



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ООП</b>	<b>9</b>
<b>3. ОБЪЕМ ПРЕДМЕТА</b>	<b>9</b>
<b>4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП</b>	<b>0</b>
<b>5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</b>	<b>9</b>
<b>6. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ</b>	<b>11</b>
<b>7. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА</b>	<b>13</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>19</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА</b>	<b>19</b>
<b>10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ОНЛАЙН КУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ</b>	<b>21</b>
<b>11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ</b>	<b>21</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа предмета является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС СПО

ФГОС СПО	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 21.02.19ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВО (приказ Минпросвещения России от 18.05.2022 г. № 339)
ПС	

### 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Целью освоения учебного предмета "Литература" состоит в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Учебный предмет относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература» и является обязательной частью общеобразовательного цикла в соответствии с ФГОС среднего общего образования

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования: базовый.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению содержания курса «Литература» на ступени основного общего образования.

Результатом освоения учебного предмета является формирование у обучающихся следующих результатов обучения:

Личностных:

ЛР ГВ 1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР ГВ 2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР ГВ 3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

ЛР ГВ 4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР ГВ 5. готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛР ГВ 6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛР ГВ 7. готовность к гуманитарной деятельности;

ЛР ПВ 1. осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ЛР ПВ 2. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному

наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

ЛР ПВ 3. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

ЛР ДНВ 1. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР ДНВ 2. сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР ДНВ 3. способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

ЛР ДНВ 4. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР ДНВ 5. ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

ЛР ЭВ 1. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

ЛР ЭВ 2. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

ЛР ЭВ 3. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

ЛР ЭВ 4. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

ЛР ФВ 1. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР ФВ 2. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛР ФВ 3. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

ЛР ТВ 1. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе неприятие произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

ЛР ТВ 2. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

ЛР ТВ 3. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

ЛР ТВ 4. готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

ЛР ЭкВ 1. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

ЛР ЭкВ 2. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

ЛР ЭкВ 3. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

ЛР ЭкВ 4. умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР ЭкВ 5. расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

ЛР ЦНП 1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР ЦНП 2. совершенствование языковой и читательской культуры как

прочитанные литературные произведения;

ЛР ЦНП 3. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Метапредметных:

ПУУД БЛД 1. самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

ПУУД БЛД 2. устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

ПУУД БЛД 3. определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

ПУУД БЛД 4. выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

ПУУД БЛД 5. вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

ПУУД БЛД 6. развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

ПУУД БИД 1. владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

ПУУД БИД 2. способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

ПУУД БИД 3. овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

ПУУД БИД 4. формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ПУУД БИД 5. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

ПУУД БИД 6. выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

ПУУД БИД 7. анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

ПУУД БИД 9. разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

ПУУД БИД 10. осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

ПУУД БИД 11. уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

ПУУД БИД 12. уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

ПУУД БИД 13. выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; с

ПУУД БИД 14. ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

ПУУД РсИ 1. владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

ПУУД РсИ 2. создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

ПУУД РсИ 3. оценивать достоверность, легитимность литературной и другой

ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

ПУУД РсИ 4. использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

ПУУД РсИ 5. владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

КУУД О 1. осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

КУУД О 2. распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

КУУД О 3. владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

КУУД О 4. аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

КУУД О 5. развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

КУУД СД 1. понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

КУУД СД 2. выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

КУУД СД 3. принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

КУУД СД 4. оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

КУУД СД 5. предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

КУУД СД 6. координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

КУУД СД 17. осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

РУУД Со 1. самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

РУУД Со 2. самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

РУУД Со 3. давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

РУУД Со 4. расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

РУУД Со 5. делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

РУУД Со 6. оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

РУУД Со 7. способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

РУУД Ск 1. давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

РУУД Ск 2. владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

РУУД Ск 3. использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

РУУД Ск 4. уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

РУУД ПСиДЛ 1. принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

РУУД ПСиДЛ 2. принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

РУУД ПСиДЛ 3. признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

РУУД ПСиДЛ 4. развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

РУУД ЭИ 1. самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным себе;

РУУД ЭИ 2. саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

РУУД ЭИ 3. внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

РУУД ЭИ 4. эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

РУУД ЭИ 5. социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Предметных:

ПРБ 1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПРБ 2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПРБ 3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПРБ 4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

- пьеса А.Н. Островского "Гроза";
- роман И.А. Гончарова "Обломов";
- роман И.С. Тургенева "Отцы и дети";
- стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова;

- роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы);
- роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание";
- роман Л.Н. Толстого "Война и мир";
- одно произведение Н.С. Лескова;
- рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова;
- рассказы и пьеса "На дне" М. Горького;
- рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна;
- стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока;
- стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского;
- стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой;
- стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой;
- роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы);
- роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия");
- одно произведение А.П. Платонова;
- стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича";

произведения литературы второй половины XX - XXI в.:

- не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева,

Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г.Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других);

- не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И.Рождественского, Н.М. Рубцова и других);

- пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других);

- не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч.Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери;

- стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других);

- не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю.Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

ПРб 5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПРб 6. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПРб 7. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРб 8. сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ПРб 9. владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия внеподтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

- традиция и новаторство;

- авторский замысел и его воплощение;

- художественное время и пространство;

- миф и литература; историзм, народность;

- историко-литературный процесс;

- литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

- литературные жанры;

- трагическое и комическое;

- психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

- виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

- "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

- взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

- художественный перевод; литературная критика;

ПРб 10. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПРб 11. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПРб 12. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и

сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

ПРБ 13. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Учебный предмет "Литература" способствует формированию общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## 2. МЕСТО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ООП

Предмет относится к вариативной части учебного плана.

## 3. ОБЪЕМ ПРЕДМЕТА

Промежуточная аттестация	Часов				
	Всего за семестр	Контактная работа (по уч. зан.)			Практические занятия, включая курсовое проектирование
		Всего	Лекции		
Семестр 1					
Экзамен	40	34	18	14	0
Семестр 2					
Экзамен	54	48	24	22	0
	94	82	42	36	0

## 5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Часов						
	Наименование темы	Всего часов	Контактная работа (по уч. зан.)			Самост. работа	Контроль самостоятельной работы
			Лекции	Лабораторные	Практические занятия		
Семестр 1		2					

