизнь Клима Самгина»?
40. Какой город назвали в честь Горького после окончательного возвращения его в СССР?
41. Какой театр в Москве носит имя Горького?

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.

1. Как изображается место действия в пьесе?
2. Какие люди являются обитателями ночлежки?
3. Что является предметом изображения в пьесе?
4. Каков конфликт драмы?
5. Что привело в ночлежку ее обитателей — Сатина, Барона, Клеща, Бубнова, Актера, Настю, Пепла? Какова предыстория этих персонажей?
6. Как социальный конфликт взаимосвязан с драматургическим?
7. Какого рода конфликты, кроме социального, выделяются в пьесе?
8. В чем своеобразие любовного конфликта?
9. Как обитатели ночлежки воспринимают свое положение до появления Луки?
10. В чем смысл употребления прошедшего времени в самохарактеристиках героев?
11. Кто из персонажей противопоставляет себя остальным?
12. Какая сцена является завязкой конфликта?
13. Как ведет себя Лука с каждым из обитателей ночлежки?
14. Что мы знаем о Луке?
15. Каким образом Лука действует на ночлежников?
16. Врал ли ночлежникам Лука?
17. Как обитатели ночлежки относятся к словам Луки?
18. На какие группы можно разделить героев пьесы?

19. В чем сакральный смысл имени «Лука»?
20. В чем выражается авторская позиция по отношению к Луке?
21. В чем значение влияния Луки на ночлежников?
22. Насколько прочна вера в себя, разбуженная Лукой?
23. В чем причина быстрого угасания веры?
24. Как Лука объясняет неудачи жизни ночлежников?

Спор о назначении человека.

1. Позиция какого персонажа противопоставляется позиции Луки?
2. Найдите реплики, характеризующие мировоззрение Бубнова и прокомментируйте их.
3. Какие ремарки характеризуют Бубнова?
4. Какова позиция Сатина в пьесе?
5. Чью позицию выражает Сатин в монологе о человеке?
6. Что изменилось в жизни ночлежников после убийства Костылева и исчезновения Луки?
7. Лука и Сатин: антиподы или родственные души? Почему Сатин неожиданно защищает Луку после ухода старика?
8. Так что же нужнее: истина или сострадание?
9. Каков итог спора о правде?
10. В чем философский смысл пьесы?

Новаторство Горького – драматурга.

1. В чем заключается новаторство М. Горького-драматурга?
2. Какова сценическая судьба пьесы «На дне»?

Серебряный век русской поэзии.

1. Какой период в истории русской поэзии называют “серебряным веком”?
2. Если есть Серебряный век, значит, был и “золотой век” русской поэзии? Какую поэзию можно отнести к “золотому веку”?
3. Какое настроение передает поэзия «золотого века» в сравнении с «серебряным веком»?
4. Что вам известно об истории термина «серебряный век»?
5. Определите модернистские направления в литературе.
6. Какие имена прочно укрепились в русской литературе? Почему?
7. Каково ваше восприятие творческого наследия этих поэтов?
8. Каковы художественные открытия поэтов «нового времени»?

Символизм. Истоки русского символизма.

1. Когда оформляется символизм как направление в русской литературе?
2. Какие этапы в нём выделяют?
3. Чем отличается поэзия старших символистов от «младосимволистов»?
4. Как связаны символизм и декадентство?
5. Каковы философские истоки символизма? Назовите основные принципы символизма.

К. Д. Бальмонт.

1. Когда и где родился К. Бальмонт?
2. Кем был отец поэта?
3. Где учился К. Бальмонт?
4. Кто привил в поэте любовь к литературе?

5. В каком возрасте К. Бальмонт написал свои первые стихи? Почему он некоторое время не писал стихи?
6. По какой причине К. Бальмонт был исключен из Шуйской гимназии?
7. Куда благодаря усилиям матери будет учиться поэт?
8. Когда состоится творческий дебют поэта?
9. Куда поступит после окончания гимназии К. Бальмонт?
10. По какой причине К. Бальмонта исключат из Московского университета?
11. По какой причине арестуют К. Бальмонта?
12. Когда снова К. Бальмонт восстановится в университете и сможет закончить университет?
13. Какие произведения сделают известным К. Бальмонта?
14. Представителем какого направления стал К. Бальмонт?
15. Какие мотивы были основными в поэзии К. Бальмонта?
16. Чему особое внимание при создании стихов уделял в К. Бальмонт?
17. В каком стихотворении К. Бальмонт говорит о собственной избранности и верит, что
18. ему предназначено предотвратить глобальную катастрофу?
19. В каком стихотворении К. Бальмонт говорит о собственной избранности и верит, что ему
20. предназначено предотвратить глобальную катастрофу?
21. Назовите самые известные стихотворения или сборники стихотворений К. Бальмонта.
22. Где жил с 1905 до 1912 года К. Бальмонт?
23. Когда и где не стало К. Бальмонта?

М.А. Волошин.

1. Где и когда родился М. Волошин?
2. из какой семьи М. Волошин?
3. Где провел детство поэт?
4. Какое образование получил М. Волошин?
5. По какой причине М. Волошин был исключен из гимназии?
6. Где сформировалось мировоззрение М. Волошина как поэта и живописца?
7. Где продолжит учиться М. Волошин?
8. Когда произошел творческий дебют М. Волошина?
9. поэзия какого поэта вдохновляла М. Волошина?
10. С каким поэтом -символистом у М. Волошина была дружба?
11. Назовите основные мотивы поэзии М. Волошина.
12. Какой стиль (направление) близок поэзии М. Волошина?
13. После выпуска какой брошюры многие журналы отказались сотрудничать с М. Волошиным?
14. Где жил и творил М. Волошин?
15. Когда и где не стало известного поэта?

Акмеизм. Н.С. Гумилев.

1. Кем и когда было создано объединение акмеистов?
2. Чем акмеизм противопоставлен символизму?
3. Что является высшей ценностью для акмеистов?
4. Какие выразительные средства используют акмеисты?
5. Как выражается внутреннее состояние в поэзии акмеистов?
6. Кто стал основателем акмеизма?
7. В каком литературном обществе состоял Н. С. Гумилёв? Он же был его
8. активным основателем.

9. Годы жизни Н. С. Гумилёва.
10. Кем был отец Н. С. Гумилёва? Какая была девичья фамилия матери Н. Гумилёва Анны Ивановны?
11. Как называлась газета, в которой было опубликовано первое стихотворение поэта?
12. В каком году вышла первая книга стихов «Путь конквистадоров»?
13. Какой литературный журнал Н. С. Гумилёв издавал в Париже?
14. Кто стала первой женой Н. С. Гумилёва?
15. 3 августа 1921 года Николай Гумилёв был арестован по подозрению в участии в заговоре. Как называлась эта организация?
16. Как назывался сборник стихов, который Гумилёв посвятил Анне Андреевне Ахматовой?

Тема 5. Литература 20 века.

И.А. Бунин. Лирика И.А. Бунина.

1. Где родился И.А. Бунин?
2. Знаменитый предок И. А. Бунина.
3. Почему был отчислен из училища?
4. Кто был его домашним учителем?
5. Когда начал писать стихи?
6. Назовите мотивы ранней лирики И. А. Бунина.
7. Осеннее название поэтического сборника Бунина.
8. Бунин считал себя вторым... или ...
9. Кого из русских писателей не любил Бунин?
10. Первая профессия Бунина.
11. В каком романе нашёл отражение первый несчастливый брак с Варварой Пащенко?
12. С кем из известных русских писателей Бунин познакомился в первую очередь?
13. Почему знакомство с Горьким стало первым шагом к популяризации творчества Бунина?
14. Закончите аналогию: Тургенев. Дворянское гнездо – Чехов. Вишнёвый сад - Бунин.
...
15. Как звали женщину, которая была с Буниным до последних его дней и написала о нём книгу воспоминаний «Дневник его жены»?

Стихотворение «Листопад»

1. Какие тропы помогают поэту создать цветовой эффект?
2. Найдите обонятельный образ.
3. Какой приём использует автор в данном отрывке?

Стихотворение «Вечер»

1. Как вы понимаете последнюю фразу — “Всё во мне”?
2. Определите тему стихотворения. Что его роднит со стихотворением «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»?
3. Какие образы стихотворения вас удивили и почему?
4. Как передаётся в стихотворении ощущение времени и пространства?
5. Назовите эмоционально окрашенные эпитеты.
6. Объясните смысл строки: “Я вижу, слышу, счастлив...”

Стихотворение «Родине»

1. Какими эпитетами характеризует Бунин Родину?
2. Каково отношение поэта к родине?
3. Найдите метафору, определите её роль.

Стихотворение «Настанет день – исчезну я...»

1. Каковы тема и идея стихотворения?
2. Какие эмоции вызывает?
3. Какова роль образа бабочки?

Стихотворение «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.»

1. Как решается философская проблема человеческого счастья в этом стихотворении И.А. Бунина?
2. Что слышите вы в полисиндетоне (многосоюзие) начала стихотворения?
3. Вы верите, что лирический герой был счастлив в “жизни земной”? Почему?
4. В чем состоит своеобразие поэзии И. А. Бунина?

Проза И.А. Бунина.

1. Назовите основные темы идеи прозы И. Бунина.
2. К какому направлению относится творчество Бунина?
3. Какую тему поднимает писатель в рассказе «Антоновские яблоки»?
4. Чем является символ антоновских яблок в одноименном рассказе И.А. Бунина?
5. Какая проблема поставлена автором в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
6. Какая основная тема цикла рассказов "Темные аллеи"?
7. За какое произведение И.А. Бунину была присуждена Нобелевская премия по разделу словесности в 1933 г.?
8. Какие исторические события нашли отражение в дневнике И.А. Бунина "Окаянные дни"?
9. Как называется автобиографический роман И.А. Бунина?

Футуризм.

1. Когда появился футуризм, кем он представлен?
2. Какова эстетическая программа футуристов?
3. Почему футуризм связан с атмосферой литературного скандала?
4. Какова цель футуристов?
5. В чём особенность поэтики футуризма?
6. Почему у футуристов акцент переносится с читаемого на произносимый текст?

А.А. Блок. Тема родины, тревога за судьбу России.

1. Где и когда родился А. Блок?
2. Кем был отец Александра Блока?
3. Какое воспитание, по словам Блока, он получил в семье?
4. Как называлось имение семьи его деда?
5. Какой творческий псевдоним был у жены Блока, Любови Менделеевой?
6. Взгляды какого философа повлияли на творчество Блока, в результате чего у поэта появились представления о Вечной Женственности, Прекрасной Даме?
7. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?
8. Кому посвятил А.А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
9. Какой художественным приемом использовал А. Блок в стихотворении «Незнакомка»?
10. С каким из поэтов-символистов у А. Блока завязалась страстная «мистическая дружба»?
11. Как назывался журнал Д. Мережковского, в котором в 1903 году был опубликован цикл стихов А. Блока «Из посвящений»?
12. Как называлась поэма А. Блока, опубликованная в 1906 году, в которой наметился поворот к реальной жизни в творчестве поэта?

13. Какой актрисе А. Блок посвятил книгу стихов «Снежная маска», цикл «Фаина» и драма «Песнь Судьбы»?
14. Сколько стихотворений входит в раздел «Заклятие огнем и мраком» из цикла «Фаина»?
15. Как называется стихотворный цикл, который открывается знаменитым стихотворением «О доблестях, о подвигах, о славе»?
16. Какой поэт пытался увлечь Блока в сектантство, в отход от интеллигентского мира?
17. В какой статье поэта отразились переживания из-за отрыва интеллигенции от народа и нравственных истоков?
18. В какой стране А. Блока, по его словам, «обожгло искусством»?
19. В каком издательстве А. Блок работал после революции 1917 года?
20. Из какого стихотворения А.А. Блока взяты следующие строки:
Я знаю: Ты здесь. Ты близко.
Тебя здесь нет. Ты – там.
21. Кому из русских писателей принадлежит высказывание: «Блок? Я отношусь к нему внимательно, но недоверчиво...»?
22. Как называется поэма А. Блока, написанная под впечатлением революционных событий 1917 года?
23. Какой видит Блок Россию? Какое будущее ожидает ее? Что тревожит поэта?

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.

1. Как поэт встретил революцию?
2. Какой же видит Блок революцию?
3. О чем поэма А. Блока «Двенадцать»?
4. В чем миссия патруля из 12 красноармейцев? Что они охраняют?
5. Обратите внимание на отзывы о поэме, записанные на доске. Как они соотносятся друг с другом?
6. Какие еще оценки давались поэме? Почему же такое расхождение во взглядах?

Глава 1.

7. С чего начинается поэма? Какая картина рисуется?
8. Какие временные реалии помогают определить время действия поэмы?
9. Кто представители «старого мира» и как они изображены?
10. Только ли к представителям «старого мира» высказывает презрение рассказчик?
11. От чего должна очистить революция Россию?
12. Чьими глазами мы видим происходящее? Кто дает оценку персонажам? Кто герой поэмы? 12 красногвардейцев? Или еще кто-то?

Глава 2.

13. Кто ее герой? Как они изображены (каким цветом их можно изобразить)? О чем они говорят? Что мы можем сказать о них? Какие чувства вызывают?
14. А что означает восклицание «Эх, эх, без креста!» в начале и в конце главы? Без креста - а еще без чего?
15. В кого стреляет ночной патруль?
16. Чего хотят эти люди?

Глава 3.

17. В 3 главе мы находим на этот вопрос: они хотят раздуть мировой пожар революции. Причем их не страшит кровь – ни своя, ни чужая. Но за благословением они обращаются к Господу. Зачем? Возможно ли такое

благословение? Не стремление ли это переложить груз ответственности за убийства на духовную власть (да и на советскую тоже)?

Главы 4-7.

18. Кто такая Катька? За что ее убивают?
19. Какой диалог происходит между героями? Чем он важен для Блока?
20. Невольный убийца переживает. Как передается его состояние? Кого он «загубил»?
21. А его товарищи выказывают ему сочувствие. Как они это делают?
22. Кто-нибудь из героев осознает, что они совершили? Переживал бы Петруха, если бы он не любил Катьку?

Глава 8.

23. Где тут человек? Типично это поведение или случайно?
24. Какими словами заканчивается глава? О чем это? О гибели чьей души говорит поэт? Почему вы так считаете?

Глава 9.

25. Зачем здесь вновь появляется «старый мир» и почему Блок уделяет ему столько места?