Тема 1.	Литературный процесс в России (ЛР ГВ1;ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 1; ЛР ПВ 2 ;ДНВ1ЛРДНВ 1 ЛР ДНВ 2;ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5;ЛР ЭВ 1; ЛР ЭВ 4 ; ЛР ФВ 1;ЛР ФВ 2;ЛРФВ 3;ЛР ТВ1; ЛР ЦНП1;ЛР ЦНП2;ПУУД БЛД 1 ;ПУУД БЛД 2 ;ПУУДБИД 1;ПУУД БИД 3; ПУУД БИД6;ПУУД РсИ 1;ПУУД РсИ 2;КУУД О3;КУУД О 4; КУУД О5; КУУД СД 3;РУУД Со 1; РУУД Ск 2; РУУД ЭИ 5;РУУД ПСиДЛ 1; РУУД ПСиДЛ 2;ПР6 1;П Р62; ПР6 3;ПР6 4; ПР6 5;ПР6 6;ПР67;ПР6 7; ПР6 8;ПР6 9)	2	2				
Семестр 1		32					
Тема 2.	Русская литература второй половиныXIX вв. (ЛР ГВ 1;ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 1; ЛРПВ 2 ;ДНВ1ЛР ДНВ 1 ЛР ДНВ 2;ЛРДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭВ 1; ЛР ЭВ 4 ;ЛР ФВ 1;ЛР ФВ 2;ЛР ФВ 3;ЛР ТВ1; ЛРЦНП1;ЛР ЦНП 2;ПУУД БЛД 1 ;ПУУДБЛД 2 ;ПУУД БИД 1;ПУУД БИД 3;ПУУД БИД 6;ПУУД РсИ 1;ПУУД РсИ2;КУУД О 3;КУУД О 4; КУУД О5;КУУД СД 3; РУУД Со 1; РУУД Ск 2;РУУД ЭИ 5; РУУД ПСиДЛ 1; РУУДПСиДЛ 2;ПР6 1; П Р62; ПР6 3;ПР6 4;ПР6 5;ПР6 6;ПР6 7;ПР6 7; ПР6 8;ПР6 9)	22	12		10		
Тема 3.	Литература народов России второйполовины XIX вв. (ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 2;ЛРЭВ 2;ЛР ЦНП 1;ЛР ЦНП 2;ПР61;ПР62;ПР6 3;ПР6 8 ПР6 9; ПР6 10;Пр611ПР613).	4	2		2		
Тема 4.	Зарубежная литература второй половиныXIX вв. (ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 2;ЛР ЭВ 2;ЛРЦНП 1;ЛР ЦНП 2;ПР61;ПР6 2;ПР63;ПР6 8) ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 2;ЛР ДНВ 5;ЛРЭВ 2;ЛР ЦНП 1;ЛР ЦНП 2ПУУД БЛД1;ПУУД БИД 6;ПУУД Рси 1;ПУУД РсИ2;КУУД О 3;РУУД ЭИ 5;ПР61;ПР6 2;ПР63;ПР6 8) ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 2;ЛР ЭВ 2;ЛР ЦНП 1;ЛРЦНП 2;ПР61;ПР6 2;ПР6 3ПР6 5;ПР6:ПР6 7;ПР6 9;ПР6 8).  (ЛР ДНВ 5;ЛР ТВ 3;ПУУД БЛД 1;ПУУДБЛД 2;ПУУД БИД 6;ПУУД РсИ 2;КУУДО 5;КУУД СД 1;РУУД Ск2;ПР6 2;ПР63;ПР6 4)	6	2		2		
Семестр 2		9					

Тема 5.	Русская литература конца XIX - начала XX вв. (ЛР ГВ 1; ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 1; ЛРПВ 2; ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ЭВ 1; ЛР ЭВ 2 ЛР ФВ 1; ЛР ФВ2;; ЛР ФВ 3; ЛР ТВ 1; ЛР ЦНП 1; ЛР ЦНП2; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БИИД 6; ПУУД РСИ 1; ПУУД РСИ2; КУУД О 5; КУУД СД 1; КУУД СД 2; КУУД СД 3; РУУД ЭИ 1; РУУД ЭИ 3; РУУД ЭИ 4; РУУД ЭИ 5; ПР6 1; ПР62; ПР63; ПР6 4 ПР6 5;; ПР6 6; ПР67; ПР69; ПР6 10; ПР611)	9	5		4		
Семестр 2		39					
Тема 6.	Русская литература XX вв. (ЛР ГВ 1; ЛРГВ 3; ЛР ГВ 4; ЛР ГВ 5; ЛР ПВ 1; ЛР ПВ 2; ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ5; ЛР ЭВ 1; ЛР ФВ 1; ЛР ФВ 2; ЛР ФВ3; ЛР ТВ 1; ЛР ТВ 3 ЛР ЭВ 1; ЛР ЭВ 3; ЛРЦНП 1; ЛР ЦНП 2; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БИД 1; ПУУД БИД 3; ПУУД БИД 6; ПУУД РСИ 2; ПУУД РСИ 4; КУУД О3; КУУД О 4; КУУД О5; КУУД СД3; РУУД ЭИ 1; РУУД ЭИ 2; РУУД ЭИ 3; РУУД ЭИ 4; ПР6 1; ПР62; ПР62; ПР6 3 ПР6 4;; ПР6 5; ПР6 6; ПР6 7; ПР6 8; ПР6 9; ПР6 10; ПР6 11 ПР6 12)	33	17		16		
Тема 7.	Литература народов России (ЛР ДНВ1; ЛР ДНВ 2; ЛР ЛР ЭВ 2; ЛР ФВ 3; ЛРЦНП 2; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БИД 3; ПУУД БИД 6; ПУУД РСИ 2; ПУУД РСИ 4; КУУД О 4; КУУД О 5; РУУД ЭИ2; РУУД ЭИ 3; РУУД ЭИ 4; ПР6 2; ПР63; ПР6 4; ПР6 5; ПР6 6; ПР6 7; ПР6 10; ПР611).	2	1		1		
Тема 8.	Зарубежная проза XX вв. (ЛР ДНВ 1; ЛРДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ЭВ 1; ЛР ФВ 1; ЛРФВ 2; ЛР ЭВ 3 ; ЛР ЭВ 4; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БЛД 3; ПУУД БИД6; ПУУД РСИ 2; КУУД О 4; КУУД О 5; РУУД ЭИ 2; РУУД ЭИ 4; РУУД ЭИ 5; ПР62; ПР6 3; ПР6 4; ПР6 5; ПР6 6; ПР67; ПР6 9; ПР6 10; ПР6 11).	4	1		1		

## 6. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Раздел/Тема	Вид оценочного средства	Описание оценочного средства	Критерии оценивания
Текущий контроль (Приложение 4)			
Тема 1-7	Вопросы	Устный опрос по вопросам.	Оценивается от 2 до 5 баллов

Тема 1-7	Тест	Студент делает выбор правильного ответа из нескольких, предложенных на выбор. Задания закрытой формы содержат варианты ответа, как верные, так и неверные. Задания открытой формы требуют написания собственного ответа. Оценивается знание изученного материала.	Оценивается от 2 до 5 баллов
Тема 1-7	Сочинение	Написание сочинения по одной из предложенных тем	Оценивается от 2 до 5 баллов
<b>Промежуточная аттестация (Приложение 5)</b>			
1 семестр (Эк)	Экзаменационный билет	Билет состоит из 2-х теоретических вопросов и одного практического задания. Количество билетов - 25.	Оценивается от 2 до 5 баллов
2 семестр (Эк)	Экзаменационный билет	Билет состоит из 2-х теоретических вопросов и одного практического задания. Количество билетов - 25.	Оценивается от 2 до 5 баллов

### **ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Показатель оценки освоения ООП формируется на основе объединения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающегося.

Показатель рейтинга по каждому предмету выражается в процентах, который показывает уровень подготовки студента.

Текущий контроль. Используется 5-балльная система оценивания. Оценка работы студента в течение семестра осуществляется преподавателем в соответствии с разработанной им системой оценки учебных достижений в процессе обучения по данному предмету.

В рабочих программах дисциплин (предметов) и практик закреплены виды текущего контроля, планируемые результаты контрольных мероприятий и критерии оценки учебных достижений.

В течение семестра преподавателем проводится не менее 3-х контрольных мероприятий, по оценке деятельности студента.

Промежуточная аттестация. Используется 5-балльная система оценивания. Оценка работы студента по окончании предмета (части предмета) осуществляется преподавателем в соответствии с разработанной им системой оценки достижений студента в процессе обучения по данному предмету. Промежуточная аттестация также проводится по окончании формирования компетенций.