Глава 11.

26. Куда идет патруль? «Вдаль»-это куда? В наше время, в будущее? Что они с собой принесли? Нашли они своего врага? А вьюга все «пылит им в очи дни и ночи напролет». Как эта фраза расширяет временные рамки поэмы?

Глава 12.

27. Итак, какие чувства вызывают у вас герои? Но кто же сделал их такими? Кто виноват в их безнравственности?
28. Зачем же появляется вдруг (и «вдруг» ли?) впереди красногвардейцев Иисус Христос?
29. Любопытно, что и горячие сторонники поэмы Блока, и ее ярые противники были единодушны в своем неприятии этого образа в последней строфе. Почему?
30. Изменилось ли что-то в вашем представлении о том, что происходило в ту тревожную эпоху, о которой Блок не мог не говорить?
31. Что понимает Блок о революции, чего другие не увидели? На что вы смотрите не так, как Блок?
32. Так какую же цель ставит перед собой поэт, изображая «музыку революции»?

Вопросы для устного опроса по теме «Особенности развития литературы 1920-х годов».

1. Какими событиями общественной и культурной жизни обусловлены процессы, происходившие в литературном процессе 1920-х годов.
2. По какой причине произошло размежевание в литературной среде? Что стало результатом этого деления?
3. Сколько насчитывалось объединений и ассоциаций в области литературы в постреволюционный период России. Назовите методы и формы этих групп, их представителей.
4. Назовите ведущую тему поэзии 20-х годов. В творчестве каких поэтов она прозвучала?
5. Расскажите о новых литературных направлениях в поэзии в 1920-е годы, их представителях. Каких позиций придерживались авторы в произведениях?
6. Какие темы нашли отражение в литературе постреволюционного периода?

7. В творчестве каких писателей 20-х годов отразилась тема революции и гражданской войны?
8. В чем, по-вашему, заключается трагедия личности в годы революционных потрясений и гражданской войны?
9. Проанализируйте любое выбранное произведение, опираясь на следующие вопросы:
 - Время создания произведения. Чем, на ваш взгляд, обусловлено обращение писателя к теме революционного противостояния?
 - Как сюжет произведения помогает выразить трагедию личности в переломную эпоху?
 - Герой произведения: тип личности, жизненные цели, перипетии судьбы, сложность характера.
 - В чем, по-вашему, заключается душевная сила героя, в чем вы видите её источник?
 - В чем причина душевной трагедии героя? Каковы, на ваш взгляд, пути дальнейшего развития характера героя?
 - Как, по-вашему, автор решает проблему нравственного выбора? Какова авторская оценка событий, происходивших в годы революции и Гражданской войны?

В.В. Маяковский. Поэзия

1. Где и когда родился В.В. Маяковский?
2. В каком году семья Маяковских переехала в Москву?
3. В каком году Маяковский вступил в большевистскую партию?
4. У какого художника Маяковский брал уроки живописи?
5. В какое учебное заведение поэт поступил в 1911 году?
6. С какого события началось участие Маяковского в литературной группе футуристов?
7. Кто из литературных критиков начала 20 века сказал: «Быть Маяковским очень трудно»?
8. На что были сделаны новые интонационные установки Маяковского?
9. Как первоначально называлась поэма «Облако в штанах»?
10. Имя какого вождя стало названием одной из поэм Маяковского?
11. Из какого произведения Маяковского строки «Светить всегда, светить везде...»?
12. Кому посвятил Маяковский поэму «Про это»?
13. В каком стихотворении Маяковского используется развернутая метафора «на бабочку поэтичного сердца»?
14. В 1914 году было написано одно из лучших стихотворений Маяковского «... и немножко нервно». Какое слово должно быть на месте пропуска?
15. Какое имя дал поэт лирической героине в поэме «Облако в штанах»?
16. В 1919-1922 годах Маяковский активно работал в агентстве РОСТА. Как расшифровывается данная аббревиатура?
17. Какие пьесы были написаны Маяковским в конце 20-х годов 20 века?
18. Из какой поэмы Маяковского строки «Мой стих громаду лет прорвет»?
19. Кто назвал Маяковского «первым в мире поэтом масс»?
20. В каком году скончался В. Маяковский?

Сатира Маяковского. Стихотворение «Нате»

1. Почему поэт в такой грубой, вызывающей форме противопоставил себя буржуазному обществу? Что давало ему право так себя вести? Что вы помните о футуризме?
2. Какой прием сатиры использует автор?

3. Против кого направлена сатира Маяковского?
4. Маяковский и «Окна Роста»
5. Как отнесся Маяковский к революции?
6. Какой вклад внес Маяковский в дело революции?
7. Расскажите о работе над плакатами в «Окнах РОСТА».
8. Какой художественный прием использует В. Маяковский? Против кого направлена сатира Маяковского?

Стихотворение «Прозаседавшиеся»

1. Традиции каких писателей продолжает Маяковский?
2. Какую абсурдную картину рисует Маяковский?
3. Какие основные приемы сатиры использует Маяковский?

Поэма «Облаков штанах».

1. В каком году Маяковский написал поэму «Облако в штанах»?
2. В каком году она была впервые опубликована?
3. Сколько частей в поэме «Облако в штанах»?
4. Какой стихотворный размер использовал Маяковский?
5. Назовите основную тему поэмы
6. Кто впервые опубликовал поэму?
7. Как называл «Облако в штанах» сам Маяковский?

С.А. Есенин. Поэтизация русской природы, русской деревни.

1. Когда родился С. Есенин?
2. В каком селе Рязанской губернии родился поэт?
3. На берегу какой реки расположено это село?
4. В каком возрасте Есенин начал писать стихи?
5. С каким стихотворением Есенин дебютировал в печати?
6. Кто по национальности была возлюбленная Сергея Есенина Айседора Дункан?
7. Назовите кличку собаки, которое Есенин посвятил стихотворение.
8. Назовите фамилию одной из жен поэта, которая была внучкой известного писателя 19 века.
9. В каком городе погиб Есенин?
10. Назовите гостиницу, в которой он провел свои последние дни?
11. Чем было написано последнее стихотворение Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья»?
12. Где похоронен Сергей Есенин?
13. В каком году умер Сергей Есенин?
14. Какое дерево стало национальным поэтическим символом России, благодаря поэту Есенину?
15. Какая главная стихия творчества Есенина?
16. Как назывался первый поэтический сборник Есенина?
17. Кто автор этих слов?

«Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия.»

18. В какие периоды времени Есенин входил в группу имажинистов?
19. Какие излюбленные деревья поэта?
20. В каком периодическом издании были впервые опубликованы стихи Есенина?
21. Был ли присущ Есенину «антропоморфизм» (наделение человеческими качествами животных, предметов, явлений)?

22. Приведите стихотворения Есенина, в названии которых присутствует слово «Русь»?
23. Есенин с воодушевлением встретил революцию. Какие произведения, проникнутые радостным предчувствием «преображения» жизни, появляются у него в этот период?
24. Каковы основные направления лирики Есенина?

Вопросы для устного опроса по теме «Художественное своеобразие творчества С. Есенина».

1. Как раскрывается тема любви в лирике С.А. Есенина?
2. С помощью каких художественных средств С.А. Есенин раскрывает перед нами мир природы?
3. Каковы взаимоотношения между человеком и природой в лирике С.А. Есенина?
4. В чём своеобразие образа революционной эпохи в произведениях С.А. Есенина?
5. Переходима ли грань между городом и деревней в поэзии С.А. Есенина?
6. Каким предстаёт «рай» в поэзии С. А Есенина?
7. Как раскрывается тема «малой родины» в творчестве С.А. Есенина?
8. Какими чертами наделил Москву С.А. Есенин?
9. В чём своеобразие цветовой палитры в поэзии С. А Есенина?
10. Согласны ли с утверждением, что лирика С.А. Есенина носит «исповедальный характер»?
11. Как биография поэта отразилась в его творчестве? (По лирике С.А. Есенина)
12. Как вы понимаете часто применяемый к творчеству С.А. Есенина термин «малая родина»?
13. В чём своеобразие композиции поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина»?
14. Автор и лирический герой поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина» - одно лицо?
15. Что является лейтмотивом поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина»?
16. Как переплетаются личная и социальная сюжетные линии в поэме? Какая из них превалирует? (По поэме С.А. Есенина «Анна Снегина».)
17. Как относится автор к своей героине? (По поэме «Анна Снегина».)
18. Как вы считаете, в чем секрет песенной популярности С. Есенина

О.Э. Мандельштам. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии Мандельштама.

1. Когда, где, в какой семье родился О. Э. Мандельштам.
2. Когда вышел первый сборник, как он назывался? Каков смысл этого названия?
3. Какие образы представлены в этом сборнике?
4. Отношение Мандельштама к революции.
5. Как назывался второй сборник? Что утверждается в программном стихотворении?
6. Какое определение поэзии дал поэт?
7. Как складывались отношения Мандельштама с властью?
8. Какое определение веку дал поэт?
9. Когда Мандельштама перестали печатать?
10. Как отвечал поэт на обвинения в его адрес?
11. Каким становится стих Мандельштама в это время?
12. Кого из поэтов по таланту Мандельштам ставил вровень с собой?
13. Какое стихотворение поэта послужило основанием для его ареста? О ком оно?
14. Каковы особенности стихотворений из сборника «Воронежские тетради»?
15. Когда и где погиб О.Э. Мандельштам?
16. Проанализируйте стихотворения поэта (на выбор), ответив на следующие вопросы:
 - -Что вы знаете об истории создания стихотворения?
 - - К какому жанру, направлению относится?

- - Какова композиция стихотворения?
- - Какие образы и символы отражены в стихотворении? Какое настроение передает чтение данного стихотворения?
- - Какие изобразительно-выразительные средства использует поэт?

И. Цветаева. Художественные особенности поэзии Цветаевой.

1. В какой день недели родилась М. Цветаева?
2. Назовите годы жизни Марины Цветаевой.
3. В каком городе родилась М. Цветаева?
4. Кто с детства прививал М. Цветаевой любовь к музыке?
5. Отец Марины Ивановны Цветаевой был учёным и общественным деятелем. Какой вклад внёс он в отечественную культуру?
6. Как назывался первый сборник стихов, в каком году опубликован?
7. Кто из поэтов серебряного века восхищался первым сборником стихов?
8. В каком раннем произведении Цветаева предсказала судьбу своих стихов?
9. Где и когда познакомилась М. Цветаева с Сергеем Эфроном?
10. Кому посвящены эти строки?
 - В его лице я рыцарству верна,-
 - Всем Вам, кто жил и умирал без страху!-
 - Такие в роковые времена
 - Слагают стансы и идут на плаху.
11. Назовите писателя 19 века, который был духовной опорой для Цветаевой. Ему она посвятила цикл стихов и прозу.
12. Кому посвящены эти строки?
 - Имя твое – птица в руке,
 - Имя твое – льдинка на языке.
 - Одно – единственное движение губ.
 - Имя твоё – пять букв.
13. Как складывалась жизнь М. Цветаевой в годы революции и гражданской войны?
14. В каком году и почему М. Цветаева уезжает за границу?
15. «Плачем гнева и любви» встретила М. Цветаева начало второй мировой войны. Она оплакивала две страны: одна из них – в слезах, а другая – в крови. О каких странах идёт речь?
16. В какой период творчества был создан цикл «Бессонница»?
17. Какой поэтический цикл М. Цветаева посвятила Белой эмиграции?
18. Перечислите названия лирических сборников поэтессы.
19. Кому были адресованы строки из письма поэтессы: «Ваша книга ожог. Ну вот обожглась и загорелась, и сна нет, и дня нет. Только Вы, Вы один»?
20. С какими жизненными обстоятельствами было связано создание стихотворения «Чердачный дворец, мой дворцовый чердак...»?
21. Какое прозвище было дано сыну М. Цветаевой? Почему?
22. Кому посвящено стихотворение «Расстояния, версты, мили...»? Назовите других адресатов стихотворений М. Цветаевой.
23. Укажите годы эмиграции поэтессы. В каких эмиграционных центрах проживала М. Цветаева?
24. Каково было отношение остальных поэтов-эмигрантов к поэтессе? С кем их писателей и поэтов-эмигрантов она поддерживала дружеские отношения?
25. Назовите «фольклорные» поэмы М. Цветаевой.
26. Кому посвящены «Поэма Горы» и «Поэма Конца» М. Цветаевой?
27. Какие отношения сложились между М. Цветаевой и Б. Пастернаком?
28. В какой лирический цикл включено стихотворение «Вчера еще в глаза глядел...»?
29. В какой лирический цикл входит стихотворение «Терпеливо, как щепень бьют...»?

30. Кому посвящена проза М. Цветаевой «Нездешний вечер»? Назовите все прозаические произведения поэтессы.
31. В каком городе закончила свою жизнь М. Цветаева?

А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.

1. Ахматова – литературный псевдоним. Почему именно он был взят поэтессой? Какие фамилии носила Ахматова «в миру»?
2. Что вам известно о родителях Ахматовой?
3. Где училась Ахматова, когда начала писать стихи?
4. Когда Ахматова познакомилась с Гумилёвым? Когда состоялась их свадьба?
5. Что вы знаете о сыне Анны Ахматовой и Николая Гумилёва?
6. Какова судьба мужа поэтессы, Николая Гумилёва?
7. Что вы знаете о сложных взаимоотношениях Анны Ахматовой с советской властью?
8. Какие события в личной жизни поэтессы дали повод к написанию знаменитого «Реквиема»?
9. Какие книги стихов выпустила за свою жизнь?
10. Какая литературная премия была вручена Анне Ахматовой при её жизни?
11. Доктором какого престижного зарубежного университета стала Анна Андреевна?
12. Чему посвящено стихотворение «Мужество», написанное в 1942 году?
13. С каким литературным направлением связано раннее творчество А. Ахматовой?
14. К какому литературному жанру принадлежит произведение Анны Ахматовой «Реквием»?
15. Какая эпоха описана в произведении «Реквием»?
16. Кто из близких людей лирической героини был арестован?
17. Кому посвящена поэма Анны Ахматовой?
18. В каких годах XX века началась эта история?
19. В каком городе происходили описываемые события?
20. Кто был свидетелем тоски лирической героини?
21. Сколько месяцев велось следствие?
22. Какой приговор получил сын лирической героини?