Показатель оценки	По 5-балльной системе	Характеристика показателя
100% - 85%	отлично	обладают теоретическими знаниями в полном объеме, понимают, самостоятельно умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов на высоком уровне
84% - 70%	хорошо	обладают теоретическими знаниями в полном объеме, понимают, самостоятельно умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов.  Могут быть допущены недочеты, исправленные студентом самостоятельно в процессе работы (ответаи т.д.)
69% - 50%	удовлетворительно	обладают общими теоретическими знаниями, умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов на среднем уровне. Допускаются ошибки, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.
49 % и менее	неудовлетворительно	обладают не полным объемом общих теоретическими знаниями, не умеют самостоятельно применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов. Не сформированы умения и навыки для
100% - 50%	зачтено	характеристика показателя соответствует «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
49 % и менее	не зачтено	характеристика показателя соответствует «неудовлетворительно»

## 7. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### 7.1. Содержание лекций

Тема 1. Литературный процесс в России (ЛР ГВ 1;ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 1; ЛР ПВ 2 ;ДНВ1ЛР ДНВ 1 ЛРДНВ 2;ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭВ 1; ЛР ЭВ 4 ; ЛР ФВ 1;ЛР ФВ 2;ЛР ФВ 3;ЛР ТВ1; ЛР ЦНП1;ЛРЦНП 2;ПУУД БЛД 1 ;ПУУД БЛД 2 ;ПУУД БИД 1;ПУУД БИД 3; ПУУД БИД 6;ПУУД РСИ 1;ПУУДРСИ 2;КУУД О 3;КУУД О 4; КУУД О5; КУУД СД 3; РУУД Со 1; РУУД Ск 2; РУУД ЭИ 5; РУУДПСИДЛ 1; РУУД ПСИДЛ 2;ПР6 1; П Р62; ПР6 3;ПР6 4; ПР6 5;ПР6 6;ПР6 7;ПР6 7; ПР6 8;ПР6 9)

Лекция № 1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературыпервой половины XI века: обобщающее повторение ("Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А.Жуковского; комедия А.С.

Грибоедова "Торе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман"Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души").

Тема 2. Русская литература второй половины XIX вв. (ЛР ГВ 1;ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 1; ЛР ПВ2 ;ДНВ1ЛР ДНВ 1 ЛР ДНВ 2;ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭВ 1; ЛР ЭВ 4 ; ЛР ФВ 1;ЛР ФВ 2;ЛР ФВ3;ЛР ТВ1; ЛР ЦНП1;ЛР ЦНП 2;ПУУД БЛД 1 ;ПУУД БЛД 2 ;ПУУД БИД 1;ПУУД БИД 3; ПУУД БИД6;ПУУД РСИ 1;ПУУД РСИ 2;КУУД О 3;КУУД О 4; КУУД О5; КУУД СД 3; РУУД Со 1; РУУД Ск 2;РУУД ЭИ 5; РУУД ПСИДЛ 1; РУУД ПСИДЛ 2;ПР6 1; П Р62; ПР6 3;ПР6 4; ПР6 5;ПР6 6;ПР6 7;ПР67; ПР6 8;ПР6 9)

Лекция № 2. Культурно-историческое развитие России в XIX веке. Вторая половина XIX века.Этапы развития реализма. Особенности реализма в России.

Лекция №3. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман "Отцы и дети". Жанровое своеобразиепроизведения. Система персонажей.

Лекция № 4. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма "Гроза". Смысл названия, системаобразов, жанровое своеобразие произведения. Критики о драме.

Лекция №5. Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Особенности повести "Очарованный странник".

Лекция №6.

Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Роман "Обломов". Жанровое своеобразие романа исистема образов.

Лекция №7. Лирика второй половины XIX века. Биографические сведения о поэтах А.А. Фете, Н.А.Некрасове, Ф.И. Тютчеве. Анализ жизненного и творческого пути поэтов

Лекция №8. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. "Сказки". Теория литературы:развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Лекция №9. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Жанровое своеобразие, системаобразов в романе "Преступление и наказание".

Лекция №10. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Роман-эпопея "Война и мир". Системаобразов и жанровое своеобразие романа.

Лекция №11. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Комедия "Вишневый сад".

Тема 3. Литература народов России второй половины XIX вв. (ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 2;ЛР ЭВ 2;ЛР ЦНП1;ЛР ЦНП 2;ПР61;ПР6 2;ПР6 3;ПР6 8 ПР6 9; ПР6 10; ПР611ПР613).

Лекция № 12. Жизненный и творческий путь Г.М. Тукая и К.Л. Хетагурова. Национальноесвоеобразие поэзии.

Тема 4. Зарубежная литература второй половины XIX вв. (ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 2;ЛР ЭВ 2;ЛР ЦНП 1;ЛРЦНП 2;ПРб1;ПРб 2;ПРб 3;ПРб 8) ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 2;ЛР ДНВ 5;ЛР ЭВ 2;ЛР ЦНП 1;ЛР ЦНП 2;ПУУДБЛД 1;ПУУД БИД 6;ПУУД Рси 1;ПУУД Рси 2;КУУД О 3;РУУД ЭИ 5;ПРб1;ПРб 2;ПРб 3;ПРб 8)

ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 2;ЛР ЭВ 2;ЛР ЦНП 1;ЛР ЦНП 2;ПРб1;ПРб 2;ПРб 3;ПРб 5;ПРб: ПРб 7;ПРб 9;ПРб 8).

(ЛР ДНВ 5;ЛР ТВ 3;ПУУД БЛД 1;ПУУД БЛД 2;ПУУД БИД 6;ПУУД Рси 2;КУУД О 5;КУУД СД1;РУУД Ск2;ПРб 2;ПРб 3;ПРб 4)

Лекция №13. Основные тенденции в развитии мировой литературы второй половины XIX века.Реализм как крупнейшее стилистическое направление в зарубежной литературе.

Лекция №15. Развитие символизма в зарубежной драматургии второй половины XIX века.

Пьеса"Кукольный дом" Г. Ибсена

Тема 5. Русская литература конца XIX - начала XX вв. (ЛР ГВ 1; ЛР ГВ 3;ЛР ПВ 1; ЛР ПВ 2;ЛР ДНВ1;ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ЭВ 1;ЛР ЭВ 2 ЛР ФВ 1;ЛР ФВ 2;;ЛР ФВ 3;ЛР ТВ 1; ЛР ЦНП 1;ЛРЦНП 2;ПУУД БЛД 1;ПУУД БЛД 2;ПУУД БИИД 6;ПУУД Рси 1; ПУУД Рси2;КУУД О 5;КУУД СД1;КУУД СД 2; КУУД СД 3;РУУД ЭИ 1;РУУД ЭИ 3; РУУД ЭИ 4;РУУД ЭИ 5;ПРб 1;ПРб2; ПРб3; ПРб4;ПРб 5;;ПРб 6; ПРб7;ПРб 9;ПРб 10;ПРб11)

Лекция №1. Культурно-историческое развитие России начала XX века. Новаторство литературыначала XX века.

Лекция №2. Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повести "Олеся" и "Гранатовый браслет"

Лекция №3. Биография и творческий путь Л.Н. Андреева. Повесть "Иуда Искариот"

Лекция №4. Биография и творческий путь М. Горького. Рассказ "Старуха Изергиль", пьеса "На дне"

Лекция №5. Серебряный век. Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в. От реализма к модернизму.

Тема 6. Русская литература XX вв. (ЛР ГВ 1; ЛР ГВ 3; ЛР ГВ 4; ЛР ГВ 5; ЛР ПВ 1; ЛР ПВ 2; ЛР ДНВ1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭВ 1; ЛР ФВ 1; ЛР ФВ 2; ЛР ФВ 3; ЛР ТВ 1; ЛР ТВ 3 ЛР ЭВ 1; ЛР ЭВ 3; ЛР ЦНП 1; ЛР ЦНП 2; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БИД 1; ПУУД БИД 3; ПУУД БИД 6; ПУУД РсИ 2; ПУУД РсИ 4; КУУД ОЗ; КУУД О 4; КУУД О 5; КУУД СД 3; РУУД ЭИ 1; РУУД ЭИ 2; РУУД ЭИ 3; РУУД ЭИ 4; ПРб 1; ПРб 2; ПРб 3 ПРб 4; ПРб 5; ПРб 6; ПРб 7; ПРб 8; ПРб 9; ПРб 10; ПРб 11 ПРб 12)

Лекция №6. Культурно-историческое развитие России XX века. Серебряный век. Советская литература

Лекция №7. Биография и творческий путь И.А. Бунина. Рассказы "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Легкое дыхание", "Темные аллеи", "Чистый понедельник". Лирика И.А. Бунина

Лекция №8. Модернизм. Символизм. А.А. Блок. Биография и творческий путь

Лекция № 9. Модернизм. Акмеизм. Поэты-акмеисты: А.А. Ахматова, Н. С. Гумилев, О.Э.Мандельштам

Лекция №10. Модернизм. Футуризм. Авангард. В.В. Маяковский. Биография и творческий путь

Лекция №11. Модернизм. Новокрестьянская поэзия. Имажинизм. С.А. Есенин. Биография и творческий путь.

Лекция №12. Биография и творческий путь М.А. Булгакова. Фантастический реализм. Обзорное изучение романа "Мастер и Маргарита".

Лекция №13. Биография и творческий путь А.П. Платонова.

Лекция №14. Биография и творческий путь М.А. Шолохова. Обзорное изучение романа "Тихий Дон". Социалистический реализм в рассказе "Судьба человека".

Лекция №15. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Литература военной лет и "военная проза". Поэзия о Великой отечественной войне. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.

Лекция №16. Биография и творческий путь Б.Л. пастернака. Обзорное изучение романа "Доктор Живаго".

Лекция №17. Биография и творческий путь А.И. Солженицына.

Лекция №18. Биография и творческий путь В.Г. Распутина и В.М. Шукшина.

Лекция №19. Биография и творческий путь И.А. Бродского.

Лекция №20. Драматургия второй половины XX - начала XIX вв. Биография и творческий путь А.В. Вампилова.

Лекция №21. Поэзия второй половины XX - начала XIX вв. Поэты-шестидесятники: Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский.

Лекция №22. Литература второй половины-конца XX вв. Ч.Т. Айтматов "Белый пароход", Ф.Н. и Б.Н. Стругацкие "Понедельник начинается в субботу"

Тема 7. Литература народов России (ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ЛР ЭВ 2; ЛР ФВ 3; ЛР ЦНП 2; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БИД 3; ПУУД БИД 6; ПУУД РсИ 2; ПУУД РсИ 4; КУУД О 4; КУУД О 5; РУУД ЭИ 2; РУУД ЭИ 3; РУУД ЭИ 4; ПРб 2; ПРб 3; ПРб 4; ПРб 5; ПРб 6; ПРб 7; ПРб 10; ПРб 11).

Лекция №23. Литература народов России. Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Ю. Рытхэу.

Тема 8. Зарубежная проза XX вв. (ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ЭВ 1; ЛР ФВ 1; ЛР ФВ 2; ЛР ЭВ 3; ЛР ЭВ 4; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БЛД 3; ПУУД БИД 6; ПУУД РсИ 2; КУУД О 4; КУУД О 5; РУУД ЭИ 2; РУУД ЭИ 4; РУУД ЭИ 5; ПРб 2; ПРб 3; ПРб 4; ПРб 5; ПРб 6; ПРб 7; ПРб 9; ПРб 10; ПРб 11).

Лекция № 24. Зарубежная литература XX века. Герберт Уэллс, роман "Машина времени"

## 7.2 Содержание практических занятий и лабораторных работ

Тема 2. Русская литература второй половины XIX вв. (ЛР ГВ 1; ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 1; ЛР ПВ2 ; ДНВ1 ЛР ДНВ 1 ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭВ 1; ЛР ЭВ 4 ; ЛР ФВ 1; ЛР ФВ 2; ЛР ФВ3; ЛР ТВ1; ЛР ЦНП1; ЛР ЦНП 2; ПУУД БЛД 1 ; ПУУД БЛД 2 ; ПУУД БИД 1; ПУУД БИД 3; ПУУД БИД6; ПУУД РСИ 1; ПУУД РСИ 2; КУУД О 3; КУУД О 4; КУУД О5; КУУД СД 3; РУУД Со 1; РУУД Ск 2; РУУД ЭИ 5; РУУД ПСИДЛ 1; РУУД ПСИДЛ 2; ПР6 1; П Р62; ПР6 3; ПР6 4; ПР6 5; ПР6 6; ПР6 7; ПР67; ПР6 8; ПР6 9)  
Практическое занятие №1: "Анализ романа И.С. Тургенева "Отцы и дети".

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля).

"Задачи применения информационных технологий в системе управления предприятием" на примереромана И.С Тургенева "Отцы и дети".

Практическое занятие №2. Анализ драмы А.Н. Островского "Гроза".

Практическое занятие №3. Анализ Повести Н.С. Лескова "Очарованный странник".

"Воспитание в молодом поколении патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру".

Практическое занятие №4. Анализ романа И.А. Гончарова "Обломов".

Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля).

Тема: "Правда и заблуждения, связанные с восприятием профессии"

Практическое занятие №5. Поэзия второй половины XIX века.

Поэзия Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.

Практическое занятие №6. Анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

"Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил", "Премудрый пескарь", "Пропала совесть", "Дикий помещик".

Практическое занятие №7. Анализ романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля). Тема: "Негативные последствия дефектов функционирования и применения ПС, которые способны вызвать ущерб системе, внешней среде или пользователю, в результате отклонения характеристик объектов или процессов, от заданных требованиями заказчика, согласованными с разработчиками." на примере романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

Практическое занятие №8. Анализ романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".

Практическое занятие №9. Анализ комедии А.П. Чехова "Вишневый сад".

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Тема: "Актуальная, постоянно обновляющаяся информация и возможность оперативного выбора необходимого из нее как главное конкурентное преимущество». "Способность человека оценивания рисков и своевременного принятия решений по их снижению".

Тема 3. Литература народов России второй половины XIX вв. (ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 2; ЛР ЭВ 2; ЛР ЦНП1; ЛР ЦНП 2; ПР61; ПР6 2; ПР6 3; ПР6 8 ПР6 9; ПР6 10; ПР611 ПР613).

Практическое занятие №10. Литература народов России. Работа с поэтическими произведениям Г.Тукая и К. Хетагурова.

Тема 4. Зарубежная литература второй половины XIX вв. (ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 2; ЛР ЭВ 2; ЛР ЦНП 1; ЛР ЦНП 2; ПР61; ПР6 2; ПР6 3; ПР6 8) ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 2; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭВ 2; ЛР ЦНП 1; ЛР ЦНП 2 ПУУД БЛД 1; ПУУД БИД 6; ПУУД РСИ 1; ПУУД РСИ 2; КУУД О 3; РУУД ЭИ 5; ПР61; ПР6 2; ПР6 3; ПР6 8)

ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 2; ЛР ЭВ 2; ЛР ЦНП 1; ЛР ЦНП 2; ПР61; ПР6 2; ПР6 3 ПР6 5; ПР6: ПР6 7; ПР6 9; ПР6 8).