Анализ стихотворений А. Ахматовой «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».

1. Когда написано, по какому поводу, кому посвящено?
2. К какому жанру относится стихотворение?
3. О чем стихотворение?
4. Какую композицию имеет стихотворение?
5. Каков образ лирического героя?
6. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения?
7. Ваше восприятие стихотворения?
8. Каково значение этого стихотворения в творчестве поэта? Есть ли в творчестве этого поэта сходные с ним, можно ли сравнить это стихотворение с творчеством другого поэта?

М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.

1. Где и когда родился М. Шолохов?
2. Сколько классов гимназии окончил М. А. Шолохов?

3. Почему М. Шолохову не удалось поступить на подготовительные курсы рабфака?
4. Кем работал писатель в годы Великой Отечественной войны?
5. Как назывался первый опубликованный рассказ Шолохова?
6. Какая тема раскрывается в образе главного героя рассказа «Судьба человека»?
7. Кто является героями произведений М. Шолохова?
8. Как называется произведение, принесшее Шолохову Нобелевскую премию?
9. К какому жанру относится произведение «Тихий Дон»?
10. О каких событиях повествует роман Шолохова «Поднятая целина»?
11. Авторство «Тихого Дона» часто ставилось под сомнение. Почему?
12. Кто вместе с Шолоховым выдвигался на Нобелевскую премию по литературе 1958 года?
13. Назовите год смерти Михаил Александрович Шолохова.

М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

1. Расскажите историю создания романа М. Шолохова «Тихий Дон».
2. Почему «Тихий Дон» можно назвать романом-эпопеей?
3. В чём отличие шолоховской эпопеи от толстовской?
4. Расскажите об образе жизни казаков, подтвердите свой ответ цитатами из текста.
5. Проанализируйте отдельные эпизоды (История Прокофия Мелехова (ч.1, гл.1), Утро в семье Мелеховых, На сенокосе, сцены сватовства Григория Мелехова и Натальи, Призыв на воинскую службу и др. эпизоды) и ответьте на следующие вопросы:
 - Каково настроение эпизода?
 - С помощью каких художественных средств оно создаётся?
 - Какую роль играют коллективный и индивидуальный портреты?
 - Как изображена земля в прочитанном эпизоде?
 - Какое чувство испытывают казаки от общения с землёй и друг с другом?
 - Какие литературные ассоциации вызывает у вас этот эпизод?
 - Однако казаки не только труженики, но и воины. Укажите эпизоды 1-ой книги, которые наиболее наглядно характеризуют отношение героев романа к воинскому долгу.
6. На каких принципах строятся взаимоотношения в казачьей семье?
7. Какие этические нормы лежат в основе этих отношений?
8. Как и почему реагирует Григорий на угрозы отца?
9. Как в этом эпизоде раскрывается сходство характеров отца и сына Мелеховых?
10. Как поведёт себя Григорий, когда Пантелей Прокофьевич осуществит своё намерение женить его?
11. На каких чертах внешности героев останавливает автор своё внимание?
12. Каковы взаимоотношения между членами семьи (отцы и дети)? На каких принципах они строятся? Какие этические нормы лежат в их основе?
13. Однако у нас не должно складываться впечатление, что Шолохов идеализирует жизненный уклад донского казачества. Найдите в 1-ой книге романа примеры нравственной развращённости казаков.

Сцена расправы над чернецовцами (Т. 2, часть 5, глава 12-13).

1. Как изображены в этой сцене Подтелков и Чернецов?
2. Какие детали с наибольшей наглядностью выражают их внутреннее состояние?
3. Чем мотивированно поведение этих героев?
4. Для чего включены в эпизод детали портретов казнимых офицеров?
5. Как изображение «врагов» связано с поступком Мелехова?
6. Какой смысл вкладывает Минаев в свою фразу, завершающую эпизод?

7. Что переживает Григорий после этих трагических событий?

Эпизод «Казнь Подтелкова и его отряда» — (книга вторая, ч. 5, гл. 30).

1. Как воспринимает Григорий казнь Подтелкова?
2. Почему он уходит с площади?
3. В чем сходство этой сцены с эпизодом расстрела пленных под Глубокой?
4. В чем смысл такого «зеркального отражения»?

Анализ последнего эпизода второй книги.

1. В чем символический смысл этого эпизода?
2. Финал какого произведения вы могли сопоставить с этим эпизодом?
3. Как относились к книге Шолохова большевики и Сталин?
4. К кому обращен роман Шолохова?
5. Что противопоставляет Шолохов жестокости классовой борьбы?

Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.

1. Какой смысл вкладывает Шолохов, говоря о Григории «добрый казак»?
2. Почему главным героем выбран Григорий Мелехов?
3. В каких эпизодах полнее всего раскрывается яркая, незаурядная личность Григория?
4. Какую роль играют внутренние монологи?
5. Человек зависит от обстоятельств или сам делает свою судьбу?
6. Как вы считаете, удастся ли автору «Тихого Дона» «передать движение души человека» на примере судьбы Григория Мелехова? Если да, каково, на ваш взгляд, основное направление этого движения? Каков его общий характер?
7. Есть ли в образе главного героя романа то, что вы могли бы назвать очарованием? Если да, то в чем его очарование заключается?
8. В чем, по вашему мнению, заключается трагедия Григория Мелехова?
9. Как соотносятся события, захватившие страну, с событиями личной жизни Григория Мелехова?

Вопросы для устного опроса по теме «Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования».

1. Как вы думаете, почему в романе так много женских образов?
2. Какие, на ваш взгляд, центральные женские образы?
3. К началу действия романа Аксинье 20 лет. Какая трагедия произошла с ней до замужества?
4. В какую семью попала Аксинья после замужества?
5. Прочитайте выразительно, что чувствовала Аксинья к Григорию (гл.7)
6. Зачем Аксинья ходит к бабке Дроздихе, о чем просит ее? О чем это говорит?
7. Как ведет себя Степан с Аксиньей, что вы думаете по этому поводу?
8. О чем говорят Аксинья и Григорий накануне его женитьбы? Что решает Григорий?
9. Шолохов очень поэтично описывает состояние душевных мук Аксиньи, с чем сравнивает писатель чувства оскорбленной женщины, её неутолённую страсть?
10. Прочитайте выразительно в гл 19 ч. 3 два абзаца: «Аксинья с виду стойко переносила разлуку...» и следующий: «Цедились дни...» Прокомментируйте прочитанное
11. Как встретила Аксинья пришедшую к ней Наталью? Прокомментируйте эту встречу.

12. Какие события в жизни Аксиньи предшествовали появлению в Ягодном молодого Листницкого?
13. Расскажите о неожиданном приезде Григория и о событиях, последовавших за этим.
14. Выразительно прочитайте четыре абзаца ч.7 гл.1 от слов: «Потом стрельба перемежилась...» и до слов «Так в слезах и уснула...» Отчего плакала Аксинья?
15. Расскажите о последней встрече Аксиньи с Натальей (ч.7 гл. 16). О чем говорили они, обе всю жизнь любившие Григория? Кто из них вызывает ваше сочувствие?
16. Как произошло сближение Аксиньи с семьёй Мелехова?
17. Зачем Аксинья идет на кладбище?
18. Опишите обстоятельства гибели Аксиньи.
19. Почему Наталья согласилась выйти замуж за Григория?
20. Как отнеслись к сватовству родители Натальи?
21. Почему «безразличие оковало Григория» на венчании?
22. Прочитайте конец гл.5 ч.2. Кому вы сочувствуете больше – Григорию или Наталье? Аргументируйте ответ.
23. Как отнеслись к Наталье в семье Мелеховых? Что решает Григорий?
24. Как пыталась Наталья вернуть мужа?
25. Почему Наталья хотела уйти из жизни?
26. Когда к Наталье приходит счастье?
27. Прочитайте выразительно и прокомментируйте отрывки из гл. 8 ч.7: где мы видим духовную красоту Натальи? Какой видит Наталью Григорий?
28. Какие подозрения мучили Наталью? Как случилось, что она решилась пойти к Аксинье? О чем говорят соперницы?
29. Почему из уст Натальи вырывается страшное проклятие в адрес Григория? Какую роль в понимании душевного состояния Натальи играет описание приближающейся грозы?
30. Перескажите кратко гл. 16 (ч.7) – одну из самых трагических в романе.
31. Как относится Григорий Мелехов к своей матери?
32. Найдите штрихи портрета Ильиничны. Определите их роль в раскрытии характера Ильиничны.
33. Какие черты характера Ильиничны приближают ее к образу богородицы? Как они раскрываются Шолоховым?
34. Почему в конце жизни Ильинична чувствует себя лишней?
35. Кто виноват в том, что дом Мелеховых опустел?
36. Кто в романе является «преемником» Ильиничны?
37. Что объединяет таких разных шолоховских женщин?
38. Какова, по – вашему, причина трагедии жизней этих женщин? Могла бы по-другому сложиться судьба каждой из них?
39. Кто из шолоховских героинь вам больше понравился и почему?
40. Можно ли сказать, что эти черты определяют судьбу героинь?

М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества.

1. Когда и где родился Булгаков? Расскажите о его родителях.
2. Если А. Ахматова взяла в качестве псевдонима бабушкину фамилию, то Булгаков дал фамилию своей бабушки с материнской стороны своим любимым героям. Каким?
3. Какую специальность получил Булгаков в Киевском университете, где работал после его окончания?
4. Начав писать рассказы, будучи земским врачом в Вязьме (1917), Булгаков позднее объединит их в цикл «Записки... врача». В каком году они были напечатаны.

5. Из-за чего Булгаков не оказался в эмиграции вместе с отступающими с Украины белыми войсками, куда он был мобилизован как врач?
6. Какое произведение стало литературным дебютом Булгакова в Москве?
7. С каким произведением связан перелом в творческой жизни Булгакова, в его судьбе?
8. Что вам известно о личной жизни Булгакова?
9. Какие произведения выдвинули Булгакова на первое место в ряду отечественных сатириков тех лет?
10. Какая из сатирических повестей Булгакова так и не была издана в те годы и ходила в машинописных рукописях по рукам интеллигентов?
11. С каким театром связано рождение Булгакова-драматурга? В каком году это произошло?
12. По мотивам какой пьесы Булгакова Леонид Гайдай снял популярную комедию «Иван Васильевич меняет профессию»?
13. В письме к А.М. Горькому в ноябре 1929 года Булгаков писал: «Все мои пьесы запрещены, нигде ни одной строки моей не печатают, никакой готовой работы у меня нет, ни копейки авторского гонорара ниоткуда не поступает, ни одно учреждение, ни одно лицо на мои заявления не отвечает, словом, - все, что написано мной за 10 лет работы в СССР, уничтожено. Остается уничтожить последнее, что осталось, - меня самого». Что послужило поводом для такой фактической блокады Булгакова и его творчества со стороны Советской власти?
14. Какую пьесу Булгакова очень любил Сталин, посмотревший ее во МХАТе пятнадцать раз?
15. Какой роман Булгакова в Советском Союзе увидел свет лишь в годы политики гласности М.С. Горбачева, а до того ходил по рукам в машинописном виде?
16. О какой пьесе Булгакова в газете «Правда» была напечатана разгромная статья? Как называлась статья? 17. Какие последствия для Булгакова имела?
17. Какая последняя пьеса Булгакова привела в восторг МХАТовцев и высоких чинов от искусства, но не была разрешена к постановке Сталиным?

Вопросы для устного опроса по теме «Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра».

1. Какой жанр романа «Мастер и Маргарита»?
2. Из какого произведения взят эпиграф к роману? (И.В. Гете «Фауст»)
3. Какова была внешность Воланда? (Рост высокий, с левой стороны – платиновые коронки, с левой – золотые. В дорогом сером костюме, в цвет костюма туфли, серый берет. Рот кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый – зелёный, брови черные, но одна выше другой. Трость с черным набалдашником в виде головы пуделя.)
4. Каков был возраст Воланда на первый взгляд? (40 с лишним)
5. О скольких доказательствах жития Божия говорит Воланд? (О пяти)
6. О каком профессоре упоминает Воланд, называя его Иммануилом? (Кант)
7. Как описывает М. Булгаков портсигар Воланда? (Громадных размеров, червленого золота, и на крышке сверкнул синим огнем бриллиантовый треугольник.)
8. От какой болезни страдал Понтий Пилат? (Гемикрания)
9. Сколько лет было Иешуа? (27) Почему не 33, как у Христа? М. Булгаков ошибался?
10. Каков главный вопрос, по которому шел спор Понтия Пилата и Иешуа? Кстати, известная картина русского художника так же называется. (Что есть истина?)
11. Под каким псевдонимом писала морские рассказы Настасья Лукинична Непременова? (Штурман Жорж)

12. Кто до описанных событий был жертвами квартиры № 50? (Вдова ювелира де Фужере Анна Францевна, жилец с утраченной фамилией, Беломут, мадам Беломур, Анфиса.)
13. Почему Иван Бездомный не написал заявления в милицию?
14. Как поверялись деньги в варьете? (На вид – водяные знаки, на запах)
15. Что испортило москвичей? (Квартирный вопрос)
16. За какое время до дня происшествия был написан мастером роман? Какая была у мастера фамилия? Почему?
17. Сколько языков знал мастер? (Пять)
18. Какие цветы несла в руках Маргарита? (Жёлтые, скорее всего мимозы)
19. Какие стадии прошёл мастер? (1/ смех; 2/ удивление; 3/ страх.)
20. Какой свежести была осетрина у Андрея Фокича? (Второй)
21. Сколько сбережений было у буфетчика? (249 тысяч в сбербанках, 200 золотых десятков)
22. На какой горе происходила казнь Иешуа? (На Лысой горе.) Как называется эта гора в мифологии? (Голгофа)
23. Сколько лет было Маргарите? (30) Во сколько лет она вышла замуж? (19)
24. В какой день недели Маргарита стала ведьмой? (В пятницу)
25. В каком измерении живет нечистая сила у М.Булгакова? (В пятом)
26. Какие условия должны были соблюсти, чтобы выбрать хозяйку бала? (Обязательно носить имя Маргарита и должна быть местной уроженкой).
27. Кто был дирижором на балу? (Иоганн Штраус)
28. Что ел Бегемот в праздничную ночь? (Кусок ананаса посолил, поперчил, съел и после этого тяпнул стопку спирта.)
29. Что можете сказать о происхождении Понтия Пилата? (Сын короля-звездочета и дочери мельника, красавицы Пилы.)
30. Как закончил роман мастер? («Свободен! Свободен! Он ждет тебя!»)
31. В какой день происходят события в романе? (В воскресенье)
32. В кого превращаются Фагот-Коровьев и Бегемот? (Фагот-Коровьев – в темно-фиолетового рыцаря с мрачнейшим и никогда не улыбающимся лицом; Бегемот – в демона-пажа.)
33. Сколько же прошло времени со дня начала мук Понтия Пилата? (Около двух тысяч лет.)