(ЛР ДНВ 5; ЛР ТВ 3; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БИД 6; ПУУД РСИ 2; КУУД О 5; КУУД СД1; РУУД Ск2; ПР6 2; ПР6 3; ПР6 4)

Практическое занятие №11. Зарубежная литература второй половины и конца XIX века. Пьеса Г.Ибсена "Кукольный дом".

Тема 5. Русская литература конца XIX - начала XX вв. (ЛР ГВ 1; ЛР ГВ 3; ЛР ПВ 1; ЛР ПВ 2; ЛР ДНВ1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ЭВ 1; ЛР ЭВ 2 ЛР ФВ 1; ЛР ФВ 2; ЛР ФВ 3; ЛР ТВ 1; ЛР ЦНП 1; ЛРЦНП 2; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БИИД 6; ПУУД РСИ 1; ПУУД РСИ2; КУУД О 5; КУУД СД1; КУУД СД 2; КУУД СД 3; РУУД ЭИ 1; РУУД ЭИ 3; РУУД ЭИ 4; РУУД ЭИ 5; ПРБ 1; ПРБ2; ПРБ3; ПРБ4; ПРБ 5; ПРБ 6; ПРБ7; ПРБ 9; ПРБ 10; ПРБ11)

Практическое занятие №1. Культура, история, архитектура, живопись рубежа XIX-XX веков.

Практическое занятие №2. Анализ повестей А.И. Куприна "Олеся" и "Гранатовый браслет."

Воспитание в молодом поколении социальных навыков; включающих способность понимать эмоциональное состояние других, учитывая при осуществлении коммуникации, способность к сопереживанию на примере повестей Куприна.

Практическое занятие №3. Анализ рассказа "Старуха Изергиль" и пьесы "На дне" М. Горького

Практическое занятие №4. Анализ поэзии символистов В. Брюсова, К. Бальмонта

Тема 6. Русская литература XX вв. (ЛР ГВ 1; ЛР ГВ 3; ЛР ГВ 4; ЛР ГВ 5; ЛР ПВ 1; ЛР ПВ 2; ЛР ДНВ1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭВ 1; ЛР ФВ 1; ЛР ФВ 2; ЛР ФВ 3; ЛР ТВ 1; ЛР ТВ 3 ЛР ЭВ 1; ЛР ЭВ 3; ЛР ЦНП 1; ЛР ЦНП 2; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БИД 1; ПУУД БИД 3; ПУУД БИД6; ПУУД РСИ 2; ПУУД РСИ 4; КУУД О3; КУУД О 4; КУУД О5; КУУД СД 3; РУУД ЭИ 1; РУУД ЭИ 2; РУУД ЭИ 3; РУУД ЭИ 4; ПРБ 1; ПРБ2; ПРБ3; ПРБ 3 ПРБ 4; ПРБ 5; ПРБ 6; ПРБ 7; ПРБ 8; ПРБ 9; ПРБ 10; ПРБ 11 ПРБ 12)

Практическое занятие №5. Анализ рассказов и лирики И.А. Бунина

Практическое занятие №6. Лирика А.А. Блока. Поэма "Двенадцать"

Практическое занятие №7. Поэзия поэтов-акмеистов.

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля). Тема: "Значение поэзии в жизни человека любой профессии: Роль речевой культуры в профессиональной деятельности"

Практическое занятие №8. Поэзия В.В. Маяковского.

Практическое занятие №9. Поэзия С.А. Есенина.

Практическое занятие №10. Анализ повести М.А. Булгакова "Собачье сердце"

Практическое занятие №11. Анализ философской повести А.П. Платонова "Котлован".

Практическое занятие №12. Анализ рассказа М.А. Шолохова "Судьба человека"

Практическое занятие №13. Произведения времен Великой Отечественной войны. Поэзия А.Т. Твардовского, драматургия В.С. Розова, проза Б.Л. Васильева.

Практическое занятие №14. Лирика Б.Л. Пастернака

Практическое занятие №15. Анализ повести А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"

Практическое занятие №16. Анализ повестей В.Г. Распутина "Прощание с Матерой" и "Чудик" В.М. Шукшина.

Практическое занятие №17. Поэзия И.А. Бродского

Практическое занятие №18. Анализ пьесы А.В. Вампилова "Старший сын".

Практическое занятие №19. Лирика поэтов-шестидесятников.

Практическое занятие №20. Сообщения по произведениям второй половины-конца XX века.

Тема 7. Литература народов России (ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ЛР ЭВ 2; ЛР ФВ 3; ЛР ЦНП 2; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БИД 3; ПУУД БИД 6; ПУУД РСИ 2; ПУУД РСИ 4; КУУД О 4; КУУД О 5; РУУД ЭИ 2; РУУД ЭИ 3; РУУД ЭИ 4; ПРБ 2; ПРБ 3; ПРБ 4; ПРБ 5; ПРБ 6; ПРБ 7; ПРБ 10; ПРБ 11).

Практическое занятие №21. Анализ произведений Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Ю. Рытхэу.

Тема 8. Зарубежная проза XX вв. (ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ЭВ 1; ЛР ФВ 1; ЛР ФВ 2; ЛР ЭВ 3; ЛР ЭВ 4; ПУУД БЛД 1; ПУУД БЛД 2; ПУУД БЛД 3; ПУУД БИД 6; ПУУД РСИ 2; КУУД О4; КУУД О 5; РУУД ЭИ 2; РУУД ЭИ 4; РУУД ЭИ 5; ПРБ2; ПРБ 3; ПРБ 4; ПРБ 5; ПРБ 6; ПРБ7; ПРБ9; ПРБ 10; ПРБ 11).

Практическое занятие №22. романа Г. Уэллса "Машина времени". Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля).

Тема: "Искусственный интеллект - новых информационных технологий". (на примере романа Г. Уэллса машина времени).

7.3.1. Примерные вопросы для самостоятельной подготовки к зачету/экзамену  
Приложение 1

7.3.2. Практические задания по предмету для самостоятельной подготовки к зачету/экзамену

7.3.3. Перечень курсовых работ  
Не предусмотрено

7.4. Электронное портфолио обучающегося  
Материалы не размещаются

7.5. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы  
Не предусмотрено

7.6 Методические рекомендации по выполнению курсовой работы  
Не предусмотрены

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### ***По заявлению студента***

В целях доступности освоения программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости кафедра обеспечивает следующие условия:

- особый порядок освоения предмета, с учетом состояния их здоровья;
- электронные образовательные ресурсы по предмету в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;
- изучение предмета по индивидуальному учебному плану (вне зависимости от формы обучения);
- электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, которые предусматривают возможности приема-передачи информации в доступных для них формах.
- доступ (удаленный доступ), к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен РПД.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Сайт библиотеки УрГЭУ**

<http://lib.usue.ru/>

### **Основная литература:**

2. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. Русская литература второй трети XIXвека [Электронный ресурс]:учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 246 – Режим доступа:<https://urait.ru/bcode/537015>

3. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. Русская литература первой трети XIXвека [Электронный ресурс]:учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 207 – Режим доступа:<https://urait.ru/bcode/537016>

4. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 310 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/537017>

5. Лебедев Ю.В. Литература. 10-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2025. - 371 – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/2220153>

6. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2025. - 371 – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/2220154>

7. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А., Смирнова Л. А., Турков А.М., Журавлев В.П., Марченко А. М., Белая Г. А., Свердлов М.И., Пронина Е.П. Литература. 11-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2025. - 419 – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/2220157>

8. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А., Павловский А.И., Карпов А.С., Холодова З.Я., Турков А.М., Лазарев Л.И., Половинкина О.И., Свердлов М.И., Журавлев В.П. Литература. 11-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2025. - 435 – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/2220158>

9. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б., Леонов С.А., Демидова Н.А., Самойлова Е.А., Сосновская И.В. Литература. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 [Электронный ресурс]: Учебник СПО : Учебник. - Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2025. - 353 – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/2202142>

10. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. Литература. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 [Электронный ресурс]: Учебник СПО : Учебник. - Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2025. - 417 – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/2202143>

#### **Дополнительная литература:**

2. Архангельский А. А., Бак Д.П., Кучерская М.А. Литература. 10-й класс. Базовый углублённый уровни. Часть 2 [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2023. - 316 – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/2124978>

3. Михальская А.К., Зайцева О.Н. Литература. 11-й класс : в 2 частях. Часть 1 [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2023. - 560 – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/2124979>

4. Михальская А.К., Зайцева О.Н. Литература. 11 класс. В 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2023. - 528 – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/2124980>

5. Сафонов А. А., Сафонова М. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс [Электронный ресурс]: учебное пособие для соо. - Москва: Юрайт, 2024. - 213 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/539110>

6. Сафонов А. А., Сафонова М. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс [Электронный ресурс]: учебное пособие для соо. - Москва: Юрайт, 2024. - 267 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/539227>

7. Мескин В. А., Громова М. И., Иванова Е. В., Кихней Л. Г., Коваленко А. Г., Кореньков А. В., Коренькова Т. В., Кучина Т. Г., Леденев А. В., Овчаренко А. Ю., Павловец М. Г., Пономарева Т. А., Селеменова М. В., Солдаткина Я. В., Сысоева О. А., Урманов А. В., Хайруллин Р. З., Шуников В. Л., Карпов А. С., Анкудинов К. Н., Ануфриев А. Е., Арзамасцева И. Н., Голубков М. М., Грабельников А. А. История русской литературы XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учебник и практикум для спо. - Москва: Юрайт, 2025. - 411 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/562354>

8. Самойлова Е.А. Литература. Базовый уровень. Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие для образовательных организаций, реализующих образовательные программы для среднего профессионального образования : Учебник. - Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2025. - 225 – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/2220159>

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ОНЛАЙН КУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ**

### **Перечень лицензионного программного обеспечения:**

Astra Linux Common Edition. Договор №0417-ПО/2019 от 08.05.2019, Акт №Sk000343 от 24.05.2019 и Контракт № 35-У/2018 от 13.06.2018, Акт № УТ213 от 17.12.2018. Срок действия лицензии - без ограничения срока.

МойОфис стандартный. Соглашение № СК-281 от 7 июня 2017. Дата заключения - 07.06.2017. Срок действия лицензии - без ограничения срока.

### **Перечень информационных справочных систем, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

#### **Учим стихи**

<https://media.prosv.ru/stihi/>

#### **Домашние задания. Литература**

<https://prosv.ru/product/domashnie-zadaniya-literatura604/>

#### **Цифровые издания для обучающихся с нарушением зрения**

<https://archive.prosv.ru/static/cionz/>

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ**

Реализация учебного предмета осуществляется с использованием материально-технической базы УрГЭУ, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской и самостоятельной работы обучающихся:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех видов занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УрГЭУ.

Все помещения укомплектованы специализированной мебелью и оснащены мультимедийным оборудованием спецоборудованием (информационно-телекоммуникационным, иным компьютерным), доступом к информационно-поисковым, справочно-правовым системам, электронным библиотечным системам, базам данных действующего законодательства, иным информационным ресурсам служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа презентации и другие учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

### 7.3.1. Примерные вопросы для самостоятельной подготовки к экзамену

#### І семестр (вторая половина XIX века)

##### Тема 2. Русская литература второй половины 19 века.

1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XI века: обобщающее повторение ("Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Торе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души").
2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века
3. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.
4. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев.
5. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.
6. И.С.Тургенев. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Тема любви в романе.
7. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Евгений Базаров - герой своего времени. Проблема «отцов и детей» в романе.
8. А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза»: город Калинов и его обитатели (система образов).
9. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Протест Катерины против «темного царства».
10. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Система образов романа. Обломов и Обломовщина в романе «Обломов».
11. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
12. Лирика второй половины 19 века
13. Биографические сведения. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.
14. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.
15. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.

16. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.
17. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.
18. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей.
19. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.
20. Л. Н. Толстой «Война и мир. Толстой в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мир».
21. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
22. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе
23. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.
24. Проблема русского национального характера в повести «Очарованный странник» Н. С. Лескова (на примере повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»).
25. А.П. Чехов. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.
26. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества.

### **Тема 3. Литература народов России.**

1. Тема Родины; судьба родной земли; страдания народа; особенно страдания женщин в лирике К. Хетагурова.
2. Тема обращения к народу с призывом подняться на борьбу в лирике К. Хетагурова
3. Тема любви. Тема обращения к молодому поколению в лирике К. Хетагурова.
4. Идеализация народной земли и ее самые простые явления в лирике Г. Тукая.
5. Экзистенциальные мотивы в творчестве мотивы в лирике Г. Тукая: угасание;
6. отчуждение; одиночество.

### **Тема 4. Зарубежная литература второй половины 19 века**

1. Основные направления в зарубежной литературе. (роза и поэзия).
2. Обзор творчества Г. Флобера. Анализ романа «Мадам Бовари».
3. Зарубежная поэзия 19 века (обзор творчества А. Рембо и анализ стихотворений).
4. Зарубежная драматургия. Возникновение «новой драмы» Г. Ибсена (анализ пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом»).

## 2 семестр (конец XIX - начало XX века)

### Тема 5. Литература конца 19 – начала 20 века.

1. Концепция человека 20 века. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
2. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.
3. А.И. Куприн. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в произведениях Куприна. (Повести: «Олеся».;) «Гранатовый браслет»). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви. Тема неравенства в повести.
4. Нравственно-философская проблематика повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот». Любовь и; преданность; предательство в повести.
5. Правда жизни в произведениях М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. (Рассказ «Старуха Изергиль»).
6. Пьеса «На дне». На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.

### Тема 6. Литература 20 века

1. И.А. Бунин. Философичность лирики и Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования в произведениях И. Бунина.
2. Русский модернизм "Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
3. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).
4. Акмеизм как литературное течение. Представители:( Николай Гумилев, Осип Мандельштам; А, Ахматова).
5. А.А. Ахматова. Трагизм жизни и судьбы лирической героини в поэме «Реквием» Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.
6. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров
7. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.

8. Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского. Четыре лозунга; которые представляет в своей поэме В.В. Маяковский «Облако в штанах». Основные темы поэмы. Образы; представленные в поэме.
9. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в творчестве М. Цветаевой.
10. Основные темы поэзии С. Есенина идеализация русской природы; тема родины в творчестве поэта).
11. Идеино-художественное своеобразие повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
12. Гражданская война на страницах романа М. А. Булгакова «Белая гвардия». Тема нравственного выбора в романе. Тема дома. Тема сохранения семейных ценностей в романе.
13. Философская основа романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Значение библейских сюжетов в романе. Своеобразие сатиры в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Всепобеждающая сила любви в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
14. Проблема нравственного выбора в романе М. Булгакова «Белая гвардия». Образ белогвардейцев в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
15. Социальное и общечеловеческое в произведениях А.П. Платонова. (экзистенциальные темы; касающиеся переживаний человека; его жизни смерти; любви; свободы) Человека в условиях перемен в повести А.П. Платонова «Котлован».
16. Гражданская война на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Трагедия человека из народа из народа в поворотный момент истории. Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
17. Литература военных лет, Деятели литературы искусства на защите Отечества.
18. Военная проза. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. (Рассказы и повести. В.П. Астафьева " Пастух и пастушка"; Ю. Бондарева "Горячий снег"; Б. Л. Васильев "А зори здесь тихие"; "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой"; " Это мы; Господи!"; В. Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов " Красное вино победы". Повести и романы В. Быкова, К Воробьева, Ю. Бондарева. Проблемы человеческого бытия; добра и зла; эгоизма и жизненного подвига; противоборство созидających и разрушающих сил в повестях и романах В. Быкова; Повесть «Сотников», Природа подвига и предательства в повести В. Быкова «Сотников»).
19. Творчество А.А. Фадеева. "Молодая гвардия. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.
20. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков Ю. Друниной; К. Симонова; А. Суркова; М. В. Исаковского; Ю.Д. Левитанского; С.С. Орлова; Д. С. Самойлова; Б.А. Слуцкого.
21. Драматургия О Великой Отечественной войне. В. С. Розов Пьеса «Вечные живые». Литература 60-80 годов. Человек и тоталитарное государство в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
22. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Судьба русской деревни и проблема русского национального характера в произведениях Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Ф. Абрамова; В. Шукшина; В. Белова; В. Распутина)
23. Вечное в стихотворениях Н. Рубцова и И. Бродского.
24. Человек и природа в произведениях русской литературы второй половины 20-начала 21 века. (Ч. Айтматов; В. Распутин; В. Астафьев; Б. Васильев).
25. Особенности поэзии второй половины 19 века. Творчество Б.А. Ахмадуллиной Е.А. Евтушенко. Р. Рождественского и А. Вознесенского; Авторская песня". Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности)

Значение творчества А. Галича В. Высоцкого, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

26. Драматургия второй половины 20-ого-начала 21 века. Отображение характера современника. Обращение к его внутреннему миру путем анализа проблемы нравственного неблагополучия в обществе. (на примере пьесы А. Вампилова «Старший сын»).

### **Тема 7. Литература народов России**

1. Тема предназначения человека; смысла жизни; отношения к традициям в произведениях Ю. Рыхтэу (Описание быта современных поэту чукчей. Удивительный мир по красоте народных представлений; народной чукотской поэзии фольклера в произведениях Ю. Рыхтэу).
2. Сборник стихов М. Джалиля. «Моабитская тетрадь» как подлинный документ кровавой трагедии.

### **Тема 8. Зарубежная литература 20 века.**

1. Герберт Уэллс. Научно-фантастический роман "Машина времени". Роман-предупреждение. Тема деградации человека как итога научного прогресса и социального неравенства. Проблема последствий технического прогресса на судьбу человечества.

## 7.2. Практические задания по дисциплине для самостоятельной подготовки к экзамену

### Задание. 1 Проанализировать стихотворение

#### План анализа стихотворения:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
3. Жанр стихотворения.
4. Тема, идея, основная мысль стихотворения.
5. Композиция стихотворения. Указать основное настроение, чувство. переживание. Определить эмоциональный рисунок; основные части произведения и их взаимосвязь.
6. Образные средства (лексические и синтаксические).
7. Литературное направление
8. Собственное отношение к прочитанному.

### 1 семестр

В первом семестре рассматривается лирика второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов; А. Рембо).

Примеры стихотворений:

Ф.И. Тютчев «О вещая душа моя!»

О вещая душа моя,  
О сердце, полное тревоги, –  
О, как ты бьешься на пороге  
Как бы двойного бытия!..  
Так ты – жилица двух миров,  
Твой день – болезненный и страстный,  
Твой сон – пророчески-неясный,  
Как откровение духов...  
Пускай страдальческую грудь  
Волнуют страсти роковые –  
Душа готова, как Мария,  
К ногам Христа навек прильнуть.

Ф. И. Тютчев. «О как убийственно мы любим»

О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!  
Давно ль, гордясь своей победой,  
Ты говорил: она моя...  
Год не прошел — спроси и сведай,  
Что уцелело от нея?  
Куда ланит девались розы,  
Улыбка уст и блеск очей?  
Всё опалили, выжгли слезы  
Горячей влагою своей.  
Ты помнишь ли, при вашей встрече,  
При первой встрече роковой,  
Ее волшебны взоры, речи  
И смех младенчески-живой?  
И что ж теперь? И где ж всё это?  
И долговечен ли был сон?  
Увы, как северное лето,  
Был мимолетным гостем он!  
Судьбы ужасным приговором  
Твоя любовь для ней была,  
И незаслуженным позором  
На жизнь ее она легла!  
Жизнь отреченья, жизнь страданья!  
В ее душевной глубине  
Ей оставались воспоминанья...  
Но изменили и оне.  
И на земле ей дико стало,  
Очарование ушло...  
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала  
То, что в душе ее цвело.  
И что ж от долгого мученья,  
Как пепел, сберечь ей удалось?  
Боль злую, боль ожесточенья,  
Боль без отрады и без слез!  
О, как убийственно мы любим!  
Как в буйной слепости страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей.

Стихотворение Н.А. Некрасова «Я твой»

Я твой  
«Я твой. Пусть ропот укоризны  
За мною по пятам бежал,  
Не небесам чужой отчизны –  
Я песни родине слагал!»

«Всё рожь кругом, как степь живая,  
Ни замков, ни морей, ни гор...  
Спасибо, сторона родная,

## 2 семестр

Во втором семестре рассматривается поэзия конца XIX -начала XX века (И. Бунин; К. Бальмонт; Н. Гумилев В, Брюсов); поэзия XX века (А. Блок; В. Маяковский; С. Есенин; О, Мандельштам; А. Ахматова ;А. Твардовский; военная поэзия XX века (Ю. Друнина; К. Симонов; М. Исаковский) Н.Рубцов;Б.Пастернак; поэты-шестидесятники:Е.Евтушенко;Р.Рождественский;А.Вознесенский;Б.Ахмадуллина; Б. Окуджава; В. Высоцкий); зарубежная поэзия XX века (Г. Аполлинер»)

Примеры стихотворений:

К. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени

Я мечтою ловил уходящие тени,  
Уходящие тени погасавшего дня,  
Я на башню всходил, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня.  
И чем выше я шел, тем ясней рисовались,  
Тем ясней рисовались очертанья вдали,  
И какие-то звуки вдали раздавались,  
Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.  
Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,  
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,  
И сияньем прощальным как будто ласкали,  
Словно нежно ласкали отуманенный взор.  
И внизу подо мною уж ночь наступила,  
Уже ночь наступила для уснувшей Земли,  
Для меня же блистало дневное светило,  
Огневое светило догорало вдали.  
Я узнал, как ловить уходящие тени,  
Уходящие тени потускневшего дня,  
И все выше я шел, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня.

И.А. Бунин. «Этой краткой жизни вечным измененьем».

Буду неустанно утешаться я, -  
Этим ранним солнцем, дымом над селеньем,  
В алом парке листьев медленным паденьем  
И тобой, знакомая, старая скамья.  
Будущим поэтам, для меня безвестным,  
Бог оставит тайну - память обо мне:  
Стану их мечтами, стану бестелесным,  
Смерти недоступным, - призраком чудесным  
В этом парке алом, в этой тишине.