Платонов. Социально-философское содержание творчества.

1. Какова настоящая фамилия А. Платонова?
2. Кем он работал до, того как пришел в литературу?
3. В каком произведении отразился опыт его работы помощником машиниста?
4. Писал ли Платонов стихи?
5. Как называется первое, изданное произведение Платонова?
6. К какому литературному течению причислял писатель себя и почему?
7. За какое произведение Платонов был обвинен в анархо - индивидуализме?
8. Какая трагедия случилась в жизни его сына? Сумел ли Платонов помочь ему?
9. произведения, написанные Платоновым после поездки в Туркмению и отражающие это время.
10. Какие известные романы он написал?

Роман «Котлован»

1. Кто главный герой романа?
2. За что его уволили? Борется ли он за свои права? Почему?
3. Зачем рабочие роют котлован? Что будет построено?
4. Чем является для Вощева новая работа?

5. Зачем Платонов ставит рядом образы кузнеца – работяги и инвалида Жачева?
6. Кто из них чувствует себя значимым и нужным и почему?
7. Зачем в романе появляется новое действующее лицо – Настя? Какова ее история?
8. Как в романе отразилась эпоха раскулачивания?
9. К каким выводам пришла комиссия, побывавшая на котловане?
10. Может ли увеличение котлована в 4 раза сделать людей счастливыми?
11. Отчего умирает Настя?
12. Чем символично захоронение Насти?
13. Как Платонову удастся показать, что у героев романа нет и не может быть счастливого будущего? Понимают ли они сами это? Докажите.
14. По-вашему, чего не хватает героям романа «Котлован» для счастья?

Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

1. Какие чувства вызывала у рассказчика Кости работа на мощном пассажирском провозе серии «ИС»?
2. Как работали напарники?
3. В чём была причина того, что паровозный машинист Мальцев перепроверял работу помощника, казался равнодушным?
4. Почему чуть не произошла авария: крушение курьерского поезда?
5. Чем закончилось следствие по поводу чуть не случившейся катастрофы?
6. Почему работа помощнику машиниста перестала приносить радость?
7. Что предложил напарник Костя для спасения Мальцева?
8. Чем закончился опыт на установке Тесла?
9. Какая цена была названа слишком дорогой за освобождение из тюрьмы?
10. Как решил «воспротивиться» повторной слепоте Мальцева рассказчик, бывший помощник машиниста?
11. Победил ли слепоту Мальцев?
12. О чём рассказ А. Платонова?
13. Развёрнутый ответ на вопрос «Что лучше – свободный, но слепой человек, или зрячий, но невинно заключённый?»/ Как вы понимаете смысл заглавия рассказа?

А.Т. Твардовского Обзор творчества.

1. Назовите первое стихотворение поэта. Где и когда оно было опубликовано?
2. К кому и зачем поехал Твардовский после публикации первого стихотворения и где тот человек работал?
3. Что случилось с Твардовским и его семьей в 30-е годы?
4. Где учился поэт?
5. За какое произведение Твардовский был удостоен Ленинской премии?
6. Какое произведение имеет подзаголовок «Книга про бойца»?
7. Какой журнал и сколько лет редактировал Твардовский?
8. Узнайте произведение по строчкам:
 - Был трудный бой. Все нынче, как спросонку,
 - И только не могу себе простить:
 - Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
 - А как зовут, забыл его спросить...
9. Узнайте произведение по строчкам:
 - Я не слышал разрыва,
 - Я не видел той вспышки, -
 - Точно в пропасть с обрыва –
 - И ни дна ни покрышки
 - И у мертвых, безгласных,

- Есть отрада одна:
 - Мы за родину пали,
 - Но она – спасена.
10. Как называет место своего рождения Твардовский в своей автобиографии?
 11. На одном из зданий Починка установлена мемориальная доска с барельефом и четверостишием поэта. О каком здании идет речь и что там за четверостишие?
 12. С какой поэмой русского писателя схожа поэма «Страна Муравия»? В чем схожесть?
 13. Назовите книги, посвященные жизни и деятельности поэта.
 14. Назовите песни на стихи Твардовского.
 15. Где похоронен Твардовский?

А. Твардовский «По праву памяти»

1. В каких поэмах Твардовского появляются темы войны, Родины?
2. Одинаков ли взгляд автора на эти темы в каждой поэме?
3. В каких поэмах Твардовского присутствует образ друга детства?
4. В чем различия интерпретации этого образа в каждой поэме?
5. Часто ли в своем творчестве поэт использует образ семьи?
6. В каких поэмах появляется тема памяти?
7. Какова роль введения в поэме?
8. Охарактеризуйте лирического героя первой главы. Какой он по возрасту, каков его взгляд на жизнь?
9. Приведите цитаты, характеризующие юного лирического героя и опытного лирического героя.
10. Какими словами маркируется обращение к точке зрения юного лирического героя и к точке зрения опытного?
11. Не случайно вы назвали слова «помнишь», «не забыл». К какому семантическому полю относятся эти слова?
12. Какая тема была заявлена в названии и во введении поэмы?
13. В первой главе что для поэта память?
14. А помнит ли лирический герой об обещаниях, данных в ранней юности? Найдите подтверждение в тексте.
15. Удалось ли лирическому герою сдержать слово?
16. Уже в первой главе появляется образ отца. Найдите строчки, которые говорят об этом.
17. Можно ли сказать, что для лирического героя важна идея связи поколений? Докажите свою точку зрения строками из поэмы.
 - Как связаны их слова:
 - Из-за отцов своих и дедов
 - Еще вдобавок доберем, -
 - с последующими частями поэмы?
18. Почему при чтении этой светлой главы вдруг возникает ожидание беды?
19. Можно ли назвать 2 главу поэмы автобиографической?
20. В первой главе появляется образ отца. Есть ли этот образ и во 2 главе?
21. Как связаны между собой эти образы?
22. Во второй главе присутствует точка зрения умудренного опытом лирического героя. Но противопоставляет ли он ее какой-то другой?
23. Во 2 главе, как и в 1, есть образ друга. Охарактеризуйте его.
24. С какой интонацией написана 2 глава?
25. Присутствует ли во второй главе мотив памяти?
26. Проследите в поэме развития мотива памяти на материале 3 главы. Какие мотивы появляются в третьей главе и как они соотносятся с мотивом памяти?

27. С какими семантическими полями становится связан мотив памяти?
28. Что для поэта правда?
29. Кто такие непосвященные?
30. В следующей строфе поэт утверждает «Все посвящены». Что это значит?
31. В чем Твардовский видит свою роль по отношению к правде и памяти?
32. В данных строках поэт говорит о задаче любого поэта. Каким образом соотносит Твардовский свое творчество с данной позицией?
33. Какова позиция поэта по отношению к власти?
34. Символом нынешней власти и забвения для Твардовского является Сталин. Чей образ в 3 главе явно противопоставлен образу Сталина? Охарактеризуйте его.
35. Как поэт формулирует важность памяти для человека?
36. Подведем итоги. Как на протяжении поэмы меняется взгляд лирического героя?
37. Как в поэме соотносятся прошлое и настоящее, прошлое и будущее?

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства.

1. Почему тема Великой Отечественной войны получила новое развитие в литературе 50-90 годов?
2. Дайте определение понятий: «лейтенантская проза», «окопная правда».
3. В чем художественное своеобразие романа Ю. Бондарева «Горячий снег»?
4. Каков финал повести К. Воробьева «Убиты под Москвой»?
5. Какова основная тема повести В. Кондратьева «Сашка»?
6. Как в повести В. Быкова «Сотников» решается проблема нравственного выбора?

Вопросы для устного опроса по теме «Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения». Ю. Бондарев. «Горячий снег»

1. Почему автор изменил заглавие романа?
2. Почему же горячий снег?
3. Какие эпизоды помогают понять название романа?
4. Найдите в тексте, как писатель показывает напряженное состояние солдат при переброске под Сталинград.
5. Что почувствовал лейтенант Кузнецов в это время?
6. Какой предстаёт природа после артоналёта?
7. Как писатель с помощью описания природы передаёт напряжённость солдат?
8. Каким видится им снег?
9. Почему автор включает в роман рассказ Касымова о Южном Казахстане перед боем? Ради чего Касымов и Кузнецов, их друзья и знакомые пошли воевать?
10. Прочитайте слова пленного майора Эриха Дица. Как рассказ Касымова опровергает эту безумную теорию?
11. В главе 11 рассказывается о начале боя. Снег становится грязным, а затем и совсем исчезает, уступив место огню. Перед Кузнецовым, Давлатяном, Ухановым, Чибисовым встают вопросы, на которые им нужно ответить немедленно. Как ведут себя эти люди?
12. Почему Кузнецов сам отправляется снять прицелы с орудий, а не отдаёт приказ?
13. Как ведёт себя Уханов? Как вы понимаете его слова: «Работа солдата - как колесо...»?
14. Что случилось с расчётом Давлатяна? Как погиб Касымов?
15. Как погиб Сергунёнков? Почему Кузнецов не может простить Дроздовскому его гибели?

16. Почему Кузнецов после 24-часового боя чувствует, что « всё изменилось, перевернулось за день, всё измерялось уже иными категориями, чем сутки назад»? Кто остался в живых?
17. Почему Кузнецов и Уханов винят себя в том, что погиб расчёт младшего сержанта Чубарикова? Могли ли они чем-то помочь, если на орудие Уханова тоже двигалось 7 танков? Как вы думаете, можно назвать их героями? Почему?
18. Как описание снежных равнин подчёркивает масштабность и трагизм боя?
19. Как писатель изобразил санинструктора Зою?
20. Как к ней относятся солдаты?
21. За что она полюбила лейтенанта Дроздовского? Каким он оказался на самом деле?
22. Почему Кузнецов старается укрыть Зою в бою, а Дроздовский берёт с собой, когда они отправляются искать раненого разведчика?
23. Любовь и война...Казалось бы, несовместимые понятия. Тем не менее на войне тоже есть место любви, -считает Зоя. А что думают об этом Дроздовский, Кузнецов?
24. Каким становится снег после гибели Зои? Как вы понимаете эти слова?
25. Как вы думаете, кто выиграл битву под Сталинградом?
26. Найдите и прочитайте эпизод обхода позиций после боя Бессоновым.
27. Почему командарм Бессонов, увидев оставшихся в живых 4 человек, стоял, « не вытирая этих благодарных и горькихжигающих слёз»?
28. Как вы думаете, то, что совершили бойцы, можно назвать подвигом?

Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие»

1. Почему девушки оказались на войне? (с частичным кратким пересказом)
2. Проблематика произведения.
3. Двойкий смысл названия произведения.
4. Где происходит действие повести?
5. Что мы узнаем о мирной жизни девушек на разъезде?
6. В чем своеобразие характера каждой из пяти девушек – зенитчиц?
7. У кого из девушек личный счет с врагами?
8. Как попали на фронт остальные? Что узнаем мы о прошлом Лизы, Сони, Гали?
9. Что объединяет девушек?
10. Можно ли считать, что в повести есть собирательный образ женщины на войне?
11. Какое представление о героизме и подвиге в Великой Отечественной войне дается в повести?
12. Почему воспоминания о довоенной жизни девушек автор дает перед описанием гибели каждой из них? Как ведут себя девушки в трудную минуту и как погибают?
13. Права ли Рита, выстрелив себе в висок?
14. Как погибли Соня и Галя? Можно ли осуждать их смерть?
15. Какие чувства девушки вызывают у Васкова? Что говорит Васков после смерти Сони и о чем думает? Каково состояние Гали?
16. Правы ли Рита и Женя, желая поставить на комсомольском собрании вопрос о поведении Гали в бою? Как расценивает поведение Гали Федот Васков? Почему он берет Галю в разведку?
17. Как изменяется на протяжении повести характер старшины Васкова и отношение к нему автора-повествователя?
18. Когда и с какой целью Борис Васильев использует авторскую характеристику Васкова, отступление в его прошлое (гл. 5,6); и в прошлое каждой из пяти девушек (гл.2,7,8,10,13)?
19. Как раскрывается в повести проблема «Человек и обстоятельство»?
20. Можно ли сказать, что девушки вели себя героически? Почему, по вашему мнению, все девушки погибают?

21. Как вы понимаете название повести? Повесть заканчивается трагически, но почему все-таки она носит оптимистический характер?
22. Как Б. Васильев показывает, что эстафета подвига продолжается?
23. Кому адресована повесть Б.Васильева «А зори здесь тихие...»? Отвечая на этот вопрос, проанализируйте эпилог.

Повесть В. Быкова «Сотников»

1. Что мы знаем о Сотникове и Рыбаке в начале произведения?
2. Где работал Сотников до войны? Кем?
3. Вспомните эпизод "Встреча с полицаями", где герои впервые определяют мотивы своего поведения. Полицаи - первая опасность на пути. Реплики героев кратки, главным образом они молчат, но мысль продолжает работать. Проследите за внутренним монологом Рыбака. О чём он думает?
4. Какое основное чувство по отношению к Сотникову испытывает Рыбак?
5. А что происходит в сознании Сотникова? О чём его мысли?
6. Как изображены в повести полицаи: Стась, Будила, Портнов? Найдите в тексте слова, дающие экспрессивную характеристику автором этих персонажей.
7. Итак, Сотников готов бороться и погибнуть как настоящий солдат. Встреча на дороге - первый случай, когда надо было принимать решение. Определяет ли этот эпизод дальнейший путь Сотникова и Рыбака? Обратите внимание на главы 7, 8 "Преследование партизан". Докажите, что Рыбак полностью сосредоточен на себе, на собственной жизни.
8. А какой поворот приобретает мысль Сотникова? Почему он чувствовал себя виноватым?
9. Это чувство вины перед Рыбаком ещё более укрепило Сотникова в необходимости бороться. Но Сотников физически слаб, тяжело болен, к тому же ранен. Случайно ли автор подчёркивает физическую немощь Сотникова, его слабость?
10. Эпизод «В избе Дёмчихи». Какими же предстанут герои в момент неотвратимой опасности в избе Дёмчихи? Какое общее чувство ими владеет?
11. К чему мысленно приготовился Сотников?
12. Так ли в этой же ситуации думал Рыбак? Как вы думаете, на что надеялся Рыбак?
13. «Вдруг ему захотелось, чтобы первым поднялся Сотников». Почему именно этого хотелось больше всего Рыбаку? Меняло ли это ситуацию? Что руководило Рыбаком в этот момент?
14. Почему первым встал не Сотников, а Рыбак? Как вы расцениваете его поступок?
15. «Рыбак поднял руки. Очереди пока что не было, гибель как будто откладывалась, это было главное, а остальное для него уже не имело значения». Что составляло для Рыбака это "остальное"? Что не имело для него сейчас значения?
16. Ему казалось, что он сделал шаг навстречу жизни, вперёд. Согласны ли вы с этим?
17. Какие проблемы затрагивает В. Быков в произведении?
18. Какой момент в повести является кульминационным? Повесть написана ради этого кульминационного момента. Цель ее – объяснить мотивы поведения Сотникова и Рыбака. В создании их образов большую роль играет не только развитие действия, но и психологический анализ.
19. Самой серьёзной проверкой для обоих героев оказался плен. Сформировались ли у героев к этому времени определённые нравственные позиции? С какими разными позициями, нравственными принципами подходят они к своей последней черте - между жизнью и смертью?
20. Как они ведут себя перед лицом смерти? Как ведет себя перед лицом смерти Сотников?

21. Как ведет себя Рыбак? На что согласился Рыбак ради спасения своей жизни? В чем падение Рыбака? Как с помощью приема не собственно -прямой речи В. Быков показывает падение героя и вершит над ним суд?
22. «Теперь он всем и повсюду враг. И, видно, самому себе тоже». О ком идёт речь?
23. В чем подвиг Сотникова? Что Быков открывает нам с помощью психологического анализа в Сотникове? В чем он видит истоки его героизма? Что приснилось Сотникову в ночь перед смертью?
24. «Как и каждая смерть в борьбе, она должна что-то утверждать, что-то отрицать и по возможности завершить то, что не успела осуществить жизнь. Иначе зачем тогда жизнь?» Как вы понимаете философский смысл этих слов Быкова?
25. Почему Сотников, глядя на приготовленную ему петлю, думает: «*Одна на двоих*»?
26. Как вы понимаете финал повести?
27. «Теперь он всем и повсюду враг. И, видно, самому себе тоже». О ком идёт речь?
28. Принесла ли смерть Сотникова облегчение Рыбаку, ведь он так мечтая от него избавиться?
29. Предатель Рыбак или не предатель? Вот как отвечает писатель: "Он не враг по убеждению и не подлец по натуре, но он хочет жить. Нравственная глухота не позволяет ему понять глубину его падения. Только в конце он с непоправимым опозданием обнаруживает, что в иных случаях выжить не лучше, чем умереть". Какие чувства вы испытываете к Рыбаку?
30. Почему Сотников и Рыбак, будучи ровесниками, выросшими в одной стране, пошли по разным дорогам?
31. Смысл названия произведения. Почему имя именно этого героя вынесено в заглавие произведения?
32. Предположите, какой будет дальнейшая судьба Рыбака как предателя.

А.А. Фадеев. Сведения из биографии.

1. В каком году родился А.А. Фадеев?
2. Кто по профессии были родители А. Фадеева?
3. В каком возрасте маленький Саша Фадеев выучил азбуку и начал читать книжки?
4. Почему А. Фадеев не закончил Владивостокское коммерческое училище?
5. Какой партийный псевдоним был у А. Фадеева?
6. Как называлось первое литературное произведение А. Фадеева?
7. В каком году впервые вышла в свет книга «Молодая гвардия»?
8. В каком году впервые был экранизирован роман «Молодая гвардия»?
9. Какие произведения А. Фадеева вам известны?
10. Расскажите о последних годах жизни писателя.

Роман А. Фадеева «Молодая гвардия».

1. Когда происходит действие романа «Молодая гвардия»?
2. Где происходит действие романа?
3. Какое событие произошло в ночь на 30 сентября 1942 года в городе Краснодоне?
4. Что такое «Молодая гвардия» в романе? Какими словами заканчивается текст клятвы молодогвардейцев?
5. Кто из членов молодёжной подпольной организации придумал название «Молодая гвардия»?
6. Что предприняли молодогвардейцы, чтобы сорвать планы фашистов по отправке местного населения на принудительные работы в Германию?
7. Какое мероприятие для прикрытия операции по поджогу биржи труда провели подпольщики?
8. Каковы результаты работы подпольной организации на оккупированной территории?

9. Многие герои романа – реально существовавшие люди. Этот мальчишка в романе выведен как комиссар «Молодой гвардии» по кличке Кашук. О ком идёт речь?
10. Виктора Третьякевича, в реальной жизни бывшего комиссаром «Молодой гвардии», во второй редакции романа нет. Почему?
11. Как ведут себя молодогвардейцы в день казни?
12. Где были обнаружены тела большинства казнённых молодогвардейцев?
13. Достойны ли эти ребята нашей памяти и гордости?
14. В каком году увидела свет первая редакция романа?
15. Какой режиссер в 1948 году снял по роману «Молодая гвардия» одноименный фильм?

Поэзия о великой отечественной войне. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны.

1. Кто из писателей ни в каких литературных организациях не состоял и прямо из окопа пришел в литературу?
2. Что пытались отразить в своем творчестве поэты фронтового поколения?
3. Назовите писателей, не вернувшихся с войны.
4. Как думаете какую задачу ставила перед собой литература в годы войны?
5. Какие жанры доносили до народа самые главные и искренние слова?
6. Какое стихотворение К. Симонова стало символом верности разьединенных войной сердец?
7. Какие темы звучат в лирике военных лет?
8. Вспомните слова Алексея Суркова «который обозначил направление поэзии того грозного времени.
9. Какому поэту(поэтессе) поэзии военных лет принадлежат следующие слова:» Час мужества пробил в наших сердцах»?
10. О чем (или о ком) рассказывает Ю. Друнина в стихотворении «Зинка»?
11. Кому посвящено стихотворение К. Симонова «Ты помнишь Алеша дороги Смоленщины.»?
12. Почему М. Исаковского называют поэтом -песенником?
13. Какая называется самая известная песня военного времени, написанная на стихи М. Исаковского?

Драматургия о Великой отечественной войне.

1. Назовите основные этапы развития советской драматургии.
2. Какие драматургические жанры получили своё развитие в 1950—1980-х годах? Охарактеризуйте их.
3. Какое место занимала военная тема в драматургии?
4. Как происходило взаимодействие театрального искусства и поэзии в период «оттепели»?

В.С. Розов. Пьеса «Вечно живые».

1. Какой смысл названия пьесы?
2. В каком жанре написана пьеса В.С. Розова?
3. Когда происходят действия пьесы?
4. Назовите героев пьесы.
5. С какого события начинается пьеса?
6. Куда отправляется Борис?
7. Какой подарок он приготовил для Вероники на день рождения?
8. Куда должна была прийти Вероника; но не приходит?
9. Успеют встретиться Борис и Вероника пере отправлением Бориса на фронт?
10. Кто передаст подарок Веронике?

11. Что спрятал в подарке Борис для Вероники?
12. Как развиваются события?
13. Что произойдет с героями пьесы?
14. Как поступит Вероника от отчаяния?
15. Как себя поведет Марк; двоюродный брат Бориса?
16. К кому на самом деле пойдет Марк и что унесет с собой?
17. Что найдет в подарке Антонина Монастырская?
18. От кого Вероника узнает куда на самом деле ушел Марк?
19. Куда отправится Вероника; после того Как узнает; что Марк солгал ей?
20. Что она потребует вернуть ей?
21. Почему она ударила Марка по лицу?
22. Кто придет к Федору Ивановичу и расскажет о гибели Бориса?
23. Как закончится пьесе?
24. Охарактеризуйте проблематику пьесы «Вечно живые»
25. Как решаются в пьесе проблемы долга и совести, чести и бесчестия, героизма и предательства?

Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики.

1. Что вам известно о семье, в которой родился Борис Пастернак?
2. Чему и как учился Пастернак?
3. Какое было его первое детское увлечение?
4. Какие игры любили Борис и его младший брат Александр Пастернак в детстве?
5. Что случилось с тринадцатилетним Борисом летом 1903 года?
6. Почему, фактически пройдя самостоятельно вместе с гимназией и курс консерватории, Пастернак всё же забросил музыку?
7. Что вам известно об истории стихотворения, отрывок из которого помещён ниже:
 - «Февраль. Достать чернил и плакать!
 - Писать о феврале навзрыд,
 - Пока грохочущая слякоть
 - Весною чёрною горит»?
8. Как называется первая книга стихов Пастернака? Где и когда она вышла в свет?
9. С каким известным поэтом Пастернак познакомился весной 1914 года? Что стала следствием этой встречи?
10. Из какого поэтического сборника эти стихи: «Был утренник. Сводило челюсти, И шелест листьев был, как бред. Синее оперенье селезня, сверкало за Камою рассвет.
11. Какая книга, написанная революционным летом 1917 года, поставила Пастернака в число первых литературных имён своего времени?
12. Какую прозаическую работу Б. Пастернака Ю. Тынянов и М. Горький ставили гораздо выше лирики поэта?
13. Какой сборник открывали следующие строки: «Скала и шторм. Скала и плащ и шляпа, Скала – и Пушкин. Тот, кто и сейчас, Закрыв глаза, стоит и видит в сфинксе, Не нашу дичь: не домыслы в тупик Поставленного грека, не загадку...»
14. Когда возникла дружба Пастернака и Ахматовой? Сколь долго она длилась?
15. Взгляды, высказанные в какой книге, отразили эти стихи: «О, знал бы я, что так бывает, Когда пускался на дебют, Что строчки с кровью – убивают, Нахлынут горлом и убьют!..»?
16. В компании кого из поэтов на рубеже 1924 – 1925 годов Б.Л. Пастернак был приглашён в Кремль для встречи с Генеральным секретарём ЦК ВКП (б) И.В. Сталиным?
17. Кому посвящены эти строки Б.Л. Пастернака: «А в те дни на расстоянии, За древней каменной стеной, Живёт не человек – деянье, Поступок ростом с шар земной»?

18. О чём свидетельствуют эти слова Б.Л. Пастернака: «Нет, серьёзно, товарищи, во многом я части выступавших просто не понимаю, — у нас разный язык»? Где они были произнесены?
19. Над каким своим произведением Б.Л. Пастернак работал целое десятилетие?
20. Что вам известно о судьбе этого произведения?
21. Когда и за что Б.Л. Пастернаку присуждена Нобелевская премия в области литературы?

Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии».

1. Когда написано, по какому поводу, кому посвящено?
2. К какому жанру относится стихотворение?
3. О чем стихотворение?
4. Какую композицию имеет стихотворение?
5. Каков образ лирического героя?
6. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения?
7. Ваше восприятие стихотворения?
8. Каково значение этого стихотворения в творчестве поэта? Есть ли в творчестве этого поэта сходные с ним, можно ли сравнить это стихотворение с творчеством другого поэта?

Особенности развития литературы 1930-1940-х годов.

А.И. Солженицын

1. Расскажите о складывавшемся в 1930-е гг. морально-психологическом климате в советском обществе.
2. Какой желали видеть жизненную правду пришедшие к власти?
3. Почему литераторы стремятся воплотить в своих книгах «светлое будущее» и не замечают трагедии настоящего?
4. Как правдивое изображение действительной жизни могло отразиться на личной судьбе писателя?
5. Почему люди, облечённые властью, и официальная советская критика утверждали, что советская литература имеет «колоссальное воспитательное значение»? Справлялась ли она со своими воспитательными задачами?
6. В чём заключаются принципы социалистического реализма как художественного метода?
7. Как вы понимаете выражение «социальный заказ»? Каким требованиям должны были удовлетворять произведения, вызванные к жизни «социальным заказом»?
8. Почему в 30-е гг. XX в. одной из основных тем в литературе становится воспевание трудовых свершений периода индустриализации? Каким изображается положительный герой подобных произведений?
9. Произведения о рабочем классе насыщены пафосом труда во имя «светлого будущего». Докажите это на примере одного из произведений (по вашему выбору).
10. Как преподносится в литературе коллективизация?
11. Почему в произведениях о деревне говорится об «успехах» в её социалистическом преобразовании и ничего нет о трагедии, которую переживает крестьянство?
12. Когда и где родился А.И. Солженицын? Что вам известно о его родителях?
13. Где учился Солженицын?
14. Каков боевой путь Солженицына на фронтах Великой Отечественной войны?
15. Когда и за что Солженицын был арестован?
16. Назовите этапы «путешествия» Солженицына по архипелагу ГУЛАГ.

17. Какую смертельную болезнь перенёс Солженицын в заключении? Какое произведение создано «по мотивам» этой болезни?
18. Какое первое крупное произведение Солженицына сразу же сделало его знаменитым? Благодаря чьей помощи оно вышло в свет?
19. Какая премия не была присуждена Солженицыну за повесть «Один день Ивана Денисовича»?
20. Какие произведения написаны или напечатаны Солженицыным в шестидесятые годы?
21. Чем памятен для Солженицына 1969 год?
22. В каком году Солженицын стал лауреатом Нобелевской премии в области литературы?
23. Когда вышел в свет первый том эпопеи «Архипелаг ГУЛАГ»?
24. В каком году Солженицына выдворили из СССР, лишив даже советского гражданства?
25. Публикация каких произведений Солженицына фактически означала конец многолетней цензуры?
26. От каких российских наград дважды за последние годы отказывался Солженицын?
27. Какая публицистическая работа Солженицына начинается пророческими словами: «Часы коммунизма своё отбили»?
28. В каком году Солженицын вернулся на Родину после многих лет эмиграции?
29. Что за литературную премию учредил сам Солженицын?
30. Какой гражданский подвиг совершил Александр Исаевич Солженицын в день своего 80-летнего юбилея?

А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ».