Анализ стихотворения В. Брюсова «Юному поэту»

Юноша бледный со взором горящим,  
Ныне даю я тебе три завета:

Первый прими: не живи настоящим,  
Только грядущее – область поэта.  
Помни второй: никому не сочувствуй,  
Сам же себя полюби беспредельно.  
Третий храни: поклоняйся искусству,  
Только ему, безраздумно, бесцельно.  
Юноша бледный со взором смущенным!  
Если ты примешь моих три завета,  
Молча паду я бойцом побежденным,  
Зная, что в мире оставлю поэта.

Анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие».

Перед весной бывают дни такие:  
Под плотным снегом отдыхает луг,  
Шумят деревья весело-сухие,  
И теплый ветер нежен и упруг.  
И легкости своей дивится тело,  
И дома своего не узнаешь,  
А песню ту, что прежде надоела,  
Как новую, с волнением поешь.

А. Блок. Стихотворение «Вхожу я в темные храмы»

Вхожу я в темные храмы...  
Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны  
Дрожу от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, озаренный,  
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам  
Величавой Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,  
Как отрадны Твои черты!  
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  
Но я верю: Милая — Ты.

Анализ стихотворения А. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...»

Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны,  
В том, что они – кто старше, кто моложе –  
Остались там, и не о том же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь, —  
Речь не о том, но всё же, всё же, всё ж»

#### Анализ стихотворения Ю. Друниной «Зинка»

Мы легли у разбитой ели.  
Ждем, когда же начнет светлеть.  
Под шинелью вдвоем теплее  
На продрогшей, гнилой земле.  
— Знаешь, Юлька, я — против грусти,  
Но сегодня она не в счет.  
Дома, в яблочном захолустье,  
Мама, мамка моя живет.  
У тебя есть друзья, любимый,  
У меня — лишь она одна.  
Пахнет в хате квашней и дымом,  
За порогом бурлит весна.  
Старой кажется: каждый кустик  
Беспокойную дочку ждет...  
Знаешь, Юлька, я — против грусти,  
Но сегодня она не в счет.  
Отогрелись мы еле-еле.  
Вдруг приказ: «Выступить вперед!»  
Снова рядом, в сырой шинели  
Светлокосый солдат идет.  
С каждым днем становилось горше.  
Шли без митингов и знамен.  
В окруженье попал под Оршей  
Наш потрепанный батальон.  
Зинка нас повела в атаку.  
Мы пробились по черной ржи,  
По воронкам и буеракам  
Через смертные рубежи.  
Мы не ждали посмертной славы-  
Мы хотели со славой жить.  
...Почему же в бинтах кровавых  
Светлокосый солдат лежит?  
Ее тело своей шинелью  
Укрывала я, зубы сжав...  
Белорусские ветры пели  
О рязанских глухих садах.  
— Знаешь, Зинка, я против грусти,  
Но сегодня она не в счет.  
Где-то, в яблочном захолустье,  
Мама, мамка твоя живет.  
У меня есть друзья, любимый,  
У нее ты была одна.  
Пахнет в хате квашней и дымом,  
За порогом стоит весна.  
И старушка в цветастом платье  
У иконы свечу зажгла.

... Я не знаю, как написать ей,  
Чтоб тебя она не ждала?!

Анализ стихотворения К.М. Симонова «Жди меня и я вернусь»

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,  
Не желай добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: — Повезло.  
Не понять, не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой, -  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.

Анализ стихотворения Б. Пастернака «Любить иных — тяжелый крест»

Любить иных — тяжелый крест,  
А ты прекрасна без извилин,  
И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносильна.  
Весною слышен шорох снов  
И шелест новостей и истин.

Ты из семьи таких основ.  
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.  
Легко проснуться и прозреть,  
Словесный сор из сердца вытрясть  
И жить, не засоряясь впредь,  
Все это — небольшая хитрость.

И.А. Бродский. «Я не то, что схожу с ума».

Я не то что схожу с ума, но устал за лето.  
За рубашкой в комод полезешь, и день потерян.  
Поскорей бы, что ли, пришла зима и занесла всё это —  
города, человек, но для начала зелень.  
Стану спать не раздевшись или читать с любого  
места чужую книгу, покамест остатки года,  
как собака, сбежавшая от слепого,  
переходят в положенном месте асфальт. Свобода —  
это когда забываешь отчество у тирана,  
а слюна во рту слаще халвы Ширази,  
и, хотя твой мозг перекручен, как рог барана,  
ничего не каплет из голубого глаза.

Анализ стихотворения Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»

Хотят ли русские войны?  
Спросите вы у тишины  
над ширью пашен и полей  
и у берез и тополей.  
Спросите вы у тех солдат,  
что под березами лежат,  
и пусть вам скажут их сыны,  
хотят ли русские войны.  
Не только за свою страну  
солдаты гибли в ту войну,  
а чтобы люди всей земли  
спокойно видеть сны могли.  
Под шелест листьев и афиш  
ты спишь, Нью-Йорк, ты спишь, Париж.  
Пусть вам ответят ваши сны,  
хотят ли русские войны.  
Да, мы умеем воевать,  
но не хотим, чтобы опять  
солдаты падали в бою  
на землю грустную свою.  
Спросите вы у матерей,  
спросите у жены моей,  
и вы тогда понять должны,  
хотят ли русские войны.

## Р. Рождественского «Все начинается с любви»

«Все начинается с любви  
Все начинается с любви...  
Твердят:  
«Вначале  
было  
слово...»  
А я провозглашаю снова:  
Все начинается  
с любви!..  
Все начинается с любви:  
и озаренье,  
и работа,  
глаза цветов,  
глаза ребенка —  
все начинается с любви.  
Все начинается с любви,  
С любви!  
Я это точно знаю.  
Все,  
даже ненависть —  
родная  
и вечная  
сестра любви.  
Все начинается с любви:  
мечта и страх,  
вино и порох.  
Трагедия,  
тоска  
и подвиг —  
все начинается с любви...  
Весна шепнет тебе:  
«Живи...»  
И ты от шепота качнешься.  
И выпрямишься.  
И начнешься.  
Все начинается с любви!

## Анализ стихотворения А. Вознесенского

В человеческом организме  
девяносто процентов воды,  
как, наверное, в Паганини,  
девяносто процентов любви.  
Даже если — как исключение —  
вас растаптывает толпа,  
в человеческом назначении —  
девяносто процентов добра.  
Девяносто процентов музыки,  
даже если она беда, так во мне

, несмотря на мусор,  
девяносто процентов тебя.

#### Анализ стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо»

Под мостом Мирабо вечно новая Сена.  
Это наша любовь  
Для меня навсегда неизменна,  
Это горе сменяется счастьем мгновенно.  
Снова пробил время ночное.  
Мое прошлое снова со мною.  
И глазами в глаза, и сплетаются руки.  
А внизу под мостом —  
Волны рук, обреченные муке,  
И глаза, обреченные долгой разлуке.  
Снова пробил время ночное.  
Мое прошлое снова со мною.  
А любовь — это волны, бегущие мимо.  
Так проходит она.  
Словно жизнь, ненадежно хранима,  
Иль Надежда, скользкая необгонимо.  
Снова пробил время ночное.  
Мое прошлое снова со мною.  
Дни безумно мгновенны, недели мгновенны.  
Да и прошлого нет.  
Все любви не возвратно забвенны...  
Под мостом круговерть убегающей Сены.  
Снова пробил время ночное.  
Мое прошлое снова со мною.