1. В каком году началась история Архипелага?
2. Какая статья служила основой всех арестов?
3. Кому давали 10 лет по 58-ой статье?
4. Почему Солженицын подписал обвинительное заключение?
5. Из какой организации родилось НКВД?
6. На месте какого монастыря возник самый первый «остров» Архипелага?
7. Как назывался лагерь, в который Солженицын попал в 1945 г.?
8. Кого в лагерях называли «придурками»?
9. Что случилось с людьми, дожившими до конца срока?
10. Что произошло с лагерями после смерти Сталина?

Изображение жизни советской деревни.

1. Когда впервые появилось понятие «деревенская проза»?
2. Какими самобытными произведениями представлено данное направление?

В. Шукшин «Чудик»

1. Почему героя называют «чудиком»?
2. Что произошло с героем в магазине?
3. Каким вы увидели героя в эпизоде покупки подарков?
4. Что ему помешало вернуться за деньгами?
5. Действительно, зачем Чудик рассказывает этот эпизод из жизни деревни?
6. Что автор рассказывает о герое, когда тот летит в самолёте?
7. Почему сноха его не понимает?
8. Какие качества характера раскрываются в Чудике, когда он рассказывает о своей жизни в деревни?
9. Как вы отнеслись к этому его поступку?
10. Зачем Чудик разрисовал коляску?

11. Как поступок характеризует героя?

В. Шукшин «Срезал».

1. Охарактеризуйте главных героев рассказа В. М. Шукшина «Срезал».
2. Где происходит действие рассказа? Чем прославилась деревня?
3. Какой подарок Константин Иванович привез матери?
4. Какой обычай Глеб Капустин завел в своей деревне?
5. Кого Глеб Капустин «срезал» в прошлом году и по какому вопросу?
6. Какие вопросы Глеб Капустин задал кандидату Журавлеву?
7. Какую характеристику Глебу Капустину дает кандидат Журавлев?
8. Как сам Глеб Капустин называл свою особенность характера, заставлявшую его «срезать» знатных людей?
9. Как вы оцениваете поведение Глеба Капустина?

В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство».

1. Как звали главного героя рассказа «Выбираю деревню на жительство»?
2. Зачем он ездил на городской вокзал? Он действительно хотел переехать в деревню, или эти поездки ему были нужны для чего-то другого?

Вопросы для устного опроса по теме «Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти».

1. Что вы понимаете под «нравственными ценностями»?
2. Насколько для вас важна историческая память?

В. Распутин. «Прощание с Матерой».

1. Необходимо ли затопление Матёры? Ради кого и чего это делается?
2. А вы уверены, что надо было затоплять Матёру?
3. Если это делается для блага людей, в интересах государства, а государство - это люди, то могут ли быть оправданы любые средства достижения благородной цели? Как вы считаете?
Чтобы разрешить наш вопрос обратимся к сцене разорения кладбища. Просмотр эпизода фильма «Прощание» (Режиссер Элем Климов, 1981 год). Анализ сцены разорения кладбища.
4. Как вы бы назвали то, что происходит на кладбище?
Как к этому относитесь?
Так поступать можно?
5. Да, ГЭС создается для блага, во имя лучшего, во имя народа. Ну, а жители острова - не тот же народ?
6. Как вы думаете, благо для миллионов и кощунство над десятками - вещи совместимые?
7. Чем страшна позиция таких исполнителей как Жук и Воронцов?
8. Чем является Матёра для них?

Поэзия Н. Рубцова.

1. Что вам известно о жизни Н. Рубцова?
2. Перечислите названия сборников стихотворений Рубцова.
3. Назовите отличительные черты его лирики. В чем своеобразие лирического героя?
4. Как раскрывается образ родины в поэзии Н. Рубцова? Приведите примеры.
5. Что повлияло на формирование творческой манеры Рубцова?
6. Какие сходные черты в творчестве Н. Рубцова и С. Есенина вы можете отметить?
7. Что вы узнали о Расуле Гамзатове? О чем писал поэт? Каковы особенности его лирики

И. Бродский. Поэзия

1. Что вам известно о жизни и творчестве И.А. Бродского?
2. Чьё влияние испытал Бродский как поэт? Какие события повлияли на его творческое становление?
3. Сделайте письменный анализ стихотворения «Пилигримы», опираясь на вопросы и задания.
 - А) В каком возрасте поэт написал стихотворение «Пилигримы»? Что даёт этот факт для понимания стихотворения?
 - Б) Что означает слово «пилигримы»?
 - В) Каковы тема и идея стихотворения? Помогает ли эпиграф пониманию идеи произведения?
 - Г) Как описаны в стихотворении пилигримы? Какие приёмы и с какой целью использует автор?
 - Д) Лирический герой стихотворения – один из пилигримов или сторонний наблюдатель? Как это доказать?
 - Е) Почему пилигримы изображены в постоянном движении? Какими языковыми средствами передано это движение? Что символизирует это движение? Почему пилигримы идут «мимо»? Мимо чего они проходят?
 - Ж) Какими средствами создаётся образ мира? Какая характеристика даётся миру? Почему возникает этот образ в стихотворении?
 - З) Почему в стихотворении дважды подчёркнуто, что «мир останется прежним»? В каком смысле мир останется «всё-таки бесконечным»?
 - И) Можно ли судить об отношении лирического героя к Богу? Почему утверждается, что «не будет толка от веры в себя да в Бога»?
 - К) Что означает фраза «...остались только иллюзия и дорога»?
 - Л) Каково значение антитезы в заключительных строках стихотворения?

Проза второй половины XX-начала XXI века.

1. Какой период называют периодом «оттепели»? Как этот период был связан с политической обстановкой в стране?
2. Что вам известно об общественно-культурной обстановке в стране во второй половине XX века? Что значит искусство андеграунда? Как вы это понимаете?
3. Чем обусловлено развитие литературы периода 1950—1980-х годов в соответствии с принципами реалистического искусства?
4. Какие тенденции литературного процесса 1950 — 1960-х годов являлись «нетрадиционными» для соцреализма?
5. Творчество каких писателей было связано с модернистской эстетикой?
6. В чем заключалась особенность авангарда 1960-х?
7. Как происходило переосмысление эстетических категорий в реалистической литературе?
8. С чем сочетался психологический реализм?
9. Что спровоцировало третий поток эмиграции писателей?
10. Что означает понятие «возвращенная литература»? В каких журналах были опубликованы произведения, хранившиеся в спецхранах?

Вопросы для устного опроса по теме «Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы».

1. На какие три периода условно можно разделить литературу 1950-1980-х годов?
2. Назовите и охарактеризуйте основные направления и течения литературно-художественной прозы 1950 — 1980-х годов.
3. Как вы думаете, почему именно произведения деревенской прозы составили направление, имеющее идейно-эстетическое единство?

Варлам Шаламов «Сентенция»

1. К какому направлению периода 1950-1980-х относится данный рассказ?
2. Что вы знаете о судьбе Варлама Тихоновича Шаламова?
3. Как бы вы в одном предложении сказали, о чем этот рассказ?
4. Какое чувство наполняет героя в начале рассказа?
5. Как живет герой в лагере?
6. Что так изнурило его? Кем он работал до этого? Найдите подтверждение своих мыслей в тексте.
7. Какие чувства и в каком порядке возвращались к герою на смену злобы? Найдите подтверждение своих мыслей в тексте.
8. Какое чувство, по мнению героя, возвращается последним?
9. Какой эпизод раскрывает возвращение к герою человечности?
10. Почему герой так обрадовался неожиданно вспомнившемуся слову «сентенция»?
11. Раскройте значение финала рассказа. Почему он закончился именно так: заключенные, бросив все свои дела, бегут слушать патефон?
12. Какое впечатление на вас произвел рассказ Варлама Шаламова? Какие чувства вы испытали во время и после чтения?

Историческая тема в советской литературе.

1. Как вы считаете, почему для литературного процесса конца 80-х начала 90-х годов стало обращение писателей к исторической теме?
2. В произведениях каких писателей поднимается вопрос о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти?
3. Чем обусловлена публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов?
4. Что вам известно о позиции журналов того времени-«Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.?
5. С именами каких писателей связано развитие жанра фантастики в советской литературе?
6. Что, по-вашему, обозначает понятие «деревенская» проза? В чем ее особенности?
7. Каковы особенности «городской прозы»?
8. Назовите писателей, работавших в жанре «деревенской прозы».

Повесть Ю. Трифонова «Обмен».

1. Где происходит действие повести Ю. Трифонова «Обмен»?
2. Кто главный герой повести?
3. Вспомните сюжет произведения.
4. Персонажи условно делятся на 2 лагеря. Какие?
5. Какова цель жизни Лены?
6. Какие герои противопоставлены в повести?
7. У кого Дмитриев берет деньги на лечение матери?
8. Что можно сказать о главном герое? Какую оценку дает ему дед?
9. Виктор Георгиевич Дмитриев попадает под влияние жены, «олукьянивается».
10. Что значит «олукьянивается»?
11. Чем заканчивается наметившийся конфликт с женой по поводу обмена?
12. Что выражает эта поза Дмитриева?
13. А вот еще тонкая психологическая зарисовка: засыпающий Дмитриев ощущает на своем плече руку жены, которая сначала «слегка поглаживает его плечо», а потом давит «с немалой тяжестью». Герой понимает, что рука жены приглашает его повернуться. Он сопротивляется (автор изображает внутреннюю борьбу). Но... «Дмитриев, ни слова не говоря, повернулся на левый бок».

Какие еще детали указывают на подчинение героя жене, когда мы понимаем, что он человек ведомый?

14. Какую оценку дает жене Дмитриев?
15. Каково отношение автора к Лене?
16. Каков финал повести? Почему дача - то место, где прошли лучшие годы Дмитриева, о которых он тепло вспоминает, тоже снесли? Что этим хочет сказать автор?
17. В чем духовная драма главного героя?
18. Над какими проблемами заставил задуматься автор повести «Обмен»?
19. Что в повести выходит на первый план при восприятии ее сейчас нами?
20. Действительно ли у Трифонова нет идеалов?
21. Актуальны ли сейчас проблемы, поднятые автором? Фёдора Абрамова "Братья и сёстры" можно задать следующие вопросы:
 - В какое время происходит действие романа-тетралогии "Братья и сестры" Федора Абрамова?
 - Как называются романы, входящие в тетралогию "Братья и сестры"?
 - Назовите основных действующих лиц (героев) романа.
 - Как Лукашин оказался в Пекашине?
 - С какой бедой столкнулся житель Пекашина Степан Андреевич Ставров?
 - Сколько детей было у Анны Пряслиной?
 - Почему Мишка Пряслин оказался незаменимым работником в колхозе?
 - Что подарила Мише на прощание Дуняшка Иняхина, когда уехала учиться в техникум?
 - Уходя на фронт, как простился Лукашин с Анфисой?

Поэзия второй половины XX-XXI века

1. Назовите и охарактеризуйте основные направления в развитии русской поэзии второй половины XX века.
2. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики?
3. Охарактеризуйте роль авторской песни в историко-культурном процессе.
4. Кто такие поэты -шестидесятники. Откуда пошло название шестидесятники
5. Назовите поэтов; принадлежавших к поколению шестидесятников.
6. Назовите особенности творчества и причины популярности поэтов-шестидесятников
7. К какому поэту-шестидесятнику принадлежат слова: «Человеку мало надо, лишь бы кто-то дома ждал».

Поэзия А. Вознесенского. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.

1. Кто из поэтов оказал влияние на творчество А. Вознесенского?
2. Как назывался дебютный сборник стихов А. Вознесенского и как он повлиял на дальнейшую судьбу поэта? Насколько удачными были другие сборники стихов?
3. Почему Н. Хрущеву не удалось выгнать поэта из России?
4. Какова тематика его стихотворений? Приведите примеры.
5. Какое из стихотворений и почему произвело на вас наиболее сильное впечатление?
6. Охарактеризуйте художественные средства создания образа в поэзии А. Вознесенского. В чем заключается своеобразие лирического героя А. Вознесенского?

Поэзия Р. Рождественского

1. Когда и где родился Рождественский?
2. Какое детство было у Р. Рождественского?

3. С кем жил Р. Рождественский когда родители ушли на фронт в Великую Отечественную войну?
4. Где оказался после того, как не стало бабушки?
5. Когда мать заберет Рождественского из детдома?
6. Чью фамилию будет носить после Р. Рождественский?
7. Как сложатся отношения поэта с отчимом?
8. Когда начал писать Р. Рождественский?
9. Какое образование получил Р. Рождественский?
10. Как Р. Рождественский оказался среди поэтов-шестидесятников?
11. Назовите темы в поэзии Р. Рождественского. Изменились ли темы в поэзии Р. Рождественского со временем или нет?
12. Традиции творчества какого поэта чувствуются в поэзии Р. Рождественского?
13. Когда не стало Р. Рождественского?

Творчество Е. Евтушенко

1. Когда и где родился Е. Евтушенко
2. Кто привил любовь к литературе у Е. Евтушенко
3. По какой причине Е. Евтушенко исключили из школы
4. Смог ли он устроиться в другую школу
5. Куда отец устроит работать Е. Евтушенко
6. Когда Е. Евтушенко начал писать стихи
7. Куда поступит Е. Евтушенко и по какой причине его исключат из этого учебного заведения
8. В каком году издаст свою первую книгу и как она называлась
9. Куда примут Е. Евтушенко; после выпуска первых стихов
10. Когда и где впервые выступит Е. Евтушенко на большой сцене
11. Как Е. Евтушенко оказался среди поэтов -шестидесятников
12. Какие темы преобладали в творчестве Е. Евтушенко
13. Кто станет первой супругой поэта
14. Где ожил в последние годы жизни Е. Евтушенко

Поэзия Б. Ахмадуллиной

1. Когда и где родилась Б. Ахмадуллина?
2. Кем были родители Б. Ахмадуллиной
3. Кто занимался воспитание Б. Ахмадуллиной в детстве?
4. Когда начала писать стихи Б. Ахмадуллина?
5. Куда поступила Б. Ахмадуллина и как отнеслись к этому родители поэтессы?
6. По какой причине отчислили Б. Ахмадуллину из Литературного института, и спустя время восстановили?
7. Когда произошел творческий взлет в творчестве Б. Ахмадуллиной?
8. Как называется первый сборник стихов Б. Ахмадуллиной?
9. Кем был оценен поэтический талант Б. Ахмадуллиной?
10. Где она стала часто появляться и декламировать свои стихи?
11. Назовите темы в поэзии Б. Ахмадуллиной?
12. Как назывался альманах, одним из основателей которого стала в 1979 году Б. Ахмадуллина?
13. Кто стал первым супругом Б. Ахмадуллиной?
14. Когда не стало Б. Ахмадуллиной?

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа.

1. В каких интонациях Б. Окуджава осмысливает мотив войны, образы Москвы и Арбата? Охарактеризуйте жанровое своеобразие лирики Б. Окуджавы.

2. Какое настроение возникло у вас при чтении стихотворений Б. Окуджавы?
3. Какое из стихотворений и почему произвело на вас наиболее сильное впечатление?
4. С поэтическим творчеством какого поэта вы могли бы соотнести лирику Б. Окуджавы на основе того эмоционального переживания, которое вы испытали при чтении его стихов? К каким традициям русской лирики тяготеет поэзия Б. Окуджавы?
5. Как бы вы охарактеризовали бы поэтический стиль Б. Окуджавы?
6. Охарактеризуйте художественные средства создания образа в лирике Б. Окуджавы. В чем заключается своеобразие лирического героя Б. Окуджавы?

Драматургия XX начала XXI века.

1. Назовите основные этапы развития советской драматургии.
2. Какие драматургические жанры получили своё развитие в 1950—1980-х годах? Охарактеризуйте их.
3. Какое место занимала военная тема в драматургии?
4. Что вам известно о замысле драмы А. Салынского «Барабанщица»?
5. В чем драматичность судьбы Нилы Снежка? В чем её двойной подвиг?
6. Как решаются в пьесе проблемы долга и совести, чести и бесчестия, героизма и предательства?
7. Какой смысл названия пьесы?
8. **Как раскрывается тема любви в пьесах А. Володина, Э. второй половины Родзинского?**
9. Как происходило взаимодействие театрального искусства с поэзией в период «оттепели»?

А. Вампилов. Пьеса «Старший сын»

1. Назовите годы жизни А. Вампилова?
2. Почему Вампилову было дано имя Александр?
3. Назовите фамилию, имя, отчество матери А. Вампилова.
4. Сколько детей было в семье Вампиловых?
5. Где прошло детство и школьные годы А. Вампилова?
6. На каких музыкальных инструментах играл Саша?
7. Какой спортивной игрой увлекался в детстве А. Вампилов?
8. Почему А. Вампилов не смог поступить в ИГУ в 1954г?
9. В каком году Вампилов все же поступил в ИГУ на историко-филологический факультет?
10. Кто являлся руководителем студенческого литобъединения в 50-ег, в котором участвовал и Вампилов?
11. В 1958г в печати появилось десять рассказов молодого автора. Все они были подписаны псевдонимом. Каким?
12. Как называлась первая книга А. Вампилова, появившаяся в 1961г в Иркутске?
13. В каком году состоялся дебют А. Вампилова-драматурга?
14. Где и когда состоялась первая постановка пьесы «Прощание в июне»?
15. В каком году А. Вампилов был принят в Союз писателей?
16. Александр Вампилов трагически погиб, не дожив 2 дня до своего 35-летия. Как это произошло?

А. Вампилов «Старший сын»

1. Как вы думаете, правдоподобна ли ситуация, изображенная в пьесе? Мотивируйте свое мнение.
2. Почему Сарафанов поверил Бусыгину, что тот действительно является его старшим сыном?

3. Почему Сарафанов отказывается верить разоблачению Бусыгина и его собственному признанию?
4. Как бы вы охарактеризовали взаимоотношения Сарафанова с Ниной и Васенькой?
5. Что влечет Бусыгина к Сарафанову и его семье? Почему он постоянно откладывает свой отъезд и фактически принимает на себя роль старшего сына и брата?
6. Сопоставьте отношения Бусыгина и родных детей Сарафанова к отцу. Что общего и различного вы находите в чувствах героев? В чем причины?
7. Какую роль, по-вашему, играет в пьесе Сильва, придумавший историю со “старшим сыном”? Как вы думаете, почему он носит такое прозвище?
8. Какие нравственные проблемы подняты драматургом в этой пьесе?. Основные направления развития современной литературы.

Литературный процесс 1990-ых годов

1. Что такое «литературный процесс»?
2. Каковы особенности социокультурной ситуации 1990-х гг?
3. В чём суть полемики о современном литературном процессе?
4. Какие новые проблемы исследуются в современной русской литературе?
5. Почему в ней так часто встречаются мотивы неверия и разочарования?
6. Какие основные направления выделяются в прозе последнего десятилетия
7. литературоведческой наукой? Коротко охарактеризуйте их принципиальные различия.

В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами».

1. Что было неотъемлемой частью жизни аварийщиков?
2. Кто такой Васик? Меняется ли отношение Башилова к Васику?
3. Чем отличается Башилов от аварийщиков?
4. Какой смысл приобретает история Ахтынского?
5. Что чувствует герой, вернувшись на родину первый раз?
6. Чем отличается второй приезд Башилова в поселок?
7. Наряду с тем, как ослабевает связь с поселком, народным мелосом, как развивается профессиональная карьера Башилова?
8. Зачем герой в третий раз приезжает в поселок?
9. Вина ли Башилова в том, что “где сходилась небо с холмами” нет музыки?
10. Какой же грех лежит на Башилове? Пытается ли герой загладить свою вину? Результативны ли его поступки и желания?

Тема 6 «Литература народов России 20 века»

1. Каких поэтов и писателей литературы народов России знаете.
2. В чем особенность творчества писателей народов России?

Творчество Ю. Рыхтэу

1. Какой национальности был Ю. Рыхтэу?
2. Когда и где родился Ю. Рыхтэу?
3. Кем были дед и отец Ю.Рыхтэу?
4. Где прошло детство Ю. Рыхтэу?
5. Какое образование получил Ю. Рыхтэу?
6. Почему Ю. Рыхтэу не смог поступить в Институт народов Севера?
7. Куда поедет Ю. Рыхтэу после того; когда не попадет в число студентов; поступивших в Институт народов Севера?
8. Кем он работал в Ленинграде?
9. Куда переедет и поступит в училище Ю. Рыхтэу?
10. Когда начал печататься и в какой анадырской газете Ю. Рыхтэу?

11. Благодаря кому он сможет вернуться в Ленинград и поступить в Ленинградский Государственный Институт?
12. На каком факультете учился Ю.Рыхтэу?
13. В каких журналах в Ленинграде появятся его рассказы Ю. Рыхтэу?
14. В каком году выйдет первый сборник рассказов Ю. Рыхтэу?
15. Произведения каких поэтов и писателей русской литературы переводил на чукотский язык Ю. Рыхтэу?
16. Какой сборник рассказов принесет писателю признание не только советских; но зарубежных писателей.?
17. С какими рассказами Ю.Рыхтэ знакомы?
18. В каких странах читал лекции Ю.Рыхтэу?
19. Назовите темы произведений Ю.Рыхтэу?
20. Как называется последнее произведение Ю. Рыхтэу?
21. Когда не стало Ю.Рыхтэу?

Рассказ «Хранитель Огня».

1. Где происходят события в рассказе?
2. Как зовут одного из главных героев рассказа?
3. Кто такой Кэвэн?
4. Какой изображает природу Чукотки Ю. Рыхтэу?
5. Что заметил на снегу старик?
6. Что решит проверить Кэвэн?
7. Подойдя к месту, где были спрятаны дрова, что увидел и упал старик?
8. Помогут ли ему выбраться из снега пришлые люди, которые разожги костер?
9. Почему начинает плакать старик?
10. Как себя вели молодые участники экспедиции; как объяснят они свой поступок?
11. Как объяснить старик Кэвэн почему нельзя было разжигать дрова?
12. Чем геолог Петров сумел завоевать доверие старика?
13. Как стал к геологам относиться Кэвэн?
14. Сдержали ли свое обещание начальник экспедиции Петров и его бригада?
15. Что стал делать старик Кэвэн после того, когда экспедиция уехала?
16. Кто приехал к нему и предложил стал «хранителем огня»?
17. Можно ли считать, что Кэвэн предал традиции своего народа; разрешив геологам пользоваться священными дровами?

Р. Гамзатов.

1. Когда и где родился Р. Гамзатов?
2. Сколько лет было Р. Гамзатову; когда он начал писать стихи?
3. Какое место в творчестве Р. Гамзатова занимает тема родины?
4. В чем философичность лирики Р. Гамзатова? Приведите примеры
5. На каких языках издавались произведения Р. Гамзатова?
6. Стихи и поэмы каких русских поэтов и писателей перевел Р. Гамзатов?

Тема 7. Зарубежная литература XX века. Зарубежная проза XX века. Герберт Уэллс. Роман "Машина Времени". Появление жанра социально - фантастического романа в зарубежной литературе 20 века. Появление термина «сюрреализм в зарубежной поэзии 20 века. Появление «новой» драмы в зарубежной драматургии 20 века.

1. Что такое научная фантастика? Почему роман "Машина Времени" относят к научной фантастике?
2. Как изобретатель машины времени доказывает возможность путешествия во времени? Насколько убедительны эти доказательства?

3. Какие возможности открываются у того, кто способен путешествовать во времени? Насколько желательно (или опасно) изобретение машины времени?
4. Как Уэллс изображает само путешествие во времени?
5. Каким первоначально показался Путешественнику мир 802701-го года? Почему герой решил, что попал в коммунистическое общество?
6. В чем заблуждался Путешественник? Как он объяснил себе впоследствии социальное устройство будущего? Почему он считает, что истоки такого устройства были заложены еще в 19 веке?
7. О чём заставляет задуматься Путешественника и читателей книжная труха в музее?
8. С какой целью в роман введена сюжетная линия трагической любви Путешественника и Уины?
9. Почему автор «отправляет» своего героя в ещё более отдалённое будущее? Что там обнаружит Путешественник? Есть ли в таком случае смысл в нашем существовании?
10. Почему в финале романа Путешественник бесследно исчезает?

Зарубежная поэзия XX века. Поэзия Г. Аполлинера

1. Когда и где родился Г. Аполлинер?
2. Как его настоящее имя и фамилия?
3. Какое образование получил Г. Аполлинер?
4. Где провел детство Г. Аполлинер?
5. Куда переехал Г. Аполлинер, когда ему 17 лет?
6. Где он встретил свою первую любовь? По какой причине поэт расстался с любимой?
7. Куда переехала семья поэта в 1899 году?
8. Почему он оказался в Германии и кем работал там?
9. Чем занялся, вернувшись в Париж?
10. Почему Г. Аполлинера считают главенствующей фигурой европейского авангарда? В чем сущность его поэтической реформы?
11. Какие события жизни Аполлинера сказались на его творчестве?
12. Чему оказывал Г. Аполлинер решающее значение в своем творчестве?
13. В каком литературном направлении творил Г. Аполлинер?
14. Назовите основные этапы творчества Г. Аполлинера?
15. Назовите первый сборник стихов Г. Аполлинера?
16. Под влиянием каких событий Г. Аполлинер написал цикл стихов «Рейнские стихи»?
17. Назовите центральную тему поэтического сборника «Алкоголь»
18. Что и кого изображает в сборнике стихов «Алкоголь». Каким предстает лирический герой?
19. Какое стихотворение Г. Аполлинера считают визитной карточкой любовной лирики XX века?
20. Назовите основные темы стихотворения «Мост Мирабо».
21. Какие символы использует Г. Аполлинер в стихотворении «Мост Мирабо»?
22. Каков сюжет стихотворения «Мост Мирабо»?
23. Какой термин в поэзию Г. Аполлинер?
24. С каким с экспериментом поэтической формы связано название сборника стихов Г. Аполлинера «Калиграммы», в чем особенность сборника?
25. Назовите самую известную аполлинеровскую калиграмму.
26. Куда отправился Г. Аполлинер в 1914 году?
27. Когда не стало Г. Аполлинера?

Зарубежная драматургия XX века. Драматургия Б. Шоу

1. В каком и где родился Б. Шоу?
2. Где учился Б. Шоу?
3. Почему Б. Шоу ненавидел школу?
4. Куда устроился работать в 15 лет Б. Шоу?
5. Куда переехал 20-летний Б. Шоу из родного Дублина?
6. Чем он занимался помимо работы в Лондоне Б. Шоу?
7. Кем устроился работать Б. Шоу в Лондоне?
8. Членом какого общества стал в 1884 году Б. Шоу?
9. Как называется первая пьеса Б. Шоу?
10. Кто из зарубежных писателей стал кумиром для Б. Шоу?
11. В каком жанре писал свои пьесы Б. Шоу?
12. Как назывались первые пьесы Б. Шоу; которые отличались едкой сатирой и злободневностью?
13. По какой причине Б. Шоу изменил темы своих пьес?
14. Какой из пьес Б. Шоу считается шедевром в драматургии всех времен?

Пьеса Б. Шоу «Пигмалион»

1. В каком году была написана пьеса «Пигмалион»?
2. В каком жанре написана пьеса. Назовите основную тему пьесы.
3. Где происходит действие пьесы?
4. Назовите главных действующих лиц пьесы.
5. При каких обстоятельствах знакомятся герои пьесы?
6. Для чего цветочница Элиза приходит к профессору Хиггинсу?
7. Специалистом какой области был профессор Хиггинс?
8. Кем был мистер Пикеринг?
9. Почему Хиггинс согласился учить Элизу. Какое пари он заключил с Пикерингом?
10. У кого попросил разрешения профессор Хиггинс и что предлагает за свою просьбу?
11. Как проверит профессор Хиггинс результаты занятий с Элизой. Куда профессор Хиггинс Элизу?
12. Кто был в гостях у матери профессора Хиггинса?
13. Как себя ведет Элиза. Выдает ли она свое происхождение своим поведением?
14. Кому понравится Элиза в гостях у матери профессора Хиггинса?
15. Какова реакция матери профессора Хиггинса; после того как она узнает о пари профессора Хиггинса и Пикеринга?
16. Какое душевное состояние у преобразившейся Элизы?
17. По какой причине Элиза убегает из дома профессора Хиггинса?
18. Переживает ли отсутствие Элизы профессор Хиггинс?
19. Кто приходит к профессору?
20. Почему недоволен своей жизнью отец Элизы?
21. Кто расскажет о месте нахождения Элизы?
22. Кого отблагодарит Элиза за свое преобразование?
23. Каков финал пьесы?

**Приложение 5
к рабочей программе**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДЕНЫ
на заседании педагогического совета колледжа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

по учебному предмету

Литература

Билеты для экзамена

I семестр (вторая половина XIX века)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 1

Теоретические вопросы

1. Русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры.
2. А.Н.Островский. Драма «Гроза». Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» темного царства.

Практическое задание

Анализ стихотворения А.А. Фета «На заре ты ее не буди».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 2

Теоретические вопросы

1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века.
2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». «Обломовщина», как общественное явление.

Практическое задание

Артюрь Рембо. Анализ стихотворения «Пьяный корабль».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 3

Теоретические вопросы

1.А.Н. Островский. Драма «Гроза». Образ Екатерины-воплощение лучших качеств женской природы.

2.И.С. Тургенев» Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Трагическое одиночество героя.

Практическое задание

Анализ стихотворения Н. Некрасова «Когда горит в твоей крови».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 4

Теоретические вопросы

1. Социально-экономическое положение России после отмены крепостного права.
2. Н.А. Некрасов. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, сюжет.

Практическое задание

Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворения «О как убийственно мы любим».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 5

Теоретические вопросы

1. М.Е.Салтыков-Щедрин. История одного города-ключевое художественное произведение писателя.
2. Особенности поэтического языка в поэме А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Практическое задание

А. А. Фет - мастер реалистического пейзажа. Анализ стихотворения «Вечер».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 6

Теоретические вопросы

1. Кризис крепостнической системы. Разночинцы-демократы.
2. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.

Практическое задание

Проанализируйте стихотворение Н. Некрасова «Перед дождем».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составил(а)	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 7

Теоретические вопросы

- 1.И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Андрей Штольц, как антипод Обломова.
- 2.И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Тема спора Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.

Практическое задание

Анализ стихотворение А. Фета «Это утро, радость эта».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составил(а)	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 8

Теоретические вопросы

1. А.Н. Островский. Реалистический метод. Жизненная основа пьесы «Гроза»
2. Проблема народного счастья в поэме Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Практическое задание

Эпитет в лирике А.А. Фета. Анализ стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 9

Теоретические вопросы

1. Развитие капиталистических отношений в России второй половины XIX века.
2. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки преступления Р. Раскольникова. Арифметика Р. Раскольникова.

Практическое задание

Анализ стихотворения Н. Некрасова «Пророк».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составил(а)	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 10

Теоретические вопросы

- 1.Ф.М. Достоевский, Роман «Преступление и наказание». Противопоставление преступления и наказания в композиции романа
- 2.Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

Практическое задание

1. Проанализируйте стихотворение А. Фета «О долго буду я в молчаньи ночи тайной»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составил(а)	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 11

Теоретические вопросы

1. Роль евангельского сюжета о воскрешении Лазаря в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Л.Н. Толстой. Композиция романа-эпопеи «Война и мир».

Практическое задание

Анализ стихотворения Ф. Тютчева «Зима недаром злится».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составил(а)	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 12

Теоретические вопросы

- 1.Изображение русского национального характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
- 2.Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Практическое задание

Н.А. Некрасов. Анализ стихотворения «Поэт и гражданин».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составил(а)	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 13

Теоретические вопросы

- 1.Новаторство Чехова-драматурга. Сатирическая комедия «Вишневый сад». Сюжет. Герои пьесы.
- 2.Отечественная война 1912 г. в России. Толстовство. Народ и толпа. Наполеон и Кутузов

Практическое задание

Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составил(а)	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 14

Теоретические вопросы

1. Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов» (Ольга Ильинская и Обломов, Штольц и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Пшеницына).
2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Разрыв героев с реальной жизнью, их взаимное непонимание и разобщенность, как основа драматургического конфликта в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

Практическое задание

Тема предназначения человека, роли творчества в жизни человека, как создателя. Анализ стихотворения А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составил(а)	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 15

Теоретические вопросы

1.Изображение судеб отдельных семей в тесной связи с крупнейшими событиями в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (на примере одной из семей).

2.А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе «Вишневый сад».

Практическое задание

Интимная лирика Н.А. Некрасова. Анализ стихотворения Н. А. Некрасова «Я твой».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составил(а)	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 16

Теоретические вопросы

- 1.Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир. Образ Наташи Ростовой.
- 2.Двойники Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Практическое задание

Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Поэт и гражданин».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составил(а)	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 17

Теоретические вопросы

1. Основные тенденции в развитии реалистической литературы второй половины XIX века.
2. Образ «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова.

Практическое задание

Гармония и музыкальность поэтической речи, и способы их достижения. Анализ стихотворения А. Фета «Я пришел к тебе с приветом».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составил(а)	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 18

Теоретические вопросы

1. Аналитический характер русской прозы, ее острота, философская глубина.
2. Драма, как род литературы. Г. Ибсен. Пьеса «Кукольный дом»-психологическая драма. Жизнь игра и героиня кукла.

Практическое задание

Н.А. Некрасов. Анализ стихотворения «Внимая ужасам войны».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составил(а)	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 19

Теоретические вопросы

1. Мысль семейная и мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Н.С. Лесков. Поиск своего назначения, веры и патриотизма в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

Практическое задание

Ф.И. Тютчев. Причины духовного распада современного человека. Анализ стихотворения Ф.И Тютчева «Наш век».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составил(а)	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 20

Теоретические вопросы

- 1.Г. Флобер. Психологический роман «Мадам Бовари». Конфликт мечты и реальности в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».
- 2.Гриша Добросклонов, как образ народного заступника в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Практический вопрос

Поэтический «пейзажный мир» Г. Тукая. Анализ стихотворения «Шурале».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составил(а)	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 21

Теоретические вопросы

1. Чем объясняется «пассивность» Кутузова во время Бородинского сражения?
2. Г. Ибсен. Пьеса «кукольный дом». Тема моральной ответственности человека за свой выбор и других. Утрата иллюзий под влиянием обстоятельств в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом».

Практическое задание

Поэзия К. Хетагурова, как проповедь идеи освобождения народа. Анализ стихотворения К. Хетагурова «Взгляни».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составил(а)	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 22

Теоретические вопросы

1. Тема «футлярной жизни» людей описанных в рассказах А.П. Чехова.
2. Образ Сони Мармеладовой, как нравственный идеал Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Анализ образа Сони.

Практическое задание

Нравственная характеристика дворянских семей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ образов Курагиных, Балконских, Ростовых в романе.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 23

Теоретические вопросы

1. Тема счастья в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Комическое и трагическое в пьесе.
2. Роль снов Р. Раскольникова в романе «Преступление и наказание» в раскрытии внутреннего мира героя.

Практический вопрос

Тема трагического одиночества человека в поэзии Ф. Тютчева. Анализ стихотворения «Sillentium».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 24

Теоретические вопросы

1. Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари». Изображение действительности и самобытности мещанства французской провинции в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».
2. Обличение пороков чиновничества в главе «Органчик» из сатирического романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

Практическое задание

Любовная лирика А. Рембо. Анализ стихотворения «Предчувствие».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составил(а)	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 25

Теоретический вопрос

1. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Образы героев пьесы, как олицетворение эпох. Система образов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
2. Разумихин, как антипод Раскольникова в романе «Преступление и наказание».

Практический вопрос

Анализ стихотворения К. Хетагурова «Не верь, что я забыл...»

II семестр (XX век – начало XXI века)
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 1

Теоретические вопросы

1. Русская литература конца XIX-начала XX века.
2. Жизнь и творчество А.И. Куприна (обзор). Традиции психологической прозы.

Практическое задание

Анализ стихотворения К. Бальмонта «Судьба».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 2

Теоретические вопросы

1. Трагизм любовной темы в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. Жизнь и творчество Л. Андреева. Психология предательства в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Двойственность личности Иуды в повести. Система образов.

Практическое задание

Любовная лирика М. Волошина. Анализ стихотворения «В эту ночь я буду лампадой».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 3

Теоретические вопросы

1. Жизнь и творчество М. Горького. Воплощение мечты о героическом и прекрасном раннем творчестве М. Горького. Анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
2. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Истоки символизма. Представители символизма.

Практическое задание

Музыкальность стихов К. Бальмонта. Анализ стихотворения К. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 4

Теоретические вопросы

1. Тема «маленького человека» в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. Любовь истинна и любовь лицемерная в повести Л. Андреева «Иуда Искариот».

Практическое задание

Анализ стихотворения Н. Гумилева «Память».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 5

Теоретические вопросы

1. Акмеизм. Истоки акмеизма. Представители акмеизма в русской поэзии.
2. Проблема добра и правды в пьесе М. Горького «На дне». Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне». Старик Лука, как личность в изображении М. Горького.

Практическое задание

Анализ стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 6

Теоретические вопросы

1. Русская литература начала XX века. Три основных направления развития русской литературы. Литература, как часть культуры. Проза XX века. Особенности литературы Русского зарубежья.
2. И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха, в котором протекает жизнь человека.

Практическое задание

Анализ стихотворения И.А. Бунина «Собака».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 7

Теоретические вопросы

1. Футуризм. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы.
2. А. Блок. Жизнь и творчество (обзор).

Практическое задание

Анализ стихотворения А. Блока «Стихи о прекрасной даме».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 8

Теоретические вопросы

1. Тема революции и ее воплощение в поэме А. Блока «Двенадцать». Композиция поэмы. Символика в поэме. Образы и их значение.
2. В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор).

Практическое задание

Анализ стихотворения В. Маяковского «Послушайте!»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 9

Теоретические вопросы

- 1.С.Есенин. Жизнь и творчество. Оживление природы, ощущение родства лирического героя с природой в поэзии С. Есенина.
- 2.Понимание миссии поэта и значения поэзии А. Ахматовой.

Практическое задание

Анализ стихотворения С. Есенина «Собаке Качалковой».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 10

Теоретические вопросы

1. Поэма «Реквием» А. Ахматовой. Исповедальный характер поэмы. Символика поэмы.
2. Реализм и модернизм. Литературные стили, школы, группы.

Практическое задание

Анализ стихотворения А. Блока «Россия».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 11

Теоретические вопросы

- 1.М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон».
- 2.Тема «семейная» в романе «Тихий Дон». Образ главного героя.

Практический вопрос

Анализ стихотворения М. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 12

Теоретические вопросы

- 1.Традиции русской классики XX века в прозе М. Булгакова.
- 2.Новаторство романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и его философская концепция.

Практический вопрос

Анализ стихотворения А. Ахматовой «Родная земля».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 13

Теоретические вопросы

- 1.Идея справедливости и ее воплощения в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Воланда в романе.
- 2.Раскройте своеобразие внутреннего мира героев повести А. Платонова «Котлован».

Практический вопрос

Анализ стихотворения О. Мандельштама «За гремучую доблесть грядущих веков».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 14

Теоретический вопрос

1. Темы свободы личности творчества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Гражданственность и исповедальность лирики А. Твардовского. Образ русского человека в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».

Практическое задание

Анализ стихотворения С. Есенина «Отговорила роща золотая»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 15

Теоретические вопросы

1. Проблема сложных нравственных поисков человека в пьесе В. Розова «Вечно живые».
2. Переосмысление исторических событий в поэзии А. Твардовского.

Практическое задание

Анализ стихотворения М. Цветаевой «Красной кистью».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 16

Теоретические вопросы

1. Героический образ молодогвардейцев в романе А. Фадеева «Молодая гвардия». Анализ образов.
2. Поэзия военного времени-высокое лирическое напряжение. Основная тематика лирики К. Симонова.

Практическое задание

Анализ стихотворения К. Симонова «Жди меня».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 17

Теоретические вопросы

1. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Своеобразие поэзии Б. Пастернака.
2. Изображение «военного тыла» в романе Ф. Абрамова «Братья и сестры». Основные персонажи романа.

Практическое задание

Анализ стихотворения Б. Пастернака «Страшная сказка».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 18

Теоретические вопросы

1. Поведение человека перед лицом смерти в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой».
2. Образ чистой, светлой любви душ, не переломленных войной в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка».

Практическое задание

Анализ стихотворения И.А. Бродского «Одиночество»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 19

Теоретические вопросы

1. Один день и целая жизнь русского человека в изображении А. Солженицына (на примере повести «Один день Ивана»).
2. Тема нравственного выбора в пьесе В. Розова «Вечно живые».

Практическое задание

Анализ стихотворения Н. Рубцова «Звезда полей».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 20

Теоретические вопросы

1. Жизнь и творчество И. Бродского. Тема пространства и времени в творчестве И. Бродского.
2. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве «Одиночный замер». В. Шаламов. Проблема обесценивания человеческой жизни в рассказе.

Практическое задание

Анализ стихотворения Р. Рождественского «Человеку надо мало».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 21

Теоретические вопросы

1. Проблема последствий вмешательства человека в природу в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
2. Тема предназначения человека, смысла жизни в рассказе Ю. Рытхэу «Хранитель огня»

Практическое задание

Анализ стихотворения Е. Евтушенко «Мы перед чувствами немеем».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 22

Теоретические вопросы

1. Обмен нравственности и житейскими идеалами в повести Ю. Трифонова «Обмен». Анализ образов.
2. Сюрреализм в зарубежной поэзии XX века. Г. Аполлинер. Идея вечности в стихотворении «Мост Мирабо».

Практическое задание

Анализ стихотворения М. Джалиля «Красная ромашка».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 23

Теоретические вопросы

1. Противопоставление образов городского и деревенского жителя в рассказах В. Шукшина (на примере рассказов «Чудик», «Срезал»).
2. Эпитет, как средство выразительности в очерке В. Белова «На Родине». Тема о неразрывной связи человека с местом, где он родился в очерке В. Белова «На Родине».

Практическое задание

Анализ стихотворения Р. Гамзатова «Берегите матерей».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 24

Теоретические вопросы

1. Поиск нового поэтического языка в поэзии XX века. Поэты – шестидесятники.
2. Ироничное изображение художественной модели тоталитарного общества в повести Ф. Искандера «Кролики и удавы».

Практическое задание

Анализ стихотворения Б. Окуджавы «Арбатский дворик».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебный предмет	Литература
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
Составила	Григорян Н.А.

Экзаменационный билет № 25

Теоретические вопросы

1. Основные этапы творческой биографии драматурга Б. Шоу. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».
2. Тема деградации человечества, как итог научного прогресса и социального неравенства в романе Г. Уэллса «Машина времени».

Практическое задание

Анализ стихотворения А. Вознесенского «В человеческом организме».